

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 34 vom 10. Februar 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinchor.
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Bärenreiter Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

- Distler, H., Wacht auf, es tut euch not! (Chr. Hosmann v. Elbogen.) Für gCh. Part. *M* —.40.
Schütz, H., Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausg. hrsg. von W. Kamlab. Nr. 29. Du Schalksknecht, alle diese Schuld habe ich dir erlassen. Für T. u. 6 Instr. Part. *M* —.50.

A. Bennefeld in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

- Boecker, E., Franzel, spiel doch auf! Schunkelwalzer. (Marie Basler.) Für Jazz-Orch., bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.
— do. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Brodersen, E., Die alte Turmuhr schlägt Mitternacht. Foxtr. (E. Wallnau.) Für Jazz-Orch., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— do. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Palm, E., Gib nicht so an. Foxtr. (J. Hochleitner.) Für Jazz-Orch., bearb. vom Komp. *M* 1.50.
— do. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Radeke, K., Madeira, Carioca. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner. *M* 1.50.

Ed. Bote u. G. Bock in Berlin W 8.

- Kempff, W., op. 39. Familie Gozzi. Oper. Daraus: Fantasie. Für SO., bearb. v. L. Weninger. *M* 3.50, Erg.St. f. Orch. *M* 2.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bukofzer, M., Die musikalische Gemütsbewegung. Erlebnisse, Erkenntnisse, Bekenntnisse. 1935. (1936.) X, 267 S. 8° *M* 7.50.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

- Peeters, F., op. 27. Skizzen a. d. goldenen Kinderzeit. Tl. I. Tl. II. Je *M* 1.50.

Francis, Day & Hunter in Berlin.

- Brown, N. H., Broadway rhythm. Foxtr. Für Jazz-Orch., bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini. *M* 1.50.
— Sing schon am Morgen (Sing before breakfast). Foxtr. Für Jazz-Orch., bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini. *M* 1.50.
Clare, S., u. R. A. Whiting, Auf dem Luftschiff Liliput (On the good ship Lollipop). Foxtr. Für Jazz-Orch., bearb. v. A. McKay. *M* 1.50.
Rodgers, R., Am Ufer des Mississippi (Down by the river). Foxtr. Für Jazz-Orch., bearb. v. J. Mason. *M* 1.50.

Hanseatische Verlagsanstalt A.G. in Hamburg.

- Knorr, E. L. v., Mit Gott so wollen wir loben und ehren. Kleine Spielmusik. Für Fl., (2) Geige(n) u. kl. Schlagz. Part. qu. 8° *M* 1.50.
— Nun hebt ein neu marschieren an. (G. Schüler.) Marsch. Für 1stgn. Ges. u. Pfte. qu. 8° *M* 1.50.
Micheelsen, H. F., Kleine Spielmusik für Pfte. qu. 8° *M* 1.80.
— Sommerkantate: Viel Freuden mit sich bringet die schöne Sommerzeit. Für gCh. u. 4 Instr. (2 Ob. u. 2 Fag. od. Fl., Ob., Klar. u. Fag. od. Streichquart.) Part. *M* 1.50, Ch.-Part. *M* —.30, Instr. St. kplt. *M* —.80.
Pallmann, G., Soldaten, Kameraden. Liederbuch für Wehrmacht und Volk. Mit einem Geleitwort des Reichskriegsministers und Oberbefehlshabers der Wehrmacht hrsg. 8° (Melodien meist 2stg. u. Texte.) *M* 1.20.
Thiele, A., Vier deutsche Volkslieder für 3stgn. gCh. m. Bgl. v. Fl., Ob. u. Klar. (od. Streichinstr.) Part. *M* 1.80.

Friedrich Hofmeister in Leipzig und Matth. Hohner A.-G. in Trossingen.

- Pörschmann, W., Wann wir schreiten Seit an Seit. Deutsche Lieder auf froher Fahrt und in frohem Kreise. Bearb. f. chromat. Akkord. (Piano-Akkord. u. Knopfgriff-Akkord.) *M* 2.—.

Iris-Musik- u. Theater-Verlag in Recklinghausen.

- Janfeld, S., Da Jans. Marschlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Kuhnen. *M* 1.20.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 95. Urania, S 97—128. *M* 6.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Gebhard, M., Kein schöner Land in dieser Zeit. Volksl. Für gCh., bearb. Singpart. *M* —.10.
— Das Lieben bringt gross Freud. Volksl. Für gCh. bearb. Singpart. *M* —.15.
— Wenn die Nachtigallen schlagen. Volksl. Für gCh. bearb. Singpart. *M* —.15.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig ferner:

- Lang, H., Sonnenwende. (G. Schüler.) Für Mch. Singpart. *M* —.10.
— Nachtigall, ich hör dich schlagen. 5 Liebeslieder. Für gCh. gesetzt. Part. *M* 1.20, Einzelstn. zu Nr. 1—4 je *M* —.15, zu Nr. 5 je *M* —.20. 1. Nachtigall, ich hör dich singen. 2. Ich hab die Nacht geträumet. 3. Sterben ist ein' schwere Buss. 4. Die Sonne scheint nicht mehr. 5. Je höher der Kirchturm.

