

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 227 vom 30. September 1935.)

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. Nr. 90. Urania. S. 1—32. M 6.—.

A. Kuckauf in Schaiba-Haida (Böhmen).

Kuckauf, 94er Regiments-Kameraden. Marsch f. Orch. M 2.—, f. kl. SO. M 1.—.

Hermann Kunze in Leipzig C 1, Ranftsche Gasse 1.

Kunze, H., Im Sonnenzeichen. Marsch f. SO. bearb. v. L. Weninger. M 1.20.

Musik im Volk in Leipzig C 1, Hohestr. 35.

Kretschmar, W., Humoreske f. Mandolinenorchester. M —.90, Einzeln: Mln. 1, 2, Mla. je M —.20, Git.-Dir. M —.35.

Naumann, R., Anmutiger Tanz f. Mdlnorch. M —.90, Einzeln: Mde. 1, 2, Mla. je M —.20, Git.-Dir. M —.35.

Musikverlag Leonardi-Piero in Berlin W 50, Marburger Str. 14.

Amadei, A., op. 485. Mittag in der blauen Adria, zus. m. Frederic Curzon, Norina. Serenade. Für kl. Orch. m. Pfte. St. kplt. M 1.80.

Casiroli, N., Bitte, wann fährt der nächste Zug nach Sevilla? Für Jazz-Orch. M 1.50.

Ferraris, A., Oh Balalaika! Tango, zus. m. V. Joselito. Guitarrita porqué lloras? Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi. Kplt. M 1.80.

Iviglia, G., op. 18. Notturmo u. op. 24. Raggio di sole. Intermezzo. Für Solo-Viol., Pfte. u. Streichquart. Kplt. M 1.80.

Rixner, J., Autofagasta. Foxtr. in Südamerikan. Rhythmus. Für Jazz-Orch. M 1.50.

C. F. Peters in Leipzig.

Verdi, G., La forza del destino. (Die Macht des Schicksals.) Oper. Daraus: Frch.-St. u. Mch.-St. (Gg. Göhler.) Nur leihw.

Wagner, R., Opern-Gesänge. Hrsg. v. K. Soldan. Ausg. f. T., f. Barit. Je M 3.50.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Nützlader, R., Alte Liebe rostet nicht! (Schunkelwalzer.) (W. Simlinger.) Für Ges. m. Pfte. M 1.—.

Schulz, J., Marie, ahoi! Wir sind die Matrosen. (P. Raasch.) Für Ges. m. Pfte., bearb. v. E. Zielke. M 1.—.

Zielke, E., u. K. Richter, Der Jagertoni. Lied. (G. Selchow.) Für Ges. m. Pfte., bearb. v. P. Raasch. M 1.—.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Eckardt, W., op. 84. Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben. (A. Matthäi.) Für gCh. Part. M —.80, St. je M —.20.

B. Schotts Söhne in Mainz.

Bonsel, J., 25 Harmonium-Stücke. Leicht ges. u. hrsg. M 2.—.

Desderi, E., Laudate Dominum. (Psalmus 150.) Für 4stgn. gCh. m. Org. Part. M 1.50, St. je M —.20.

— Tantum ergo. Für 3stgn. gCh. m. Org. Part. M —.80, 3 St. je M —.15.

Fortner, W., Rondo nach schwäbischen Volkstänzen. Für Pfte. M 1.50.

Gebhard, H., op. 23. Ländliche Suite f. kl. Orch. Part. u. St. leihw.

Giesbert, F. J., Blockflöten-Schule. Für Sopranflöte od. Tenorflöte. Zugl. ein Spielbuch mit 102 Liedern und Tanzweisen. qu. 8° M 1.20.

Götze, W., Der Lautenmusikant. Das Singebuch aller Lauten- u. Gitarrespieler. 8° M 1.20.

Höser, O., Es singt der Rhein. Rheinlieder-Potp. für Blasorch. bearb. von M. Villinger. M 4.50.

Hruby, V., Operetten-Rausch. Wiener Potp. f. Pfte. m. Text. M 1.50.

Jarnach, Ph., op. 25. Musik mit Mozart. Symphonische Varianten f. Orch. Part. M 20.—. Material leihw.

Kreutz, A., Kleine leichte Klavierstücke verschiedener Art aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. hrsg. M 1.80.

Locke, M., Consort zu 4 Stimmen (um 1660) für alte Instrumente (Violinchor, Blockflötenchor) od. moderne Instr. (Streichquart., Streichorch.) bearb. und hrsg. von F. J. Giesbert. H. I. 1. Suite dmoll. 2. Suite Ddur. 3. Suite Fdur.

Lorenz, E., Schotts Akkordeon Album. Alte u. neue Volkslieder. Beliebte Volksmelodien f. chromat. Instr. (12—120 Bässe) leicht gesetzt. M 1.50.

Mahr, K., Der Accordeon-Solist. Ausgew. Stücke u. Originalkompos. f. chromat. Instrum. M 2.50.

Maier, W., Orchestervorspiel. Part. Material leihw.

