

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 173 vom 29. Juli 1935.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

**Adolf Arnold in Dresden-A., Pestalozzistr. 23.**

Arnold, A., Balladen für Z. (B.-Schl.) Nr. 1 dmoll, Nr. 2 amoll. Je *M* 1.50.

**Albert Auer in Stuttgart, Calwer Str. 41.**

Weidle, H., Trulala. Drei schwäbische Volkslieder für Pfte. bearb. *M* —.80.

**Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.**

Brenner, G., Tanzen und Springen. Drei Tanzhefte für die deutsche Schule. Hrsg. in Verbindung mit B. v. Peinen. H. II: Die Mittelstufe. qu. 8° *M* 1.50.

Hensel, W., Deutschböhmerland. (E. G. Kolbenheyer.) Für gCh. Part. *M* —.40.

Hinz, R., u. K. Horak, Volkstänze aus Schwaben. II. Teil. Gesammelt u. hrsg. qu. 8° *M* —.80.

Schwarz, G., Eine Trommel geht in Deutschland um. Lieder des neuen Reiches. 8° *M* 1.—. (Melodien und Texte.)

Thomas, W., u. K. Ameln, Geistl. Kinderlieder. Ein gottesdienstl. Gesangbuch für Kinder als Ergänzung zum Gemeindegesangbuch hrsg. Sonderdr. aus der Einführung in Bedeutung und Geschichte des gottesdienstl. Gesangs der Schuljugend »Das Kinderlied« in der Reihe »Das deutsche Kirchenlied«. 8° *M* 1.—. (Melodien und Texte.)

**Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**

Arbós, E. F., op. 1. 1. Bolero. Für Viol., Vcello u. Pfte. Bearb. u. m. Fingers. vers. v. G. Schulz-Fürstenberg. *M* 3.—.

Ewers, M., Deutsche Reiterei. Marsch. Mit Benutzung des Soldatenchores »Ulanen-Einmaleins« v. H. Höhne. Für Mil.-Mus. 8° *M* 2.50.

— Soldat will ich sein. Marsch. Mit Benutzung des Soldatenchores »Denn nicht« v. H. Höhne. Für Mil.-Mus. 8° *M* 2.50.

Eysler, Edm., Das ist die erste Liebelei. Opette in 3 Akten v. G. Beer u. H. Kottow. Daraus Klav.ausz. zum Dir. einger. Unverkäuf. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.

Herrmann, H., op. 90. Sinfonie der Arbeit. (H. J. Nierentz.) Für Einzelsprecher, Sprechchöre, Mch., gCh., Gesamtchor mit Blasmus. u. Fanfaren 1935. Klav.ausz. f. gCh. *M* 2.50, Ch.-Stn. je *M* —.40, Klav.ausz. f. Mch. *M* 2.50, St. je *M* —.40. Auff.-Mat. Part. u. Instr.-St. nur leihw. nach Vereinb.

Höhne, H., op. 25. Vier Männerchöre nach Texten v. H. Löns. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20. 1. Jägerliebe. 2. Denn nicht. 3. Ulanen-Einmaleins. 4. Tanzlied.

Mackenthun, W., Tango-Ballade. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. K. Buchholz. *M* 1.50.

**Ludwig Doblinger in Wien.**

Benatzky, R., Der König mit dem Regenschirm. Opette.-Lustspiel in 3 Akten. Daraus: Klav.ausz. zum Dir. einger. *M* 10.—.

**Edition Metropal in Berlin W 50.**

Leuschner, T. R., Von dem Berge rauscht ein Wasser. Soldatenliedermarsch über das gleichnamige Lied und über den Kehrreim »O, wie schön bist du, Marie«. Für Blech- od. Harmonik. Je *M* 2.—.

**Elka-Verlag in Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29.**

Mandt, K. H., Kleiner Liebling, gute Nacht. Ein neues Wiegenlied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

**Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg 36.**

Knorr, E.-L. v., Wilhelm Busch in Liedern. Lustige Chorlieder in verschiedenartiger Besetzung nach Texten von W. Busch. *M* —.60.

Lobeda-Singebblatt Nr. 15. Lieder der neuen Zeit. 1. Folge einzeln *M* —.10, Partiepr. ab 50 Stück *M* 4.—, ab 100 Stück *M* 6.—.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

Herrmann, K., Lehrmeister und Schüler J. S. Bachs. Originalkompositionen (f. Pfte.) erstmalige neu veröffentl. u. bez. Bd. I. Bd. II. Vorw. dtsh.-franz.-engl. Je *M* 2.—.

Schütz, H., Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Für 6stgn. Mch. ges. v. E. Obrist. Part. *M* 1.20, 2 St. je *M* —.30.

**H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag in Berlin-Lichterfelde.**

Krentzlin, R., Deutsche Kinder-Lieder zur Unterhaltung und zum Gebrauch neben jeder Schule fortschreitend bearb. Einbandzeichnung und Notenschmuck v. W. Herzig. Geb. *M* 3.—, brosch. *M* 2.—.

