

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zur Liste in Nr. 279 vom 2. Dezember 1935.)

## Carl Haslinger in Wien I.

Lanner, J., op. 200. Die Schönbrunner. (Maria Volderauer-Schöpfer.) Für gCh. m. Pfte. bearb. v. H. H. Scholtys — für Mch. m. Pfte. bearb. v. H. H. Scholtys. Klav. ausz. je *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.40.

## Karl Huber in München, Herzogstandstr. 9.

Huber, K., Herbst im Isartal. Münchner Lied (Toni Wagenpfeil). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

## Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Hübschmann, W., Drei gem. Chöre aus Des Knaben Wunderhorn. 1. Volksliedchen. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15. 2. Rückfall der Krankheit. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15. 3. Hum, fauler Lenz. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
Lavater, H., An das Meer. (H. Leuthold.) Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.20.  
Vivaldi, A., Concerto Gdur. Für Viol. u. Pfte. hrsg. v. F. Kuchler u. K. Herrmann. *M* 1.50.

## Joh. Kliment in Wien.

Dostal, H., Toreador. Paso doble f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Günzberger. *M* 1.50.

## Lausch & Zweigle in Stuttgart.

Gansser, H., Vier deutsche Lieder f. Blasmus. 8° (Harm.- od. Blechmus.), bearb. v. H. Männecke. 1. Deutschland erwache. *M* 1.50, dass. als Marsch, bearb. v. H. Männecke, *M* 2.50.  
Nagel, W., Vier Volkslieder f. gCh. bearb. Bl.-Part. zu Nr. 1 u. 2, 3 u. 4 je *M* —.20. 1. Der Jäger u. die Nixe. 2. Die Gedanken sind frei. 3. Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich rum. 4. Lass dein Fragen sein.  
Springer, F., O Schwabenland, mein Heimatland. Walzer. Für Pfte. *M* 1.50.

## Lienausche Musikverlage in Berlin-Lichterfelde.

Lenz, E., Heroische Ballade. Für Pfte. *M* 1.50.

## Musikverlag Harmonika in Dresden-A., Pestalozzistr. 23.

Dittert, E., Sieg Heil! Dir Volk der Saar! Marsch. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Bormann. *M* 1.50.  
Herrmann, G., Sein letztes Lied. Tango-Serenade, zus. m. Es war einmal ein Tango. Tango-Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Bormann. Kplt. *M* 2.—.  
Janowsky, H., Glückliche Tage. Foxtr.-Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Herrmann. *M* 1.50.  
Katzschmann, A., Du weißt noch nicht, was Liebe ist? Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann. *M* 1.50.  
Schachmann, H., Hochzeit im Schlaraffenland. Fox-Interm. Für SO. *M* 2.—, f. gr. Orch. *M* 3.—.

## Louis Oertel in Hannover.

Rossini, G., La Cenerentola (Aschenbrödel). Oper. Daraus: Ouv., f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Für Mil.-Mus. *M* 4.50, f. Blechmus. *M* 4.—, Schweiz. St. *M* 2.—.  
Schröder, M., Kameradentreue. Furchtlos und treu. 2 Märsche. Für Harm.- od. Blechmus. bearb. v. M. Schröder. 8° Kplt. *M* 3.—.

## Reinh. Prinz in Berlin N 39.

Schaebethal, W., Elfentanz. Intermezzo. Für Orch. *M* 1.80.  
— Die kleine Serenade. Für SO. *M* 1.20.

## P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2.

Knabl, R., D' Ruhpoldinger Landler. Für Z.-Solo (Viol.-Schl.) (Akkord.-Solo). *M* —.50.

## J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Hildebrand, C., In vino veritas. (Erich Rudloff.) Für Mch. Part. *M* 1.20.

## Adolf Robitschek in Wien.

Heider, J., u. O. Geitner, Wenn ich ein blondes Mädel seh'. Langsamer Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück, zus. m. J. Heider u. H. Robinger, Mister Charly bläst so herrlich Saxophon! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt. *M* 2.—.  
Schmidseder, L., Ich denk an dich. Tango, zus. m. Ed. Ingrisch, Heimweh kennt keiner so gut wie du, Musikant! Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. Kplt. *M* 2.—.

