

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 239 vom 14. Oktober 1935.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Fr. Ahrens Nachf. (C. Zierow) in Leipzig.

Bennndorf, M., Wer schuf unsere Volkslieder? Aus dem Leben ihrer Komponisten und Dichter bearb. 8^o M 2.—.

Albert Auer in Stuttgart.

Weyler, W., So schön kanns nur in Stuttgart sein. Walzerlied (Rosa Kress-Koch) f. Ges. m. Pfte. M 1.50.

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Blankenburg, W., Klingend Erbe. Liederbuch für Schule u. Haus. Hrsg. I. Tl.: 1.—4. Schuljahr. 8^o Kart. M 1.40, geb. M 1.90.
Distler, H., op. 11. Wo Gott zuhaus nit gibt sein Gunst. Choral-kantate f. 4stgn. gCh., 4 Solo-St. ad lib., Streicher (orch.), 2 Ob. u. Cemb. (od. Org. od. Pfte.). Part. M 3.—, Ch.-Heft M —.35, Instr.-St. je M —.20.

St. A. Braun-Peretti in Bonn.

Böckeler, L., Kling, klang und gloria (Löns) f. Mch. M —.80, St. je M —.20.
Schubert, Fr., Im Abendrot (C. Lappe). Für Mch. bearb. von J. Christ. Part. M —.80, St. je M —.20.

Ludwig Doblinger in Wien.

Bachrich, A., Es war einmal ein Liedel. Tango (E. Meder) f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8^o M —.20.
Fiebrich, F. P., Sievringer Mäderln und Sievringer Wein (F. Allmeder). Für Ges. m. Laute ges. v. J. Pickart. 8^o M —.20.
Katscher, R., Episode. Tonfilm. Daraus: Jetzt müsste die Welt versinken. Engl. waltz (W. Reisch) f. SO. m. Jazz-St. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M —.75.
— do. f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8^o M —.20.
Märker, L. K., und W. Ronegg, Fräulein, Sie sind süß. Slowfox f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M —.75.
Niederberger, M., Tanzmusik. Tonfilm. Daraus: Au revoir. Foxtr. zus. m. Fräulein, wie wärs mit uns beiden? Für SO. m. Jazz-St. bearb. von B. Uher. Kplt. M 2.—, f. Ges. m. Pfte. M —.75.
— do. Fräulein, wie wärs mit uns beiden. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. bearb. v. H. Schneider. M —.75.
— do. Was braucht man, um verliebt zu sein? Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M —.75.
Profes, A., Die ewige Maske. Tonfilm. Daraus: Waltz mystic. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M —.75.
Schmitz, J., Gib acht auf dein Herz, Margarete. Tango f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8^o M —.20.
Spielmann, Fr., u. St. Weiss, Das ist so schön. Fox (Beda) f. Ges. m. Laute ges. v. J. Pickart. 8^o M —.20.
— — Schöne Frau, du gehst an mir vorbei. Foxtr. (S. Wolf) f. Ges. m. Laute, ges. v. J. Pickart. 8^o M —.20.

Edition Intro in Berlin W 30, Luitpoldstr. 22.

II. Intro-Liederfolge. Für Ges. m. Pfte. M 1.50.
Schünemann, K., Das Marschlied vom Glockenspiel. Für Orch. bearb. v. H. F. Hennig. M 2.50, f. SO. m. Jazz-St. M 1.50.
Wilcken, E., Heil Dir, mein Memelland! Marsch über das gleichnamige Memellandlied von Eugen Wilcken. Für Orch. bearb. v. E. Wilcken und H. F. Hennig. M 2.50, f. SO. M 1.80.

Edition Majestic (Schmitz-Feltz Verlag) in Köln

(Auslieferung Berlin W 50, Nürnberger Str. 66).

Cowler, J., Das Ringlein mit dem dunkelblauen Stein. Langs. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. M 1.50.
— Gibt es auf der Welt kein Herz für mich? Ruhiger Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. von H. Hoffmann. M 1.50.
— Kleine Rosmarie. Langs. Walzer f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. M 1.50.

Faunton (G. Ziessnitz) in Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22.

Wendel, G., op. 43. Deutschlands Erwachen. Marschlied-Paraphrase. Für Orch. bearb. v. G. Faun. M 1.50, f. SO. M 1.25.

