

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 292 vom 17. Dezember 1935.)

Neuer Münchner Musik-Verlag Franz Pollak in München.

Willner, O., Drah di, Weiberl, drah di! Walzerlied f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Pollak. *M* 1.50, f. Blasmus. 8° *M* 2.—.

H. Pözl in Wien XIV, Mariahilferstr. 182.

Föderl, K., Warum gibts im Himmel kan heurigen Wein? Marschlied f. 1 oder 2 Singst. m. Pfte.-Begl. (St. Goll). *M* 1.—.
 Frankowski, H., op. 117. Erst wanns aus wird sein. Wienerlied (F. Prager). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
 Mühldraxler, O., u. E. Kölbl, Wiener Raketen. Potp. f. Pfte. m. Text. *M* 1.50.
 Schima, O., op. 83. I hab irgendwo im Wienerwald an Wein entdeckt. Wienerlied (C. Schneider). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
 — Mir hat heut tramt, es gibt kan Wein mehr. Wienerlied (Eckhardt u. R. Krehlik) f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
 Schindlauer, A., Ich hätt so gerne mit dem Glück gesprochen. Ein Lied der Sehnsucht (R. Krehlik). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Friedrich Pustet in Regensburg.

Stehle, J. G. E., Die Choral-Credo des Ordinarium missae (Edit. Vaticana) in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselnden Vortrage durch 2 Chöre eingerichtet und mit 4stgn. Et incarnatus u. Schlüssen vers. (m. Arrangement f. 3 gl. St.) 7. Aufl. 1935, 33 S. 8° *M* —.65, ab 20 Ex. *M* —.60.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2.

Kronig, O., Frühlingsraunen. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Zielke. *M* 1.50.

D. Rahter in Leipzig.

Bortkiewicz, S., Im Schlitten — Das Lebewohl. Für Pfte. Kplt. *M* —.75.
 — In Spanien zus. m. Paul Klengel, op. 55. Intermezzo. Für Pfte. *M* 1.—.
 Bortz, A., op. 23. Des Abends unter der Linde. Für Pfte. *M* —.75.
 Kronke, E., op. 52, 1. Minuetto. Für Pfte. *M* —.75.
 Maslo, J., Vor dem Schläfe zus. m. M. Laurischkus, op. 18, 2. Türkischer Marsch. Für Pfte. Kplt. *M* —.60.
 Nölek, A., op. 148, 8. Auf der Eisbahn. Für Pfte. *M* —.60.
 Poldini, Ed., op. 53, 4. Teufelchen. Für Pfte. *M* —.75.
 — op. 53, 6. Zierpüppchen. Für Pfte. *M* —.75.
 — op. 53, 7. Gänsemarsch. Für Pfte. *M* —.75.
 — op. 53, 8. Hoch zu Ross. Für Pfte. *M* —.75.
 Rébikoff, W., op. 10. Ländliche Szene zus. m. E. Poldini, Hampelmann. Für Pfte. Kplt. *M* 1.—.
 — Erinnerung — Walzer — Trost. Für Pfte. Kplt. *M* 1.—.
 — Valse miniature zus. m. E. Poldini, op. 53, 3. Kinderfresser. Für Pfte. Kplt. *M* 1.—.
 Tarenghi, M., op. 101. Bauerntanz. Für Pfte. *M* —.75.
 Zilcher, P., op. 44, 3. Scherzo — 5. Gavotte. Für Pfte. *M* —.60.

H. Raszat in Berlin W 30, Eisenacher Str. 4.

Raszat, H., O wie schön bist du, Eva Maria. Langs. Foxtr. (H. Pflanzler). Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Ries & Erler in Berlin.

Blumer, Th., op. 75. Lustige Ouv. Für gr. Orch. Part. u. St. nach Vereinbarung.
 Courvoisier, W., op. 22. Variat. über e. eigenes Thema in Dur. Für Pfte. *M* 3.—.
 — op. 29. Lieder auf alte deutsche Gedichte. Für 1 Singst. m. Pfte.-Bgl. Je *M* 2.50. H. I u. II. Geistliche Lieder. H. III u. IV. Weltl. Lieder.
 — op. 29. H. III u. IV. Weltl. Lieder.
 — Langsamer Satz f. Streichquart. Part. hds. u. leihw. Stn. *M* 2.—.
 Krietsch, G., op. 10. Lieder der Sehnsucht nach Ged. v. H. Johst. *M* 1.80.
 Maasz, G., Deutscher Choral. Für Instr. (Streichorch.) Part. *M* 1.—, Stn. je *M* —.30.
 Werner-Potsdam, F., op. 8. An die Toten. (St. George.) Für gCh. u. Orch. Klav.-Ausz. *M* 4.—, Ch.-St. je *M* —.30, Orch.-Mat. nach Vereinbarung.

Adolf Robitschek in Wien.

Korda, V., Annamirl. Niederöstr. Scherzlied f. Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.
 — Haxenschmeisser oder Der vergessene Hausschlüssel. Volkstanzlied f. Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.
 May, K. M., Ein Glaserl Wein, zwei Glaserln Wein. Wiener Walzerlied (R. Berdach). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Robert Rühle in Berlin S 42.

Palm, E., Regentropfen. Tango f. Mdnquart. bearb. v. B. Bernards. *M* 1.—.
 Streckler, H., op. 290. Drunt in der Lobau. Slowfox f. Mdnquart. bearb. v. B. Bernards. *M* 1.—.