## Carl Robrecht in Berlin-Lichterfelde, Curtiusstr. 107.

Robrecht, K., Ball-Erinnerungen. Eine Folge v. Walzermelodien. Für gr. Orch. *M* 4.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 3.—, f. SO. ohne Bläser *M* 2.50, f. Pfte. *M* 2.—.

## Dr. Roemer in München 23, Rheinstr. 18 II.

Roemer, M., Eine Unterhaltungsmusik in 5 Sätzen. Für 1 Terz-, 2 Prim- u. 1 Quintbass-Gitarre. *M* 4.—.

## Russischer Musikverlag in Berlin.

Magaloff, N., Toccata p. piano. *M* 2.—.  
Prokofiev, S., op. 59. Trois pièces p. piano. 1. Promenade. *M* 2.—. 2. Paysage. *M* 2.—. 3. Sonatine pastorale. *M* 2.—.

## B. G. Teubner in Leipzig.

Hoffmann, A., Kommt ihr Gespielen. 30 Liedtänze. Für Blockfl. in 3stgem. Satz, auch f. beliebige Besetzung v. Holzbläsern, Streichern u. Laute inger. H. 1/3. qu. 8° Je —.75.

## Trowitzsch & Sohn in Berlin W 8.

Pfannschmidt, H., A. Schmidt u. O. Roy, Deutscher Jugendklang. Liederbuch f. höhere Knabenschulen. Tl. 1. Liederbuch für VI—O I. Mit einer kurzen Elementarlehre der Musik. 1935, XVI, 240 S. Lw. *M* 3.20.

## Ufaton-Verlag in Berlin.

Leux, L., Der junge Graf. Tonfilm. Daraus: Ich warte, ich warte, auf eine Ansichtskarte. Foxtr., zus. m. Für jeden kommt doch einmal das Erlebnis. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. Kplt. *M* 2.—.  
— Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.  
Schmidseder, L., Hilde Petersen — postlagernd. Tonfilm. Daraus: Eine Nacht auf Java. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.  
— do. Weiss man denn wirklich, was Glück ist. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.  
— do. Weiss man denn wirklich, was Glück ist. Foxtr., zus. m. Eine Nacht auf Java. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

## Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.

Rust, Fr. W., Stosst an, der deutsche Wein soll leben! Walzerlied (J. Zehner). Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Kutsch. *M* 1.50.

## Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft in Wolfenbüttel.

Schünemann, G., Führer durch die deutsche Choraliteratur im Auftrag des Amtes f. Chorwesen u. Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer unter Mitarbeit einer Kommission hrsg. Bd. I. Männerchor. Lfrg. 8. 1935. S. 337—379. 8° *M* 1.90, Einbanddecke in Lw. dazu *M* 1.20.

## Wiener Bohème Verlag in Berlin.

Borchert, W., Du bist die grosse Sehnsucht meines Lebens. Slowfox. (E. Huebner). Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Kalthoff, E., Nur im Traum darf ich glücklich sein. Langs. Walzer. (K. Feltz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

## Willy Will in Hamburg 23, Hirschgraben 48.

Will, W., op. 39. Jubel-Fanfare — op. 43. Siegesfanfare. Fanfarenmärsche. Für Mil.-Mus., Heroldstomp. ad lib. 8° Kplt. *M* 2.—.  
— op. 40. Auf Wiedersehn. (W. Will.) Stimmungspolka. Für Jazz-Orch., Harmonika od. Xylophon-Solo ad lib. *M* 1.50.

## Willy Würges in Köln.

Pütz, J., Feierabend. (E. Rügeberg.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

## Joh. Zientner in Augsburg.

Belti-Pilinszky, G. von, Budapest bei Nacht. Ungarische Weisen. Für SO. *M* 2.—.

## Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Oehme, W., Popular Tutor for the Piano-Accordion. (25—41 piano keys, 12—120 basses suitable for self-instruction. *M* 2.50.