

Am 19. Juli erscheint:

VERPFLICHTUNG UND AUFBRUCH
SCHRIFTEN ZUR GEGENWART

HARTMANN GOERTZ

VOM WESEN DER DEUTSCHEN LYRIK

160 Seiten, kartoniert RM 4.50

Es liegt nicht in der Absicht des Buches, den verschiedenen Arbeiten über Entwicklungsabschnitte der Lyrik eine Gesamtdarstellung ihrer Geschichte zur Seite zu stellen. Der Verfasser setzt sich vielmehr die Aufgabe, das Bleibende und Charakteristische in dem Ablauf der Jahrhunderte zu erfassen und so ein einheitliches Gesamtbild vom Wesen der deutschen Lyrik zu entwerfen — in dem Wissen um den unverrückbaren inneren Zusammenhang zwischen dem deutschen Menschen und der Lyrik, in der sich seine Lebens- und Welthaltung ganz besonders eindringlich offenbart. Die Darstellung bemüht sich um Vollständigkeit in der Zeichnung der inneren Züge, ohne den Gefahren literarischer Häufung zu verfallen. Die nach dem geschichtlichen Ablauf gegliederten Kapitel begleitet eine Auswahl von Gedichten, die das Gesagte unmittelbar zur Anschauung bringen und ein lebendiges Bild der Dichterpersönlichkeiten vermitteln.

Am 22. Juli erscheint:

CLEMENS BRENTANOS
ALHAMBRA

Eine Nachprüfung von WILHELM FRAENGER

80 Seiten, einmalige Ausgabe von 500 Exemplaren, kartoniert RM 4.—

Der „Archipelagos“ Friedrich Hölderlins und die „Alhambra“ Clemens Brentanos stellen die beiden großartigsten Seelenlandschaften der neueren Lyrik dar: Wo Hölderlin als deutscher Orpheus den hellenischen Zusammenklang der Erden-, Menschen-, Götterwelt heraufbeschwört, führt uns Brentano als ein zweiter Klingsor in einen südländischen Zaubergarten, worin arabische und christliche Mysterien, erotische und religiöse Abenteuer durcheinander spielen. Dabei ist diese farbenglühende Romanze eine Bekenntnisdichtung Brentanos, in die er eigenste Erlebnisse heiteren und tragischen Charakters eingewoben hat. So stehn zwei Frauenbildnisse: die Günderoode und Emilie Linder in dem Mittelpunkt der Dichtung, die in der Frühzeit des Romantikers entworfen, doch in der Spätzeit des Bekehrten erst vollendet wurde, so daß die ganze Schicksalskurve Brentanos in der „Alhambra“ abgespiegelt ist. — Die sorgfältige Analyse Wilhelm Fraengers spürt den verschlungenen Pfaden des Gedichtes nach und fördert dabei biographische, ästhetische und psychologische Befunde an das Tageslicht, welche — den Rahmen einer Einzelstudie weithin übergreifend — für die Erkenntnis des Charakters Brentanos als Mensch und Dichter von grundlegender Bedeutung sind.

Ⓩ

Prospekte zu beiden Büchern kostenlos

Ⓩ

VERLAG DIE RUNDE / BERLIN N 24

Alleinauslieferung durch F. Volckmar in Leipzig