

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 280 vom 3. Dezember 1935.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

Afa Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9.

- Thiessen, K., op. 9. Traumbilder. Kleine Suite f. Streichorch. Part. u. St. hds. u. leihw. Preis nach Vereinb.
— Romantische Suite in 3 Sätzen f. Orch. Part. u. St. hds. u. leihw. Preis nach Vereinb.

Allegro-Theater-Verlag in Berlin.

- Nehring, A., Die unvollkommene Ehe. Musikal. Lustspiel in 3 Akten (4 Bildern) nach e. Roman v. G. v. Sazenhofen. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 6.—

Bärenreiter Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

- Corelli, A., op. 3. Sonate da chiesa. Nr. 1—6: Nr. 1—3. 1. Fdur, 2. Ddur, 3. Bdur, Nr. 4—6. 4. hmoll, 5. dmoll, 6. Gdur, a due Violini, e Violone, o Arcileuto col basso per l'Organo. Hrsg. v. W. Woehl. 1935. Part. m. dtsh.-ital.-franz.-engl. Vorw. Kplt. je *M* 1.50, Viol.-St. einzeln je *M* —.50.
Kosack, H. P., Geschichte der Laute und Lautenmusik in Preussen. 1935. 137 S. m. Notenbeisp. 8° *M* 1.80. (Königsberger Diss.)
Steinbach, E., Deutsches Frauenliederbuch. Mit einem Geleitwort v. G. Scholtz-Klink. Ausg. f. Pfte. in Sätzen von Fritz Dietrich. Hrsg. *M* 1.90.
Tunder, F., Hosianna dem Sohne Davids. Kantate f. 2 Sopr., Bass, 5stgn. Ch. u. Orch. Klav.-Ausz. v. W. Hinnenthal. *M* 1.80, Ch.-St. je *M* —.30, Instr.-St. je *M* —.40.
Werner, G. J., Zwei Hirtenmusiken zur Weihnacht. Für 2 Geigen, Bratsche, Bass u. Org. hrsg. v. E. F. Schmid. Part. Kplt. *M* 1.90.
— Pastorella zur Weihnacht. Für Solo-Org., 2 Geigen, Bratsche u. Bass. Hrsg. v. E. F. Schmid. Kplt. *M* 1.80.

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

- Meister der Töne. Bd. 10. Wiener Operett. II. Für Pfte. *M* —.60. Bd. 11. Salonmusik. II. Für Pfte. *M* —.60. — Bd. 12. Walzer. II. Für Pfte. *M* —.60. — Bd. 13. Märsche. II. Für Pfte. *M* —.60. — Bd. 14. Schubert-Album. Für Pfte. *M* —.60.
Parlow, E., Auf dem Karussell-Kinderreigen. Für Pfte. *M* —.60.
Rebikoff, W., op. 31. Kinder laufen Schlittschuh-Soldatenspiel. Für Pfte. rev. v. M. Frey. *M* —.60.

Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Juon, P., op. 93. Suite in 5 Sätzen f. gr. Orch. Part. *M* 15.—.
Küster, H., Schornsteinfeger Ball. Foxtr. Interm. f. Jazz-Orch. *M* 1.80. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Oehme, W., Das goldene Akkordeon Album. Bd. 1. *M* 2.—.
Rathke, O., Die Gratulanten. Huldigungs- und Gratulationsmarsch. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
Rust, Fr. W., Ein Sommertag am Lido. Italienische Ouv. f. Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.—.
Schmidt, H., Parademarsch der Kraftfahr-Kampftuppen. Für Harm.-Mus. 8° *M* 2.50.
Schootemeyer, W., K. L. M.-Marsch. Der fliegende Holländer. Marsch f. Orch. bearb. v. E. Schmidt-Köthen. *M* 2.80, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, f. Blasmus. 8° *M* 2.50.

Hippolyt Böhm in Graz.

