

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 299 vom 28. Dezember 1935.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

Afa Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9.

Rechnitzer-Möller, H., Das Freiburger Lied. (Rechnitzer-Möller.) Für gCh. Bl-Part. *M* —30.

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Beccce, G., Wunder des Fliegens. Tonfilm. Daraus: Fliegerkameraden. Fliegerlied u. Marsch. Für Harm.-Mus. bearb. v. B. Kutsch. 8° *M* 2.—.

Leux, L., Der ahnungslose Engel. Tonfilm. Daraus: Du hast mich schwach gemacht. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.20.

— Links, da liegt der Ozean. Hamburger Lied u. Walzer. Für Jazz-Orch., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.20.

— Die selige Exzellenz. Tonfilm. Daraus: O Exzellenz, da stimmt was nicht. Rheinländer (H. Hannes). Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Strassmann, B., An de Alster, an de Elbe, an de Bill. Ein Hamburger Lied. (W. Rothenburg). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

— Kuddel Hein, ein Jung vom Hafen. Eine lustige Seemannsgeschichte in 10 Versen. (Frz. Strassmann.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

— Mein Schatz ist bei der Infanterie. Marschlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.20.

Antonius Verlag in Breslau X - Carlowitz.

Koss, P. F., O. F. M., Katholische Kirchenlieder. Zusammengest. (Nur Texte.) 8° *M* —30.

Nigbur, R., Sonnengesang. Franziskanische Lieder f. Terziarien. Hrsg. (Melodien u. Text.) Mit Abb. 8° Lw. *M* 1.50.

Rieger, S., Immerfroh. Liederbuch der Franziskanischen Jugend. Hrsg. im Auftr. der Bundesleitung. 224 S., Melodien m. Git.-Bez. u. Text u. 6 S. Notenpapier sowie Abb. 8° Lw. *M* 1.50.

Bärenreiter Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Doflein, E., Leichte Duette f. 2 Blockfl. im Gleichklang od. andere Instr. aus einem alten Duettbuch (v. etwa 1740). Hrsg. qu. 8° *M* —40.

Eckardt, H., Die Musikanschauung der französischen Romantik. 8° *M* 3.50.

Pezel, J., Stücke f. 3 Blockflöten od. andere Instrumente (1675), hrsg. v. J. Bacher, qu. 8° *M* 1.—.

Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

Oehme, W., Das goldene Akkordeon-Album. Für Klavierharmonika, chromat. Knopfharmonika aller Griffsysteme. Bd. 2. Bd. 3. Je *M* 2.—.

Das Wunsch-Konzert. Für Pfte. 14 Weiterfolge. Bd. 1 u. 2. (1935.) Weitere Ausg. Viol. u. Cello (bearb. v. H. v. Platen), in Verbindung m. Pfte. auch als Duo u. Trio ausführbar. Für Pfte. je *M* 2.80, Viol. je *M* 2.—, Vcllo je *M* 1.80.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Dantonello, J., Schwabenlied. (Alf. Krämer.) 1—3stg. Bl-Part. Partiepr. *M* —03.

Emmerz, G., Deutsche Lauretanische Litanei. Gesungen v. Vorsängern (3stg. Frch. od. Mch. od. Knabench.) u. 1stgn., v. der Org. begleiteten Volksges. Part. *M* 1.50, 3 St. je *M* —30.

Frey, K., op. 27. Grablieder. F. gCh. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —40, — Nr. 1—3 auch f. 2—3stgn. Frch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.

Gauss, O., op. 95. 25 Lieder f. gCh. Part. 8° *M* —90.

— op. 101. Tui sunt coeli. Offert. auf das Weihnachtsfest. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

— op. 102. Terra tremuit. Offert. auf Ostersonntag. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

— op. 103. Confirma hoc Deus. Offert. auf Pfingstsonntag. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

— op. 104. Assumpta est. Offert. a. d. Fest Mariä Himmelfahrt. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

Joachim, O., op. 63 b. Chor der Toten. (C. F. Meyer.) II. Vertonung f. gCh. a capp. Part. *M* 1.50, 4 St. je *M* —25.

Philipp, F., op. 37. Daraus: Abschiedslied der Hotzen. (P. Körber.) Im Volkston. Für gCh. — f. Mch. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —20.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

Philipp, F., op. 37. Daraus: Haimet am Hochrhy. (P. Körber.) Im Volkston. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20; Postkarte (2stg.) *M* —10, für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

— Lobgesang z. Hl. Cäcilia. (W. Fladt.) Für 1stgn. Volksges. m. Org. od. Harm.-Bgl. *M* —10, 100 St. *M* 5.—, 1000 St. *M* 30.—.

