

## Wer schuf das Weltreich der deutschen Musik?

- H. Schütz. Der Schöpfer des geistlichen Musikdramas.**  
Von Friedrich Blume, Professor für Musikwissenschaft an der Univ. Kiel (Bd. I)
- J. S. Bach. Der Tonsetzer der deutschen Frömmigkeit.**  
Von Heinrich Bessler, Professor für Musikwissenschaft an der Universität Heidelberg (Bd. II)
- Händel. Der Musikmeister des Barock.**  
Von Hermann Roth, Professor an der staatl. akad. Hochschule für Musik, Berlin (Bd. II)
- J. Haydn. Der Begründer des sinfonischen Stiles.**  
Von Heinrich Bücken, Professor für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik, Köln (Bd. II)
- Gluck. Der Gestalter des klassischen Musikdramas.**  
Von Richard Benz, Heidelberg (Bd. II)
- Mozart. Der Spieler Don Juans und der Zauberflöte.**  
Von Richard Benz, Heidelberg (Bd. II)
- Beethoven. Der heroische Sinfoniker.**  
Von Alfred Burgartz, Berlin (Bd. II)
- C. M. von Weber. Der Vater der romantischen Oper.**  
Von Herbert Gerigk, Danzig (Bd. III)
- R. Schumann. Der Sänger von Frauenliebe und -leben.**  
Von Hans Tessmer, Görlitz (Bd. III)
- Schubert. Der strömende Quell der Melodie.**  
Von Richard Benz, Heidelberg (Bd. III)
- R. Wagner. Der Meister des nationalen Gesamtkunstwerks.**  
Von Karl Richard Ganzer, München (Bd. III)
- Bruckner. Der Dirigent der himmlischen Orchester.**  
Von Walter Wiora, Berlin (Bd. IV)
- Brahms. Der Klassiker der Kammermusik.**  
Von H. H. Stuckenschmid, Berlin (Bd. IV)
- M. Reger. Der Erneuerer Bachs.**  
Von Herm. Unger, Prof. d. Mus. a. d. Hochschule f. Musik. Köln (Bd. IV)

## Wer hat die deutsche Welt im Bilde festgehalten?

- Die Meister von Straßburg, Bamberg und Naumburg, die großen Dombildhauer des Mittelalters.**  
Von Werner Hager, Heidelberg (Bd. I)
- Peter Vischer. Der Erzgießer der deutschen Renaissance.**  
Von Hans Karlinger, Prof. für Kunstgeschichte an der Univ. München (Bd. I)
- Veit Stoß. Der Bildhauer der stürmischen Bewegtheit.**  
Von Hubert Schrader, Prof. für Kunstgesch. an d. Univ. Heidelberg (Bd. I)
- Riemenschneider. Der Holzschneide-Meister der fränkischen Madonnen**  
Von Hubert Schrader, Prof. für Kunstgesch. a. d. Univ. Heidelberg (Bd. I)
- Mich. Pacher. Der Tiroler Altar-Bildner.**  
Von Hans Karlinger, Prof. für Kunstgesch. an d. Univ. München (Bd. I)
- Bernt Notke. Der Bildschnitzer von Lübeck.**  
Von Carl Georg Heise, Berlin (Bd. I)
- Grünewald. Der Maler von Tod und Verklärung.**  
Von Willy Kurth, Professor und Kustos bei den staatlichen Museen in Berlin (Bd. I)
- Dürer. Der Schöpfer der großen Form.**  
Von Emil Waldmann, Professor und Direktor der Kunsthalle, Bremen (Bd. I)
- Holbein d. J. Der Porträtist der Renaissancewelt.**  
Von Ulrich Christoffel, München (Bd. I)
- Cranach. Der Maler Luthers.**  
Von Otto Fischer, Professor und Direktor der öffentl. Kunstsammlung, Basel (Bd. I)
- Schlüter. Der Meister des Preußischen Barock.**  
Von Moeller van den Bruck (Bd. II)
- Johann Balthasar Neumann. Der Erbauer der Würzburger Residenz.**  
Von Adolf Feulner, Direktor des Kunstgewerbe- und historischen Museums Frankfurt a. M. (Bd. II)
- Schinkel. Der Baumeister der schönen Sachlichkeit.**  
Von August Grisebach, Professor der Kunstgeschichte an der Universität Heidelberg (Bd. III)
- Ph. O. Runge. Der Bildnismaler der Romantik.**  
Von Hubert Schrader, Professor der Kunstgeschichte an der Universität Heidelberg (Bd. III)
- C. D. Friedrich. Der Deuter der deutschen Landschaft.**  
Von Hubert Schrader, Professor der Kunstgeschichte an der Universität Heidelberg (Bd. III)
- Böcklin. Der Maler der heroischen Fabelwelt.**  
Von Carl Georg Heise, Berlin (Bd. IV)
- Menzel. Der preußische Realist.**  
Von Hans Mackowsky, Professor und Direktor der Bildnis-Sammlung, Berlin (Bd. III)
- Thoma. Der Maler der Heimat.**  
Von Hermann Eris Busse, Professor, Freiburg (Bd. IV)
- Leibl. Der Ergründer der Wirklichkeit.**  
Von Emil Waldmann, Professor und Direktor der Kunsthalle Bremen (Bd. IV)
- Corinth. Der Maler des unvergänglichen Lebens.**  
Von Bruno E. Werner, Berlin (Bd. IV)



Nutzen Sie die großen Vorteile der Subskription!