A. Gerle (R. Fleischhauer) in Kaiserslautern.

Feilke, K., Pfälzer Wein-Walzer. Für SO. M 1.50.

Franz Hanemann in Iserlohn.

Scheidtmann, A., Treuschwur an Germania (Scheidtmann). Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.20.

Carl Haslinger in Wien I.

Kosch, E., op. 6. Der Morgen. (Margot v. Simpson.) Für 1 Singst. und Pfte. M 1.—.

Max Hieber in München.

Schmid, H. K., op. 99. Serenade. Für A., T.- u. Bassflöte oder Fl., Ob. u. Klar. od. 2 Geigen u. Bratsche. Part. M 2.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Herold, H., Volksbuch der deutschen Oper f. Schule, Haus und Rundfunk. 1935. 126 S. 8^o M 1.25.
Schmid, H. K., op. 101. Drei Männerchöre nach Worten von A. Korn. 1. Chor der Fabrikarbeiter. M —.80, St. je M —.20. 2. Drescherlied. Part. M —.80, St. je M —.25. 3. Preis des Schöpfers. Part. M —.80, St. je M —.20.

Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke. Daraus: Liefg. Nr. 91. Polyhymnia Caduceatrix. S. 449—480.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder (H. Anacker). Für Mch. Nr. 13. Kameraden, Tritt gefasst. Singpart. M —.10.
Marquardt, K., op. 19. Das Puppentheater. Tänzerische Suite f. Pfte. m. einliegendem Textbl. Verse v. Jörg Günther. M 2.50.
Quantz, J. J., Triosonate in Ddur. Für Fl. (Ob.), Viol. u. Generalbass. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. Part. zugl. Cemb.-St. M 1.60, Fl. (Ob.), Viol., Vcello je M —.40.
Rosenmüller, J., In hac misera valle (O du, Tal tiefen Jammers). Geistl. Konzert f. 2 S. u. B., Org. u. Vcello. Ausg. m. Lat.-dtsh. Text, dtsh. v. H. J. Moser. Part. M 3.—, S. I, II, Bassstimme je M —.40, Vcello M —.40.
Stöhr, R., op. 63. Quartett dmoll. Für Pfte., Viol., Vla u. Vcello. Kplt. M 12.—.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Simon, H., Die Fische. (M. Barthel.) Für 3stgn. Frch. od. Schulch. Part. M —.60, St. je M —.15.
— Erntedank. (M. Claudius.) Für 2stgn. Jugend- bzw. Frch.- od. Mch. od. 4stgn. gCh. Instr.-Begl. ad lib. Part. M —.60, St. je M —.15.
Tiessen, H., op. 38, 1. Volkslied am Abend. (O. E. Hesse.) Für gCh. Part. M —.60, St. je M —.15.

Musikverlag Leonardi-Piero in Berlin W 50, Marburger Str. 14.

Carste, H., Variété. Tonfilm. Daraus: Wir Akrobaten. Marsch f. Jazz-Orch. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.20.
Grothe, Fr., Verlieb dich nicht am Bodensee. Tonfilm. Daraus: Es ist eine gar alte Weise. Volkslied (W. Dehmel) für kl. Orch. bearb. v. R. Leonardi. M 1.50.
— do. Heute ist für mich die ganze Welt viel zu klein. Lied (W. Dehmel) f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. M 1.50.
— do. Ein kleiner Scheck, ein bisschen Schick. Foxtr. (W. Dehmel) f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. M 1.50.
— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. M 2.—.
Semprini, A., Dinamic. Foxtr. zus. m. P. Vidale, Frauen wie Du. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. Kplt. M 1.50.

Adolph Nagel in Hannover.

Bach, J. Chr., op. XVIII, 5. Sonate Nr. 2 Adur. Für Pfte. zu 4 Hdn., hrsg. v. A. Küster. M 2.—.
Keiser, R., Sonata a tre Nr. 2 per Flauto traverso, Viol. con Cembalo. Hrsg. v. E. Schenk. Part. kplt. M 2.50.
Purcell, H., Fantasien f. Streichinstrumente. H. II: 4—7stge. Fantasien. Hrsg. v. H. Just. Part. M 2.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 246 vom 22. Oktober 1935!