Johann Schessl in Garmisch.

Schessl, J., Werdenfelser Lieder gesammelt und bearb. (Melodien mit Git.-Bez. u. Texte.) 8° *M* 1.50.

G. Schönfelds Verlagsbuchhandlung in Berlin W 62, Lutherstr. 14.
 Der Rhein im Lied. Eine Sammlung der schönsten Rheinlieder f. Ges. m. Pfte. Mit e. Geleitwort von W. v. Molo. Neu durchges. u. verm. Ausg. 116.—120. Tsd. *M* 3.50.
 Sang und Klang. Bd. C (im XIX. u. XX. Jahrh.) hrsg. v. R. Krentzlin. Für Pfte. bzw. f. Ges. m. Pfte. (mittelschw.) Lw. *M* 16.—.
 Wo die Wolgarauscht. Eine Sammlung der schönsten Russlandlieder. Klavier- und Liederalbum. *M* 3.50.

Senta-Verlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 16.

Brahms, J., op. 49.4. Wiegenlied. Darüber: Paraphrase v. J. P. Esterl. Für Orch. m. Vibraphon, Celesta, Harfe ad lib. *M* 2.50.
 Esterl, J. P., Schwäbische Volksmusik. Für Orch. *M* 3.50, für Harm.-Mus. bearb. v. C. Benning. *M* 4.50.
 Kaesser, E., Du bist für mich ein Erlebnis. Langs. Foxtr. (Ch. Amberg.) Für Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. H. M. Kirchstein. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 — Grüss Gott, Dorothee! Foxtr. (Ch. Amberg.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 — 3 Lieder für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
 Kötscher, E., Ungarischer Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. Uhlemann-Kötscher. *M* 1.50.
 Leonecavallo, R., Barcarola veneziana. Für Viol. m. Orch. (mit Jazz-St.) *M* 2.—.
 — Canzone appassionata. Für Viol.-Solo mit Orch. bearb. v. J. P. Esterl. *M* 2.—, mit SO. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. (m. deutsch-ital. Text, dtsh. v. W. Petzl, ital. v. Arlés) bearb. v. E. Kaesser. *M* 1.20.
 Petzl, W., Meine kleine Melodie. Tango-Barcarole. (W. Petzl.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Mueller-Melborn. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Stafford-Amberg. Welche Frau schenkt dir so viel Liebe? Langs. Walzer. (Stafford-Amberg.) Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

N. Simrock in Leipzig.

Amadis, op. 31. Serenade-Capriccio. Für Pfte. Kplt. *M* 1.—.
 — op. 31. Tanz-Szene. für Pfte. *M* 1.—.
 Godard, B., op. 149. Heft I. Neckerei. Für Pfte. *M* 1.—.
 Poldini, E., op. 57. Frühlingsidyll. Für Pfte. *M* 1.—.
 Schmalstich, Cl., op. 27. Gavotte rococo. Für Pfte. *M* —.75.
 Schütt, Ed., op. 97. Märchen. — Kleines Gedicht. — Für Pfte. Kplt. *M* 1.—.
 Wilm, N. v., op. 192. Scherzino. Für Pfte. *M* 1.—.
 Zilcher, P., Gigue. Ein stilles Eckchen. Für Pfte. *M* —.60.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

Niemann, W., op. 13.1. Weihnachts-Idylle. Für reines Streichorch. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.20.
 Strauss (Sohn), J., op. 325. Geschichten a. d. Wienerwald. Walzer. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. Willy Rehberg. *M* 2.—. (2 Ex. notw.)

Tanus Verlag in Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18.

Braun, O., Die Weihe-Nacht. (Lina v. Schaubroth.) Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

Strässer, E., op. 57. Geistl. Gesang. (1. Joh. 3, Vers 16—18.) F. e. m. St. d. Begl. v. Klar. (Viol.) u. Org. (Pfte.) Kplt. *M* 3.—.

P. J. Tonger in Köln.

Lang, H., op. 40. Tafelmusik. Eine Suite v. 4 Sätzen für Fl., Ob.Tr., Pfte. u. Streichorch. Part. *M* 5.—, St. kplt. *M* 4.—.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmus. 2. Bd. Das gesungene Bibelwort. Bgn. 25—27. 12. Lfrg. des Gesamtwerkes X, S. 385—414. Bei Abnahme aller Bde. *M* 4.40, bei Abnahme einzelner Bde. *M* 4.80. Der Preis der Einbanddecke (Lw.) ist in den Preis der Lfrgn. mit einbegriffen.
 Das Tagesgebet. H. 4. Das Nachtgebet. (Komplet) auf die Adventszeit. *M* —.60, ab 15 Stück *M* —.50.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Schüler, K., Zwei Lieder der Auslandsdeutschen f. 1stgn. Gemeinschaftsgesang od. 4stgn. gCh., nach Bel. auch m. Bgl. v. Instr. od. Pfte. Part. je *M* —.15, Melodie u. Text auf Postkarte je *M* —.10.
 — Liedgemeinschaft für 1stgn. Volksgesang m. 4stgn. Mch. Nr. 3. Lied dieser Zeit. (H. Claus.) Part. *M* 1.—, 4 St. für Mch. je *M* —.20, 1 St. f. Volksges. *M* —.10.