

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 209 vom 9. September 1935).

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinenchor.  
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

### Edition Paoso in Pasing b. München.

- Daxenberger, T., Bayrische Ländler. Der Tegernseer. Für diat. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. E. Claude. *M* —.80.  
— SA-Liederpotp. Für diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) *M* 1.20.  
Eysler, Edm., Bruder Straubinger. Opfte. Daraus: Küssen ist keine Sünd. Lied, f. diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. von C. Herold. (Claudeschrift.) *M* —.80, II. St. *M* —.50.  
Fetras, O., op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer, f. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. von C. Herold. (Claudeschrift.) *M* —.80, II., III. St. u. Bass je *M* —.50.  
Fürst, G., Badonviller-Marsch (Badenweiler-Marsch). Für diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) I. St. *M* —.80, II., III. St. u. Bass je *M* —.50.  
Herold, C., Deutsch ist die Saar. (C. M. Lux.) Lied f. 2 diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. (Claudeschrift.) *M* —.60.  
— Die Lore (Im Wald, im grünen Walde). Volksl. f. diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. (Claudeschrift.) *M* —.60.  
Heusser, L., Auf lustiger Fahrt. Charakterstück f. diaton. Handharmon. m. Kreuztönen. (Claudeschrift.) I. St. *M* —.80, II., III. St. u. Bass je *M* —.50.  
Komzak, K., Volksliedchen. Für diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. E. Claude. *M* —.80.  
Koschat, Th., op. 26. Am Wörther See. Walzer f. diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) I. St. *M* 1.—, II., III. St. u. Bass je *M* —.50.  
Lange, G., op. 39. Blumenlied. Für diat. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) *M* —.80.  
Piefke, G., Königgrätzer Marsch. Armeemarsch Nr. 195 f. diat. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschr.) I. St. *M* —.80, II. u. III. St. je *M* —.50.  
Richardt, W., Bei der Wirtin »Zum weiss-blauen Kranzerl«. Walzerlied (O. Willner u. P. P. Althaus). Für diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. T. Daxenberger. (Claudeschrift.) *M* —.80.  
— Krach um Jolanthe. Tonfilm. Daraus: Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier. Für diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) I. St. *M* —.80, II. u. III. St. je *M* —.50.  
Rossini, G., Regina. Ouv. Für diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) I. St. *M* —.80, II., III. St. u. Bass je *M* —.50.  
Siede, L., op. 70. Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtl. Serenade. Für die diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) I. St. *M* —.80, II., III. St. u. Bass je *M* —.50.  
Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen. Marsch für diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) *M* —.80.  
Zeller, K., Der Vogelhändler. Opfte. Daraus: Wie mein Ahndt zwanzig Jahr. Lied, f. diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) *M* —.80.  
Ziehrer, K. M., op. 419. Wiener Bürger. Walzer für diaton. Handharmon. m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) I. St. *M* 1.—, II. u. III. St. je *M* —.50.

### C. F. Peters in Leipzig.

- Rowley, A., op. 45. Zwölf Stücke in der I. Lage für Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 1.80.

### Robert Rühle in Berlin S 42.

- Ewers, M., Bären-Hochzeit. Intermezzo f. Blasmus. 8<sup>o</sup> *M* 2.—.  
Finger, F., Ich komm zu dir! Tango f. Jazz-Orch. *M* 1.50.  
Huppertz, G., Heldische Suite in 4 Sätzen. Für Orch. *M* 8.—, f. SO. *M* 6.—.  
Künneke, E., Das Blumenwunder. Suite in 4 Sätzen. Für Orch. *M* 8.—, f. SO. *M* 6.—.

### L. Schwann in Düsseldorf.

- Lemacher, H., op. 89, VI. Christkönig — Dreifaltigkeit — Himmelfahrt: Gen Himmel aufgefahren ist. Für 3stgn. Ch. Bl.-Part. *M* —.20, ab 10 Expl. je *M* —.10.

### L. Schwann in Düsseldorf ferner:

- Schroeder, H., Nos autem gloriari oportet. Motette f. Mch. Part. *M* —.40, 4 St. je *M* —.10.  
Schumacher, H., Felix namque es, sacra virgo Maria, und Jungfrau, der Jungfrauen Krone. Für Mch. Part. *M* —.10, 4 Singst. je *M* —.10.

