MAX NIEH... ...NS VERLAG

ZÜRICH ... LEIPZIG

LEIPZIG ... OLCKMAR

Ende November erschienen:

FERDINAND LION

Thomas Mann

in seiner Zeit

180 Seiten. Ganzleinen RM 5.—

Mit sparsamen, aber treffsicheren Strichen zeichnet Lion gleich anfangs die Welt des Herkommens und die Umwelt von Thomas Mann: das strenge Lübeck, das heitre Bürger-München, der turbulente Künstler-Schwabing. Dann wendet er sich den zentralen Fragen von Thomas Manns Schaffen zu, den Fragen nach Wesen und Sinn des Künstlers, der Kunst überhaupt. Sehr fein wird das Bild der Persönlichkeit selbst, die Struktur des Künstlers, des Bürgers und des stets verborgenen Dichters gezeichnet. Thomas Mann hat viele Züge. Aus der Spannung zwischen ihnen wächst er allmählich der Mitte zu, wo er sich lichtet zum ganzen, runden, lebendigen Menschen der Mitte gewordet. Er gewinnt ein neues fruchtbares Verhältnis zur Wirklichkeit. Die weitere Entwicklung bis in die neue Zeit, mit der Republik als Umwelt, zeigt zeitweise tiefe Übereinstimmung des persönlichen mit dem allgemeinen Schicksal, führt aber auch zu Vereinsamung und Isolierung. Aber auch dann läuft sein Weg mit dem Weg des Ganzen gleich: Auch Mann steigt aus der gegenwärtigen Welt hinab in die Urzeit, zu den Anfängen, zu den „Müttern". Dort hört das Zeitgebundene auf, Joseph und Jakob sind übergeschichtliche, mythische Gestalten. Lion hat seine eigene Art, ein Porträt zu zeichnen. Sie bewährt sich glänzend an einer Gestalt von solchem Reichtum der Form, wie sie viel wechselnden Lichtern, mit dem gewaltigen Hintergrund einer Zeit, die innerhalb dieses einen Lebens aus dem Glanz der Kaiserzeit durch Krieg und Republik übergeht in den neuen Staat, in einem ungewöhnlich schicksalsvollen Bilde.

Aus dem Inhalt: Die Anfänge / Kunst als Problem / Der Künstler als Problem / Direkte Darstellungen / Die Gleichnisse / Die Person / Fragmente über den Leib / Thomas Mann während des Krieges / Entdeckung der Humanität / Der Aufbau des Zauberberg / Republik als Umgebung / Die Wagnerrede / Urzeit / Joseph in unserer Zeit / Eine neunte Mythologie.

HELMU...

Das Schicksa...

im Ausgang sei...

192 S...

„Eine erkenntnistheoretisch-einschlägige ... der Reformation ... Das Buch ... geschichtlich verständlich machen. ... Verbundenheit und Verständnis bilden ... einen Kritik, indem es jene Denkform ... versucht, die im Zusammenfang ... dabei der Blick nicht auf Deutsch... so doch so etwas wie ein gesamt... tapferes Buch.

Aus dem Inhalt: Deutschland ... spaltung und evangel. Staatsdräs... Nicht Staat, sondern Volk. Gesch... schichtlichen Wahlkämpfen. Erschütterung ... Störung der Philosophie als Indizes.

Erschienen sind früher:

FRIEDRICH VÖCHTING

Die Urbarmachung der römischen Campagna

600 Seiten und 1 Karte. Geh. RM 12.50

Inhalt: I. Klima, Boden, Wasser, Malaria. II. Wirtschaftliche Problematik. III. Weide, Getreidebau, Hirten- und Milchwirtschaft, Baum- und Gartenkultur. IV. Bäuerliche Eigentumsbildung, Wanderbauern, Wanderherden, das staatliche Urbarmachungswerk.

PLESSNER

...eutschen Geistes

...rgerlichen Epoche

...h. RM 5.80

...adezu Geschichte des deutschen Geistes seit ...che Umdeutung der letzten Jahre greifbar ...richtigen, sondern verstehen, diese Ver...deutung. Es enthüllt eine Form der produk... ...auffassungen und Gefühlswerte aufzuzeigen ...ärtigen Geschehen bedeutungsvoll sind. Das ...t wird, ist nahezu selbstverständlich, da es ...chicksal gibt. Ein ungewöhnlich klares und

Dr. Hans Barth, Zürich.

...che Humanismus Weltentwurf, Glaubens... ...gen Aufklärung und Katholizismus. ...richtigung des Lebens. Auflösung des ge... ...- und der innerweltlichen Autorität. Zer... ...g in die Politik.

...GER

...Romanisches ...lalter

...o Seiten. Geh. RM 5.80

...reichen dem anregenden Ausführungen zu ...ert durch den von ihm beherrschten geistigen

N. FERGER

Magie und Mystik

Gegensatz und Zusammenhang

250 Seiten. Ganzleinen RM 6.60

Klarheit zu bringen in die meist so vagen Vorstellungen über Magie und Mystik, die oft ganz im magischen Zwielicht und mystischen Dunkel gehüllt bleiben: diese Aufgabe stellt das Buch in hervorragender Weise. Zuerst schafft es Klarheit über das, was Magie ist. Magischer Zauber, magisches Heilen, die Mantik (Weissagekunst), das Hellsehen, die Alchimie, die Astrologie, der Spiritismus — alle diese Erscheinungen werden knapp in ihrer magischen Haltung gezeichnet. Im nächsten Abschnitt werden uns die verschiedenen Formen der Mystik gezeigt: Brahmanismus, Buddhismus, Taoismus, dann die hellenistisch-hyperische und die jüdische, die christliche und schließlich die islamische Mystik, der Sufismus. Im letzten Hauptkapitel geht der Autor den magischen und mystischen Elementen und ihrem Zusammenwirken in den religiösen Kultgebräuchen, in den geistigen Strömungen unserer Tage nach. Wir lernen unter diesem Gesichtswinkel Christian Science und New Thought, die hermetische Kunst, Rosenkreuzer und Freimaurer kennen. Astrosophie und Theosophie, Pneumatik und Chakras, die Psychoanalyse werden ebenso eingehend dargelegt wie die Erscheinungen des Hellsehens, des Mediums, des Heiligen. Mit dem Abschnitt: das allumfassende Nichts, Gottheit und Gott schließt dieses Buch, das in seiner einfachen Art und Sprache geeignet ist, Klärung und Verständnis zu bringen auf einem Gebiet, wo Klarheit und Einsicht heute mehr nottun als je.

Basler Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte

1. A. BETTEX: **Der Kampf um das klassische Weimar 1788/98**

Antiklassische Strömungen in der deutschen Literatur

254 Seiten. Geh. RM 7.20

„... der Anfang zu einer wahren kulturellen Wertung geistesgeschichtlicher Zusammenhänge ... ein wichtiger Schritt zur Abklärung und zur richtigen Bild- Deutung vergangener Dichtung." Magdeburger Zeitung.

2. H. KÜRY: **Simon Grynaeus von Basel 1725/99**

Der erste deutsche Übersetzer von Shakespeares Romeo und Julia

83 Seiten. Geh. RM 2.80

SLUB
Wir führen Wissen.