**Carl Merseburger in Leipzig.**

Henking, B., Trauungs- und Begräbnis-Gesänge für 4 Männerst. gesetzt. Mit Anhang: Morgen- und Abendlieder. Part. 8° *M* —.75.

**Musikverlag Florida in Berlin W 50, Rankestr. 32.**

Bort-Steiner, H., Episode. Für SO. *M* 1.50.

Rossmann, R., Ständchen um Mitternacht. Für SO. *M* 1.50.

Schmidseher, L., Dich mein Liebling könnt ich nie betrügen. Foxt. f. Jazz-Orch. bearb. von F. Domina. *M* 1.50.

**Oskar Seifert in Leipzig.**

Bazant, Herz ist Trumpf. Tonfilm. Daraus: Schön ist die Liebe im Hafen. Für Band. bearb. von P. Fries. *M* —.80, für Akkord. bearb. von P. Fries. *M* —.80.

— do. Für Handharmonika bearb. von P. Fries. qu. 8° *M* —.80.

Fries, P., Eine Seefahrt, die ist lustig. (Auf Torpedoboot ist lustig.) Matrosenlied zus. m. Santa Lucia. Für Harmonika bearb. qu. 8° *M* —.50.

Schmitz, J., Gib acht auf dein Herz, Margarethe. Tango f. Band. bearb. von P. Fries. *M* —.80, f. Akkord. bearb. von P. Fries. *M* —.80.

**B. G. Teubner in Leipzig.**

Bauer, A., Wir tanzen Zwiefache. 14 altbayrische Tänze. Gesammelt und für verschiedene Instr. bearb. qu. 8° *M* 1.80.

Blachetta, W., Die Trumm. Hrsg. H. 1. Märsche für Fanfaren und Landsknechtstrommeln von K. Rockstroh. qu. 8° *M* —.70. H. 2. Märsche für Fanfaren und Landsknechtstrommeln II von K. Rockstroh. qu. 8° *M* —.70.

Schultz, W., Maientanz-Erntekranz. I. Das Maienfest. Volkstänze, Volkswettkämpfe und eine Anleitung zur Gestaltung des Maienfestes. Musikal. Bearb. von R. Gabriel. 2., erw. Aufl. qu. 8° *M* 2.—. II. Das Erntefest. Notenteil für die 10 Volkstänze von R. Gabriel. qu. 8° *M* 2.20.

— Schüddel de Bux. 10 Volkstänze gesammelt und hrsg. 2., verm. Aufl. Musikal. Bearb. für verschiedene Instr. von R. Gabriel. qu. 8° *M* 1.80.

**Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.**

Fischer, H., Werkfeierlied. (H. Lersch.) 3stg. Bl.-Part. *M* —.10.

Gabriel, R., Sonnenwende. 2stg. Bl.-Part. *M* —.10. (G. Schüler.)

Schüler, K., op. 26. Langemarck. (H. Boehme.) Als Helden-gedenkfeier für 4stgn. Mch. mit 1stgn. Volksgesang, Bläsern und Pauken. Part. *M* 1.25, 4 Ch.-St. je *M* —.20, Instr.-St. je *M* —.30.

— op. 27. Kameraden. Vier Lieder für deutsche Männer. (Für 4stgn. Mch.) Part. kplt. *M* 1.—, 4 Ch.-St. zu jedem Liede einzeln je *M* —.15. 1. Der Kamerad (H. Menzel). 2. Der Trommler (H. Gutberlet). 3. Bruder, deine Hand (K. Bröger). 4. Für Deutschland, Kamerad (H. J. Nierentz).

— Deutscher Schwur (F. Woike). 1—3stg. Bl.-Part. *M* —.10.

— Muttertreu. Für 4 gleiche Stimmen. Bl.-Part. *M* —.10.

— Neues Singen. Eine Liederfolge für zwei, drei und vier beliebige Stimmen. 2. Heft. 8° *M* —.90, ab 20 Stück je *M* —.75.

Simon, H., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben (Fichte). Chorlied für 2 gleiche St. (Jugend- oder Männerch.) od. 4stgn. gCh. Bl.-Part. *M* —.15.

— Zum letzten Sturm (H. Anacker). Chorlied für 2stgn. Jugend- oder Mch. Bl.-Part. *M* —.15.

Wiltberger, H., op. 32. Vier Festlieder für 1—2stgn. Volkschor m. Begl. von Pfte. und Nr. 1 u. 3 nach Belieben mit Instr. 1. Spruch (Schiller). Part. *M* —.50, Ch.-St. *M* —.15, 4 Instr.-St. je *M* —.25. 2. Beherzigung (Goethe). Part. *M* —.50, Ch.-St. je *M* —.20. 3. Vaterland (Marie Kahle). Part. *M* —.75, Ch.-St. *M* —.20, 3 Instr.-St. je *M* —.30.

— op. 32. 4. Sankt Jürg (Schikke). Part. *M* —.50, Ch.-St. *M* —.15.