- Gussek-Glankirchen, M., op. 5. Vier Lieder (aus dem kl. Rosengarten) v. H. Löns. Für h. Singt. m. Pfte.-Begl. *M* 1.50.
Mostler, N. M., op. 24, 1. Ungarischer Tanz. F. Pfte. *M* —.50.
— op. 40. Quartett Nr. 1 Ddur. Für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. 8° *M* 1.20, Stn. kplt. *M* 1.20.
— op. 41. Ich stand in dunklen Träumen (Heine) zus. m. op. 42. Der Abschied. (Goethe.) Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* —.75.
— op. 43. Gavotte. Für Pfte. *M* —.50.
— Konzert-Marsch. Für Pfte. *M* 1.20.
Stekl, K., op. 1a. Zwei Lieder nach Ged. v. B. v. Münchhausen. *M* —.75.
— op. 9b. Drei Lieder f. S. u. Pfte. *M* —.80.
— op. 11b. Grotesken. 5 Stücke f. Pfte. *M* 1.20.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Wolf, B., op. 54. Das Wahrzeichen. Komische Oper in 3 Aufz. Text v. E. Rittelbusch. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 16.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Sibelius, J., op. 24, 5. Valse u. op. 34, 3. Mazurka. Für SO. bearb. v. H. Sjöblom. Kplt. *M* 3.—.
— op. 40, 1. Valsette u. 7. Rondoletto. Für SO. bearb. v. H. Sjöblom. Kplt. *M* 2.40.
Thomas, K., op. 25. Kleine geistl. Chormusik. Daraus: Nr. 1. Machet die Tore weit. Adventsmotette f. 4stgn. Ch. Part. *M* —.40.
— do. Nr. 2. Daran ist erschienen. Motette zum Weihnachtsfest. Für 4stgn. Ch., S.-Solo, Viol.-Solo u. Org. Part. *M* —.40.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

- Blume, H., Einzug der Olympia-Kämpfer. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50, f. Harm.-Mus. *M* 2.20, f. Blechmusik *M* 2.—.
Mahr, K., Wünsch dir was! Accordeon Album f. kl. Instrumente leicht bearb. Bd. I, II. Je *M* 1.50.

Deutscher Musikverlag in der NS-Kulturgemeinde in Berlin W 15, Bleibtreustr. 22/23.

- Dransmann, H., Einer baut einen Dom. Chorwerk. Worte v. C. M. Holzapfel. Für A., T., Bar., gCh., 2 Solosprecher, Sprechchor. *M* 6.—, Textb. 16 S. 8° *M* —.20.
Maurick, L., Die Heimfahrt des Jörg Tilman. Eine Oper in 2 Teilen f. Soli, Sprecher, Chor u. Orch. Worte v. Ludw. Maurick. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 12.—, Textb. 1935. 67 S. 8° *M* —.80.
Wagner-Régeny, R., Sommernachtstraum-Musik. Orchesterpart. *M* 10.—.
Weismann, J., Musik zu »Ein Sommernachtstraum« von W. Shakespeare. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 5.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Bixio, C. A., Amore, amor. Portami tante rose. Tango zus. m. Violino tzigano. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Scheider. Kplt. *M* 2.—.
— Amore, amor. Portami tante rose (Nimm nur mein Herz). (M. Galdieri, dtsh. v. G. Karlick.) Für Ges. m. Pfte. (dtsh.-ital.) *M* —.75.
— Violino tzigano (Spiel von Liebe für mich, Zigeuner). (Suona solo per me.) Tango (B. Cerunini, dtsh. v. G. Karlick.) Für Ges. m. Pfte. (dtsh.-ital.) *M* —.75.
Rawicz, M., Spinnrädchen u. Der Steptänzer. 2 Novelty-Fox für Jazz-Orch. bearb. v. H. Scheider. Kplt. *M* 2.—.
Spielmann, F., u. St. Weiss, In der Nähe dieser Frau. Slowfox f. SO. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.

Dreiklang Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 25.

- Cowler, J., Heut gehst du ohne Gruss an mir vorüber. Foxtr. (Ilse Bügner und Wolfg. Böttcher.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Jönsson, H., Küsse sind die Sprache der Liebe. Tango. (P. Fago.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Kirchstein, H. M., Lilalou. Foxtr. (H. F. Beckmann.) Für Jazz-Orch. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Kollo, W., Die kleine Bank am grossen Stern. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. *M* 1.80.
— Wo ist die Helene? Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzengwald. *M* 1.80.
Kück, H., u. H. Wernicke, Jeder hat ein kleines Stammlokal. Foxtr. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Frantzen, H., Lasst doch die Sorgen sein. Trink-Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 286 vom 10. Dezember 1935!