

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorbergehende Liste in Nr. 11 vom 14. Januar 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Allegro Theater-Verlag in Berlin.

Czajaneck, E., Die Kosakenbraut. Operette in 3 Akten v. Kurt Reich u. Ed. Rogati. Gesangstexte v. H. Dekner. Daraus Klav.-ausz. Zum Dirigieren eingerichtet. *M* 10.—.

### Hippolyt Böhm in Graz.

Kainz, W., Zwei Lieder nach Ged. v. H. Klopfer f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.

### H. Bohne in Konstanz.

Blankenburg, H. L., op. 1072. Die Treue siegt. Marsch für Blechmus. *M* 2.50, für Harm.-Mus. *M* 3.—.

Watzlaff, E., op. 17, 1. Tanz der Hexen und Kobolde. Charakterstück f. Blasmus. bearb. v. H. Steinbeck. Für Blechmus. *M* 2.50, f. Harm.-Mus. *M* 3.—.

### Julius Gessinger in Stuttgart, Silberburgstr. 34.

Gessinger, J., op. 12, 2. Ostpreussenlied. (Johanna Ambrosius.) Für Kinder od. Frch. Singpart. *M* —.10.

— op. 20, 3. Uraltes Städtchen. (H. Draws-Tychsen.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.

### Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Küchler, F., Goethes Musikverständnis. 1935. 40 S. 8° *M* 1.25.

### R. Kiesel in Salzburg.

(Auslieferung: Jos. Weinberger in Leipzig und Wien.)

Stahl, E. L., Ermanno Wolf-Ferrari. 1936. 71 S., 1 Abb. 8° *M* 2.—.

### Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Berntsen, J., Ein Meister der Stimmbildungskunst. Erinnerungen an meine Studienzeit bei George Armin. (1905—1935.) 1936. 36 S. 8° *M* 1.—.

Knorr, E. L. v., Das Feld ist weiss. (Aus dem Memelgebiet.) Für gCh. Singpart. *M* —.10.

— Föhn. (Frz. Hlawna.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.

### Joh. Kliment in Wien.

Dostal, H., Toreador. Span. Konzertmarsch f. Blasmus. *M* 2.50.

### Maximilian Müller in Berlin W 57, Bülowstr. 38.

Licht, W., Heitere Suite f. Orch. Part. *M* 10.—. Orch.-St. leihw. Preis nach Vereinbarung.

### Neuer Münchner Musik-Verlag Franz Pollak in München.

Schlag, E., Heiteres Divertimento. Für 4 Blechinstrumente (2 Tromp. in B od. Cornet, Horn in F, Pos. od. Bariton). Part. u. St. Kplt. *M* 5.—.

### P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Buder, E. E., Soldaten sind immer Soldaten. Marschlied f. Ges. mit Pfte. *M* —.50.

### Rühle & Wendling in Leipzig.

Hansen, E., Deutsche Losung. (Max Schäffer.) Für gCh. — f. Mch. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Lob der deutschen Arbeit. (M. Steege.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

### B. Schott's Söhne in Mainz.

Anders, K., Aus den Alpen. Beliebte Volkslieder, Tänze, Schnadahüpferl usw. f. diat. Handharm. bearb. System Helbling. qu. 8° *M* 2.—.

Bach, J. S., Chaconne. Für Git. bearb. v. A. Segovia. *M* 2.50.

— 3 kleine Stücke a. d. Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach. Für Git. bearb. v. A. Segovia. *M* 1.80.

— Prélude et Fuge. Für Git. bearb. von A. Segovia. *M* 2.—.

— Siciliana. Für Git. bearb. von A. Segovia. *M* 1.50.

Bach, K. Ph. E., La Xenophone — La Sybille. Für Git. bearb. von A. Segovia. *M* 1.50.

Bohnet, A., Hopsa Schwabelies! Alte schwäb. Tanzweisen für chrom. Instr. (12—120 Bässe) leicht ges. *M* 2.—.

Castelnuovo-Tedesco, M., Sonata. Omaggio a Boccherini. Für Git. bearb. von A. Segovia. *M* 3.—.

### B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Chopin, Fr., op. 63, 3. Mazurka. Für Git. bearb. von A. Segovia. *M* 1.50.

Goedel, E., Kinder singt mit! Eine neue Sammlung von deutschen Kinderliedern hrsg. Für Pfte. zu 2 Hdn ges. v. Guido Waldmann. Bilder von Betty Jacobshagen. *M* 2.50.

Händel, G. Fr., 8 Aylesford Stücke. Für Git. bearb. von A. Segovia. 1935. 11 S. *M* 2.50.