Fr. Portius in Leipzig.

- Hoyer, K., op. 59. Präludium u. Fuge. Chaconne u. Doppelfuge. Für Org. qu. 4° *M* 3.50.
— Mit der Freude zieht der Schmerz. Neujahrslied. (J. P. Hebel.) Für gCh. Bl. qu. 8° *M* —.10.

Rühle & Wendling in Leipzig.

- Hansen, E., Für Deutschland soll es sein. (H. Anacker.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Otto Seele in Leipzig, Sidonienstr. 38.

- Aberle, Rennfieber. Solostück. Für Xylophon u. Orch. *M* 3.—, SO. *M* 3.50, m. Pfte. *M* 2.—.
Valk, P. J. v. d. er, op. 21, 1. Konzert-Polka. Für Xylophon m. Orch. *M* 3.—, m. SO. *M* 3.50, m. Pfte. *M* 2.—.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Cowler, J., In einer kleinen Stadt. Tango. (B. Balz.) Für Band., bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
— do. Für Akkord. v. 48—120 Bässen, bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
— do. Für Konzert. (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
Fries, P., Schlager-Album. Bd. I. 15 der populärsten Schlager. Für Band. bearb. *M* 2.50.
— Harmonika-Tanzweisen. 15 der bekanntesten Schlager. Für Klav. u. Knopfgriff-Akkord., ab 24bässig spielbar bearb. *M* 2.50.
Giordani, F., Caro mio ben. Arie. Für Band., bearb. v. P. Fries. *M* —.50.
— do. Für Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —.50.
Händel, G. F., Xerxes. Oper. Daraus: Largo. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. *M* —.50.
Kermbach, O., II. Rheinländer-Potp. Für Band., bearb. v. P. Fries. *M* 1.20.
— do. Für Akkord. v. 48—120 Bässen, bearb. v. P. Fries. *M* 1.20.
Kneip, G., Laterne magica-Walzer m. vollständigem Text. »Wir wollen jetzt in lauter bunten Bildern, was in der Welt geschah, in kurzen Worten schildern.« (Th. Rausch.) Für Band. (original u. erleichtert), bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
— do. Für Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
— do. Für Konzert. (Chemn. u. Karlsfelder Tonl.) *M* —.80.
Köhler, E., Plappermäulchen. Walzer. Für 2 Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.
Richardt, W., Bayerische G'schichten. Walzer. Für Band., bearb. v. G. Kanter. *M* 1.—.
— do. Für Akkord. v. 60—120 Bässen, bearb. v. G. Kanter. *M* 1.—.
Wiga-Gabriel, Sie hiess Marie, u. treu war sie. Soldatenlied u. Marsch. (K. S. Richter.) Für Band., bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
— do. Für Konzertina (Chemn. u. Karlsfelder Tonl.), bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

Albert Stahl in Berlin.

- Müller-Pfalz, K. F., Suite in C. Für Pfte. *M* 1.50.

Franz Suppan in Düsseldorf.

- Hedler, L., Am alten Schlossturm. Lied. (H. Reichert.) Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, für Harm.-Mus. 8° *M* 1.50, für Pfte. m. Text. *M* —.75.

Teo-Ton-Verlag in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 191.

- Olias, L., Du weinst zwei kleine Tränen. (Two little tears.) Slowfox. Für Jazz-Orch., bearb. v. M. Uhlemann. *M* 1.50.
— Die Nacht sieht mich so seltsam an m. ihren Sternen. (Blue night and silver stars.) Langs. Walzer. Für Jazz-Orch., bearb. v. Frz. Stolzenwald. *M* 1.50.

Thalia Verlag in Leipzig C 1, Beethovenstr. 25.

- Stieber, H., Der Eulenspiegel. Ein musikal. Spiel. Textdichtung vom Komponisten. Auftakt: Das Vorspiel auf dem Kasperltheater. Der Auftakt im Orch. (Eulenspiegels Schelmenlied.) Das Spiel. 3. Aufz. (5 Bilder.) Daraus: Klav.-Ausz. *M* 15.—.

P. J. Tonger in Köln.

- Lissmann, K., Sonnengesang. (Dante, dtsh. v. Geisow.) Hymne. Für Mch. u. Orch. Ch.-Part. *M* —.60, Orch.-Mat. nach Vereinb.