

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 197 vom 26. August 1935.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinchor.  
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

## Adolf Robitschek in Wien.

- Cesoli, K., Amour criminel. Musikal. Drama. Daraus: Für wen schlägt dein Herz. Melodie Fox f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel. *M* 1.50.  
Chorinsky, A. M., Ich hab halt einmal ein kleins Schwipserl gehabt. Wienerlied f. Schrammelquart. *M* 1.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Geyer, Fr., Wanns gmütlich wird, dann ruck ma zsam. Wienerlied f. Schrammelquart. *M* 1.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Heinrich, G., Kleine Marie! Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Hruby, V., Vorwärts marsch! Marsch-Potp. f. Pfte. m. Text. *M* 2.—.  
Korzhé, V., Geh Peperl, plausch net. Wienerlied f. Schrammelquart. *M* 1.—.  
Kössler, E., Never mind! Für Pfte. *M* 1.—.  
Maux, R., op. 121. Der Fiedler. (R. v. Schaukal). Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.  
— op. 182. Die Tulipan. (Lulu v. Strauss u. Torney.) Melodram m. Pfte.-Begl. *M* 2.—.  
— op. 251. Winterabend in der Vorstadt. (S. Thomas.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.  
— op. 270. Nun bin ich ohn Beschwerde. (Klabund.) Für Ges. mit Pfte. *M* —.75.  
— op. 280. 5 Melodramen nach Tagore. Für Pfte. m. Text. *M* 2.—.  
Obermayer, J. K., op. 23. Winterzauber. (R. Ilgner.) Für Mch., Bar-Solo u. Pfte. od. Orch. Klav.ausz. *M* 2.50, St. je *M* —.25.  
Pierón, L., Nachts in Sizilien. Tango f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Rose, P. d., Oh! Mucki, Mucki oh! Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Schima, O., Susa, Stern der Nacht von Ragusa. Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
Sennhofer, E., Tango in Blau. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel. *M* 1.50. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
— Wenn die Schwalbe zieht. Tango f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Strecker, H., op. 319. An der blauen Donau. Wienerlied und Slow-Fox. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Vasilescu, J., Eine Träne von Dir. Tango f. Jazz-Orch. bearb. von E. Günsberger. *M* 1.50.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

- Bach, J. S., Ouvertüre nach französischer Art. Für Pfte. (Cemb.) (Ursprüngl. Fassung in emoll.) Zum ersten Mal hrsg. v. H. David. *M* 1.80.  
Fisher, E., Inkspots (Tintenkleckse). Für Pfte. *M* 2.—.  
— 2 Stücke f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 2.50, 2 Ex. notw.  
Fortner, W., Eine deutsche Liedmesse. Part. *M* 3.—, Singpart. *M* —.80.  
François, J., Concertino p. piano et orch. Ausg. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 3.50. 2 Expl. notw.  
— Fantaisie p. Vcello et orch. Ausg. f. Vcello u. Pfte. *M* 5.—.  
— Scherzo. Für Pfte. *M* 1.20.  
— Sonatine. Für Viol. u. Pfte. *M* 3.50.  
— Trio p. Viol., Alto et Vcello. Part. 8° *M* 2.—.  
Froberger, J. J., Ausgew. Klavierwerke (auch f. Cemb.), hrsg. von K. Schubert. *M* 1.50.

## B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Höser, O., Vier Löns-Lieder aus: Der kl. Rosengarten. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.  
Lorenz, E., Schotts Accordeon Album. Ländler und Schuhplattler. 21 Plattler-Tänze, Schnadahüpfln u. Jodler f. chromat. Instr. m. 12—120 Bässen ganz leicht ges. *M* 1.20.  
Nordoff, P., Variationen üb. einen Schuhplattler f. Pfte. *M* 2.—.  
Orff, K., Orff-Schulwerk. Einführung in Grundlagen u. Aufbau v. Wilh. Twittenhoff m. Beiträgen v. Dorothee Günther u. H. Bergese. qu. 8° m. Abb. *M* 2.50.  
Pepping, E., Zwei Romanzen f. Pfte. *M* 1.80.  
Petsch, H., Fünf kurze Geschichten f. Orch. (Peters Eriebnisse.) Part. *M* 8.—, Stn. kplt. *M* 10.—, Dubl. je *M* —.80.

## Universum Verlags-A.-G. in Basel.

- Mildbrand, H., u. F. Steven, Tanzende Sonnenstrahlen. Fox-trott-Interm. f. Pfte. *M* 1.80.  
Müller, P., Die grosse Liebe kommt nur einmal im Leben. Serenade (C. M. Roehr). Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

## Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft in Wolfenbüttel.

- Altman, W., Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatral. Musik (Opern, Operetten, Possen, Musik zu Schauspielen usw.). Ein musikbibl. Versuch. Lfrg. 2. 1935. S. 81—160. 4° *M* 3.50.  
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftrag des Amtes für Chorwesen und Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer unter Mitarbeit einer Kommission hrsg. Bd. I. Männerch. Lfrg. 4. 1935. S. 145—192. *M* 1.90.

## Voggenreiter Verlag in Potsdam.

- Rehkopf, W., Schulungstafel f. Fanfaren. Zusammengest. 8° *M* —.15.

## Volksbund für das Deutschtum im Ausland in Berlin W 30, Martin Lutherstr. 97.

- VDA-Lieder. 8° (Nur Texte.) *M* —.20.

## Willy Würges in Köln.

- Pütz, J., Lied der Deutschen. Für Mch. (Chr. Jansen.) Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.25.

## Zells Musikverlag in Basel.

- Aeschbacher, K., Bronnen der Heimat. (Paul Müller.) Für Mch. Bl.-Part. Rp. 30.  
— Es foht es hilmers Lüftli afoh zieh. (Paul Müller.) Für Mch. Bl.-Part. Rp. 30.  
— Der Frühling stigt auf d' Hööchi. (Paul Müller.) Für Mch. Bl.-Part. Rp. 30.  
— Heilige Stille. (Paul Müller.) Für Mch. Bl.-Part. Rp. 30.  
— O ihr Berge, die im Morgenlicht. (Paul Müller.) Für Mch. Bl.-Part. Rp. 30.  
Pffirstinger, F., Greises Mütterlein. (Paul Müller.) Für gCh. Bl.-Part. Rp. 30.  
— Der Höibeerbueb. (Paul Müller.) Für Mch. Bl.-Part. Rp. 30.

## Wann sollen Weihnachts-Neuigkeiten zur Besprechung an die Presse gegeben werden?

Diese und viele andere Fragen, die das Buchbesprechungswesen betreffen, beantwortet erschöpfend das Handbuch von Kurt D. Fr. Mehner, *Geordnete Buchbesprechung*, das als Kommentar zu der „Gemeinsamen Anordnung der Präsidenten der Reichsschrifttumskammer und der Reichspressekammer“ vom 5. Juni 1935 erschienen ist. Jeder Buchhändler, der sich über die Neugestaltung des Besprechungswesens unterrichten will, wird die Ausführungen Mehners mit Interesse und Nutzen lesen.

Z

Preis brosch. RM 2.50, in Ganzleinen geb. RM 3.50

Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig