

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 29 vom 4. Februar 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

| | | | |
|-------------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------|
| Band. = Bandoneon. | Mdlne. = Mandoline. | Mch. = Männerchor. | St. = Stimme. |
| gCh. = gemischter Chor. | Mdlnch. = Mandolinenchor. | S. = Sopran. | Z. = Zither. |
| Ges. = Gesang. | Mdlnqu. = Mandolinenquartett. | SO. = Salonorchester. | |

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Reinfeld, H., So wie Du hat mich noch keine Frau geliebt. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch., bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.20.

Albert Auer in Stuttgart.

Weidle, H., Hymne an das Lied. (H. Weidle). Für Mch. m. Bgl. v. Pfte. allein od. kl. Streichorch. m. Pfte od. Sinfonieorch. od. Blechbl. u. Pauken. Part. *M* 1.80, 4 Ch.-St. je *M* —.15. 1 Satz-St. f. kl. Streichorch. *M* 1.20. (Instrumentierung v. J. P. Esterl.)

Bärenreiter Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Dietrich, F., Elemente der Orgelchoralimprovisation. Versuch einer kurzen Anleitung zur Improvisation des Choralvorspiels. qu. 8° *M* 1.80.

Julius Beltz in Langensalza.

Gewecke-Berg, A., Bilder aus dem deutschen Dorfleben. Einakter mit Aufnahmen. (1936.) Regieb. m. Noten. 40 S. 8° *M* —.27. Auff.-Recht nach Erwerb v. 15 Exempl.

Schickeltanz, E., Das Spiel vom Frohnauer Hammer. (Ein deutsches Handwerkspiel), v. Hans Reh. (1936.) Regieb. 47 S. 8° *M* —.63.

— Weihnachtl. Altar-Spiel v. Hans Reh. II., (verb.) Aufl. (1936.) 32 S. 8° *M* —.63.

Hippolyt Böhm in Graz.

Stekl, K., op. 5a, 1. Capriccio. Für Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. Für S-, T-, B.-Solo u. Ch. Klav. ausz. v. G. Raphael. Ausg. m. dtsh.-engl.-frz. Text, engl. v. Mevanwy Roberts, frz. v. G. Bret. *M* 1.50.

Furcheim, J. W., Musicalische Taffel-Bedienung 1674. Daraus: 3. Sonate Adur u. 6. Sonate Bdur. Für 2 Viol., 2 Vln, Vello u. B. c., bearb. v. P. Rubardt. Cemb.-St *M* 3.—, 5 St.-St. je *M* —.60.

Thomas, K., op. 27. Sechs heitere u. besinnliche Chorlieder u. Madrigale nach Worten v. W. Busch, für Chor m. u. ohne Instr. Part. *M* 3.—.

Aug. Craz, G. m. b. H. in Leipzig.

Wünsch dir was. Accordeon-Album. Bd. III. Für kl. Instrumente, leicht bearb. v. Curt Mahr. *M* 1.50.

Eilenberg, R., op. 168. Mit vollen Segeln. Galop brillant. Für SO., bearb. v. R. Atzler. *M* 2.—.

Hruby, V., Aus fröhlichen Zeiten. Potp. Für Pfte. *M* 2.—.

Spain-Dunk, S., Des Farmers Junge. Ouv. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 2.—.

Strauss (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte. Daraus: Ouv. Für gr. Orch. *M* 6.—.

Moritz Diesterweg in Frankfurt/M. I, Kl. Hirschgraben 12/14.

Rein, W., Weilburger Liederbuch. Ein Liederbuch für die Volksschule. Hrsg. m. Scherenschnitten v. A. Thon. 1936. I. Tl. *M* —.80, II. Tl. 8° *M* 1.40.

Edit. Standard in Berlin W 50.

Plessow, E., Rhythm and melody. Bd. 2. 5 Novelty piano solos. Für Pfte. *M* 2.20.

Reinfeld, H., Heimlich u. leise. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.20.

Scheu, J., Das kleine Blumenmädchen vom Potsdamer Platz. Tango. Für Jazz-Orch., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.20.

Max Hieber in München.

Freundorfer, G., Herziges Mädel. Ländler. Für Z. (V.-Schl.), bearb. v. M. Schrickler. *M* 1.—.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Wölki, K., op. 29. Suite Nr. 1. Für Mdlnorch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.40.

W. Huhn in Lüdenscheid.

Löhr, H., Waldromantik. Walzer. Für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—.

Konrad Littmann in Breslau I, Schmiedebrücke.

Anonymer Verfasser, Ehre sei Gott in der Höhe. 5stg. Aus den Denkmälern dtsh. Tonkunst. Thüringische Motetten. Bl.-Part. *M* —.10.

Burghardt, H. G., op. 18a. Drei Präludien. Für Pfte. *M* 1.50. Schlesisches Liederblatt. Hrsg. v. Walter Erzgräber. 8. Fröhliche Runde. Kanons u. Lieder. 9. Sommertag. 10. Am Morgen. Je *M* —.05.

Konrad Littmann in Breslau I, Schmiedebrücke ferner:

Lubrich, F. sen., op. 150. Ich wollt, dass ich daheim wär. (H. v. Laufenberg.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.10.

— op. 160. Mei Schotz. (F. Lubrich sen.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

— op. 161. Deutsche Edelsteine. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.10.

— op. 168. Selige Weihnachtsgaben. (F. Lubrich sen.) Für Ges. m. Pfte. Bl.-Part. *M* —.10.

— Weiss ich den Weg auch nicht. (Hedwig v. Redern.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.10.

Reusch, F., Hirschberger Orgelbuch. Hrsg. H. I. 32 Choralvorspiele f. den gottesdienstl. Gebrauch v. J. Christoph Bach, Joh. Krieger, J. Pachelbel, J. Gottfr. Walther, F. W. Zachow. qu. 8° *M* 2.70.

Wenzel, E., Choralvorspiele f. Org. *M* 1.80.

Musikverlag Florida in Berlin, W 50, Rankestr. 32.

Lutz, E., Der gute Onkel Fritz. Foxtr. Für Jazz-Orch., bearb. v. K. Buchholz. *M* 1.50.

Rixner, J., Malaga. Span. Marsch. Für Jazz-Orch., bearb. vom Komp. *M* 1.50.

C. F. Peters in Leipzig.

Soldan, K., Ausgew. Opern-Arien für Barit. Hrsg. *M* 4.—.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2.

Armandola, J., Spanisches Liebeslied. Serenade. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.

Bischoff, M., Menuett im alten Stil. Für Fl. u. Streichquart. Part. *M* —.40.

— Schweigt, Maschinen u. Motoren! (Helmut Jahn.) 1stg. 8° *M* —.05.

— Tu deine Pflicht. (Helmut Jahn.) 1stg. 8° *M* —.05.

— Wir schwingen die Hämmer. (Helmut Jahn.) 1stg. 8° *M* —.05.

Henschke, F., Der Ruf unserer Zeit. (Schulz-Luckau.) 1stg. 8° *M* —.05.

Rheingold-Verlag in Mainz (Auslieferung: C. F. Fleischer in Leipzig). Toepfer, J. G., Lehrbuch der Orgelbaukunst. 3. Aufl. Völlig neu bearb. v. P. Smets. I. Bd. 3. Lfg. 1936. XIX, S 225—344. 8° *M* 3.75.

L. Schwann in Düsseldorf.

Bruckner, Anton. Ave regina coelorum. Für 4stgn. gCh., bearb. v. H. Lemacher. Bl.-Part. *M* —.20, ab 10 Ex. je *M* —.10.

Lemacher, H., op. 79, I. Proprium missae Dominicae resurrectionis. Nr. 4. Pascha nostrum. (Communio.) Für gCh. Bl.-Part.

— op. 89, VII. Osterlieder-Quodlibet. Für gCh. a capp. Part. *M* —.80, 4 St. je *M* —.10.

Oskar Seifert in Leipzig.

Fries, P., Klänge aus Wien. 40 der bekanntesten alten u. neuen Wiener Melodien für die diat. Handharmonika m. Hilfstasten bearb. qu. 8° *M* 2.50.

— 26 melodische Übungen für 8/12 bis 24bässige Akkord. m. überl. 2. Melodiestimme für das Zusammenspiel v. Lehrer u. Schüler. *M* 1.80.

Fučik, J., op. 145. Amorettenreigen. Valse Interm. Für Akkord. m. überlegter 2. Melodiestimme, bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.

Kanter, G., Von Bayern bis Tirol. 41 Stücke echter bayr. und tiroler Volksmusik, zusammengest. u. bearb. f. 12- bis 120bässige Akkord. *M* 2.50.

Kollmaneck, F., Festklänge. Konzertmarsch für Akkord. von 60 Bässen ab, bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.

Rhode, M., op. 10. Elfengeflüster. Interm. Für 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

Ameln, K., C. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. I. Bd. Der Altargesang. 1. Teil. Bogen 13—16. Gesänge aus besonderem Anlass. S. 195—256. 13. Lfg. des Gesamtwerkes. Bei Abnahme aller Bde. *M* 4.40, bei Abnahme einzelner Bde. *M* 4.80.

Verlag Silberburg in Stuttgart.

Schmidt, O., So zum Tanze führ ich dich. Deutsches Volksgut im Heimattanz. Dargestellt u. erläutert. 2., erw. Aufl. *M* 1.95.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Diemen, H. v., Ahoi, Schifferklavier! Wir alle lernen spielen auf Dir! Eine fröhliche Handharmonika-Schule für diat. Instrum. m. od. ohne Hilfstasten. *M* 2.—.

Kötschka, J., op. 12b. Divertimento Nr. II. Für Ob. (Viol. od. Fl.), Vla. u. Cello. Part. *M* 2.50, Stn. kplt. *M* 3.—.

— op. 21. Serenade für Orch. Part. Preis nach Vereinb.