— St. Martins Hausherrnlied. (W. Fladt.) Für 1stgn. Volksges. m. Org. od. Harm. *M* —10, 100 St. 5.—, 1000 Stück *M* 30.—.

— St.-Nikolauslied. (H. Gassert.) Für 1stgn. Volksges. m. Org. od. Harm.-Bgl. *M* —10, 100 St. *M* 5.—, 1000 St. *M* 30.—.

Sachsse, H., op. 32. Bläusersuite. Für Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Part. 8° *M* 2.50, St. *M* 7.50.

Schiegg, A., Deutsches Gebet. (Erich Schütze.) Für Ges. m. Pfte. od. Org. *M* —40, Singst. *M* —15.

Schmid, H. K., Dich ruft der Bayerwald. (C. F. Schmidt-Adebar.) Lied. Für 1 Stimme od. 1stgn. Ch. u. Pfte., *M* 1.20.

Siegl, O., op. 89. Zweites Liederwerk. Von der Liebe. Für Viol., Vcllo, S.-Solo, gCh. u. Pfte. Part. *M* 8.—, 4 Ch.-St. je *M* —50, 2 Str.-St. je *M* 1.50.

Wette, H. M., Was die Erdennot besiegt. Zyklus v. 5 4stgn. Mch. Part. kplt. *M* 2.—, St. zu jeder Nr. einzeln *M* —20.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Haarhaus, Fr. W., op. 48. Geisterzug um Mitternacht. Charakterstück. Für Orch. bearb. v. J. Engleman. *M* 2.25, für SO. m. Jazz-St. 1.80.

Leoncavallo, R., Wiegenlied (Ninna-Nanna). Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-ital. Text. *M* 1.50.

Mascagni, P., Wogen der Liebe. (Stornelli marini.) Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-ital. Text. *M* 1.50.

Morava, J., Die Tänzerin. Air de ballet. Für Orch. bearb. v. J. Engleman. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Grétry, A. E. M., Collection complète des oeuvres de Grétry publiée par le gouvernement belge. 2° XLIXème livraison. Le prisonnier anglais. Comédie. Clarice et Belton. Comédie. II. *M* 20.—.

Jeppesen, K., Kontrapunkt. Lehrbuch der klass. Vokalpolyphonie. 1935. XIII, 244 S. m. eingedr. Notenbeisp. Geleitwort v. Th. Kroyer. 8° Br. *M* 8.—, geb. *M* 10.—.

Martin, L., op. 2. Sonate amoll. Für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 3.50.

Palestrina, G. P. da: Fünfstimmige Offertorien. H. II: Weihnachtszeit. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 5 Ch.-St. je *M* —40.

Schütz, H., Dialogus: Ach Herr, du Sohn Davids. Für 6 St. u. Org. Part. *M* —40.

Spitta, Ph., Johann Sebastian Bach. Gekürzte Ausg. m. Anmerkungen u. Zusätzen v. Wolfg. Schmieder. 1935. XI. 388 S. 1 Abb. 8° Gzlw. *M* 6.—.

Stein, M. M., op. 3. Drei Motetten. Für 6stgn. gCh. a capp. Part. *M* 3.—.

Max Brockhaus in Leipzig.

Pfützner, H., op. 15.4. Sonst: Für Ges. m. Pfte. (h.) m. dtsh.-frz. Text (dtsh. v. Eichendorff, frz. v. Susanne Ducas). *M* 2.—.

Burekhardt-Haus-Verlag G. m. b. H. in Berlin-Dahlem.

Schöne Musika. qu. 8° Bl. je *M* —10. — Bl. 51. Advent-Weihnachten. Bl. 6. — Bl. 52. Jahresabschluss. Bl. 1. — Bl. 53. Busse Bl. 2. Lied-Kantate.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Blume, H., Wenn wir durch die Stadt marschieren. Soldatenlieder. Potp. Für kl. Orch. m. Pfte. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Blechmus. *M* 3.—, für Harm.-Mus. *M* 3.50.

W. Crüweil in Dortmund, Olgastr. 29.

Bunk, G., Chorgesang am Sonnwendfeuer. (G. Quade.) 2stger. Kanon m. od. ohne Klav.-Bgl. *M* —12.

— Weihenacht. (G. Quade.) Kanon. Für 4stgn. Frch. *M* —12.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 301 vom 31. Dezember 1935!