B. Schotts Söhne in Mainz ferner:

Pörschmann, W., Gnomenscherze. Für chromat. od. Piano-Akk. M 1.—.

— Kleiner Kobold. Für chromat. od. Piano-Akkord. M 1.—.

— Liebesbriefchen. Für chromat. od. Piano-Akkord. M 1.—.

Turina, J., Hommage a Tarrega. Für Git. Doigté par A. Segovia. M 2.—.

Witschi, D., Six piécettes de piano pour commençants. M 1.50.

— Wir spielen Eisenbahn. Kleine Klavierstücke für den ersten Anfang (im Umfang von 5—6 Noten). M 1.50.

L. Schwann in Düsseldorf.

Kraft, K., op. 46. Zwei lat. Advents gesänge f. 4stgn. gCh. u. Org. Part. M —.80, 4 St. je M —.10.

Lemacher, H., op. 78. I. Invitatorium. Für gCh. m. lat.-dtsh. Text. Part. M 1.—, 4 St. je M —.30.

— op. 79. IV. Proprium Missae sub honore Sanctorum omnium. 4 Ges. f. 4stgn. gCh. a capp. m. unterl. dtsh. Text v. W. Dauffenbach. Part. M 1.40, 4 St. je M —.30.

— op. 89. IV. Quem pas. Für gCh. Part. M —.80, 4 St. je M —.10.

Rüdinger, G., op. 101. Vom Herzen des Herrn. 6 Lieder nach alten Worten. Für 4stgn. gCh. Part. M —.80, 4 St. je M —.30.

Wismeyer, H., op. 6a. Nr. 1. Morgenstern der finstern Nacht. Choralkantate (Advent). Für 1stgn. gCh. u. Org. Part. M —.60, Singst. M —.10.

— op. 6a. Nr. 2. Gelobet seist du, Jesu Christ. Choralkantate (Weihnachten). Für 1stgn. gCh. u. Org. Part. M —.60, Singst. M —.10.

— op. 6b. 1. Mein Herz will ich dir schenken. Choralkantate (Weihnachten). Für 4stgn. gCh. a capp. Part. M —.60, 4 St. je M —.10.

Oskar Seifert in Leipzig.

Balz, B., u. H. Reinfeld, Jonny hat Sehnsucht nach Hawaii. Hawaiischer Walzer. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. M —.80.

Fahrbach jr., P.h., op. 340. Im Kahlenbergedörfel. Konzertpolka f. Akkord. M —.50.

Fries, P., Tanz u. Spiel. H. 2. Eine Sammlung bekannter Tanz- u. Vortragsstücke f. 12—120bässige chromatische Harmonikas. M 2.—.

Lincke, P., Geburtstagsständchen. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. M 1.—.

— Paul Lincke-Melodien f. Akkord. Ab 24 Bässe spielbar, bearb. v. P. Fries. M 2.50.

Schmidsecker, L., Grüss mir die Sonne v. Italien. Italien. Serenade u. Tango. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. M —.80.

Albert Stahl in Berlin.

Krummeich, P., Ein Wiegenlied. (P. Krummeich.) Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text. M 1.20.

Sterbini & Co. in Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55.

Mahlow, H., u. B. Wiebe, Rosa mia, zus. m. Heinz Frömcke, Oh! Camencita. 2 argentinische Tangos. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. Kplt. M 1.20.

Miguel, L., Butterfly. Tango, zus. m. L. Nicolas, Ecuador. Tango. Für Jazz-Orch. kplt. M 1.20.

Mück, F., Alle meine kleinen Wünsche. Foxtr. Für Jazz-Orch. M 1.50.

Nicolas, N., Don Ramiro. Tango. Assuncion: Come sagra ricca di colori. Canzone Tango. Für Jazz-Orch. M 1.20.

— Habla Bandoneon. Tango, zus. m. Luis Miguel, Notte serena. Tango. Für Jazz-Orch. M 1.20.

Sciorilli, E., Wir müssen scheiden. Tango. — Blonde Madonna. Tango. Für Jazz-Orch. M 1.20.

Thalia Verlag in Leipzig C 1, Beethovenstr. 25.

Dostal, N., Die Vielgeliebte. Optte. (R. Köller.) Daraus: Du nur bist das Glück meines Lebens. Tango-Bearb. v. R. Etlinger. M 1.50.

— do. Gr. Potp. Für SO. bearb. v. R. Etlinger. M 3.—. Erg.-St. f. Orch. dazu. M 3.—, f. Pfte. m. Text. M 2.50.

— do. O bella amorosa komm zu mir. Tango-Serenade. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. M 1.50.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz, W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt. Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. I. Bd. Der Altargesang. 1. Teil. Bgn. 9—12. S. 129—192.

11. Lfrg. des Gesamtwerkes. Bei Abnahme einzelner Bände M 4.80, bei Abnahme aller Bände M 4.40.

Das Tagesgebet. H. 3. Das Nachtgebet (Komplet) auf die Trinitatiszeit. 8° M —.60, ab 15 Stück M —.50.