Haydn, J., Sechs Esterhazy-Sonaten. Für Klavier (Cemb.) hrsg. von Br. Maerker. 1935. H. I. Sonate 1—3 — H. II. Sonate 4—6. Je *M* 1.80.

— Menuett a. d. Gdur-Quartett. Für Git. bearb. v. A. Segovia. *M* 1.50.

Hohstadt, Fr., Fröhliches Wandern. Beliebte deutsche Wanderlieder. Für diat. Handharm. bearb. System Helbling. qu. 8° *M* 2.—.

Kettner, W., u. O. Mertens, Lieder von heute. Volkstüml. deutsche Marschlieder f. diat. Handharm. b. System. Helbling. qu. 8° *M* 2.—.

— Von Liebe und Heimat. Bekannte deutsche Volkslieder. Für diat. Handharm. b. System Helbling. qu. 8° *M* 2.—.

Kuhnau, J., 4 kleine Stücke. Für Git. bearb. v. A. Segovia. *M* 2.—.

Lorenz, E., Lieder vom Rhein. Lieder zum Wein! Die bekanntesten Rheinlieder f. chrom. Instr. (24—120 Bässe) bearb. *M* 2.—.

Möchel, K. B., Die konzentrierte Violintechnik. *M* 5.—.

Mühlfnz, F., Ländler und Schuhplattler. Plattler-Tänze, Schnadahüpfl u. Jodler. Für diat. Handharm. bearb. System Helbling. qu. 8° *M* 2.—.

— Vom Rhein und Wein. Beliebte Rhein- und Stimmungslieder. Für diat. Handharm. bearb. System Helbling. qu. 8° *M* 2.—.

Noack, K., op. 54. Marionetten um Mitternacht. Für Pfte. *M* 1.50.

Planter, P. G., 3 syncopated pieces für Pfte. *M* 2.—.

Queisser, A., Mit Herz und Hand fürs Vaterland. Bekannte Soldaten- und Vaterlandslieder. Für diat. Handharm. bearb. qu. 8° *M* 2.—.

Scarlatti, D., Sonata. Für Git. bearb. v. A. Segovia. *M* 1.50.

Schittenhelm, H., Aus allen Gauen. Bekannte Dialekt- und Tanzlieder. Für diat. Handharm. bearb. System Helbling. qu. 8° *M* 2.—.

Schumann, R., op. 154. Bittendes Kind. 11. Fürchten machen. Für Git. bearb. v. A. Segovia. *M* 1.50.

Sweelinck, J. P., Liedvariationen für Pfte. (auch für Cemb. od. Org.) Hrsg. v. E. Doflein. *M* 1.80.

Windsperger, L., Ausgew. Lieder f. e. Singst. u. Pfte. (h. u. m.) Je *M* 3.—.

Zech, F., Trauungs-Gesang. Für m. Singst. m. Org. (Harm.- od. Pfte.-Bgl.) m. Viol. od. Vcello od. m. beiden Streichinstr. ad lib. *M* 1.50.

### Albert Stahl in Berlin.

Müller-Pfalz, K. F., Lieder. I. Folge. Für höhere Stimme m. Pfte.-Bgl. *M* 1.80.

— Lieder. II. Folge. Für tiefere Stimme m. Pfte.-Bgl. *M* 2.25.

— 2 Marschlieder für Pfte. m. Text. (Müller-Pfalz.) *M* 1.—.

Zelt, H., u. G. Krauseneck, Hinterher sagt man »Auf Wiedersehn«. Marschlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

### Steingraber-Verlag in Leipzig.

Beethoven, L., op. 58. Konzert Nr. 4 Gdur. Für Pfte. m. Bgl. des Orch. Ausg. m. unterlegtem II. Klav. als Ersatz des Orch. v. Frz. Kullak. Mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Revis. der Fingersätze v. W. Niemann. *M* 1.80.

### Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

Das Tagesgebet. H. 5. Das Nachtgebet. (Komplet.) Auf Weihnachten. 8° *M* —.60, ab 15 St. je *M* —.50.

Wipermo Druck und Verlag J. Zientner in Augsburg u. W. Tillaek in Berlin O 112.

Kötscher, E., Alles kommt wies kommen muss! Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald. *M* 1.50.

— Janja. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

### Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Bach, K. P. E., Trio. Edur. Für 2 Fl. (od. Fl. u. Viol.) u. Pfte. (od. Cemb.) (Wotqu. Nr. 162). Hrsg. m. Bearb. des bez. Basses f. Pfte. v. K. Walther. Kplt. *M* 3.—.