### Oskar Seifert in Leipzig.

- Glahé, W., Tanz der Schornsteinfeger. Foxtr.-Interm. f. Akkord. *M* 1.—.

### Albert Stahl in Berlin.

- Borris, S., op. 9. 4 Klavierstücke. *M* 2.50.  
— op. 10. 1. Präludium u. Choral. 2. Präludium u. Fuge f. Pfte. *M* 2.50.  
— op. 11. Suite für Viol. u. Pfte. od. Kammerorch. Daraus: Nr. 2. Romanze. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.50.  
— Maria durch e. Dornwald ging. Für Ges. m. Pfte. bearb. *M* 1.—.

### Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Bach, J. S., Gavotte en Rondeau. Für Orch. bearb. v. Fr. Reuter (ev. m. Begl. des Pfte. od. Cemb.) Part. *M* 2.50, Stn. kplt. *M* 1.90. Dupl.-St.: Str. je *M* —.20, Bläser je *M* —.10.  
— do. Für Pfte. bearb. v. F. Reuter. *M* 1.—.  
Beethoven, L. v., op. 16. Quintett. Für Pfte., 3 Viol. u. Vcello bearb. v. L. Eschment. *M* 6.—.  
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Ausgew. Etüden. Rev. u. m. Fingers., Vortragszeichen u. Anmerkungen über das richtige Studium, m. Terzenskalen in allen Tonarten u. chromat. Tonleiter in Doppelgriffen vers. v. K. Tausig. Neue Ausg. u. Rev. von Willy Rehberg. *M* 2.50.  
Elmas, St., Poesien. Daraus: Chanson III. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Complainte II. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Dithyrambé. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Elégie II. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Epithalame. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Impromptu. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Mélodie. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Mélodie II. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Ode II. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Rondeau. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Sonnet II. Für Pfte. *M* 1.—.  
— do. Stances II. Für Pfte. *M* 1.—.  
Kuhlau, Fr., op. 20 u. 55. Sonatinen für Pfte. zu 2hdn. Instrukt. Ausg. v. R. Kleinmichel. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen vers. v. Willy Rehberg. *M* 1.50.  
Moser, R., op. 61. Konzert für Pfte. u. Orch. Part. *M* 5.—, Stn. *M* 8.—. Dupl.-St.: Streicher je *M* —.80, Bläser je *M* —.50, Ausg. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 3.—, 2 Expl. notw.  
Reuter, Fr., Christ ist erstanden. (Ostern.) 3- u. 4stg. bearb. Bl.-Part. *M* —.10.  
— Gelobet seist du, Jesu Christ. (Weihnachten.) 2- u. 3stg. bearb. Bl.-Part. *M* —.10.  
— Hinunter ist der Sonne Schein. (Gebet und Abendlied.) 2- und 3stg. bearb. Bl.-Part. *M* —.10.  
— Ist Gott für mich, so trete. (Gott, der heilige Geist.) 3stg. bearb. Bl.-Part. *M* —.10.  
— Lob Gott getrost mit Singen. (Lob- u. Danklied.) 2-, 3- u. 4stg. bearb. Bl.-Part. *M* —.10.  
— Nun lob mein Seel den Herren. (Lob und Danklied.) 2- u. 3stg. bearb. Bl.-Part. *M* —.10.  
— Verzage nicht, du Häuflein klein. (Gustav Adolfs Feldlied.) 2- u. 3stg. bearb. v. Bl.-Part. *M* —.10.  
— Wir danken dir, Herr Jesu Christ. (Passionslied.) 2-, 3- u. 4stg. bearb. Bl.-Part. *M* —.10.  
Schubert, Fr., op. 89, 5. Der Lindenbaum. Für 4 Viol. u. Vcello bearb. v. L. Eschment. *M* 2.—.  
— Reigen. Für 3Viol. (Vla ad lib.) u. Vcello bearb. v. L. Eschment. *M* 2.—.  
Strauss (Sohn), J., op. 410. Frühlingsstimmen-Walzer. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. Willy Rehberg. *M* 2.—, 2 Expl. notw.

### Otto Wernthal in Berlin-Lichterfelde.

- Blon, Fr. v., op. 58. Mit Eichenlaub und Schwertern. Marsch f. Orch. bearb. v. Fr. Schimak. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.