

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
(Vorhergehende Liste in Nr. 52 vom 2. März 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

- Kendel, A., Wohl eins, zwei, drei. Den Tanz- u. Hausmusikanten eine Klaviertabe zu den beiden Heften von Rich. Hinz u. Karl Horak »Volkstänze aus Schwaben« gesetzt. qu. 8° M 1.20.
Schmid, Th. K., Werke f. zwei Klav. 1. Heft. 2 Ex. notw. M 2.—.

A. Bennefeld in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

- Strecker, H., Grenzland-Lied. Für SO. bearb. v. H. Ritter. M 1.80, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.

C. Bertelsmann in Gütersloh.

- Kuhlo, J., Kuhlo-Notenblatt 53. Für Pos.-Ch. bearb. Part. M —.05.

Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Köpp, Fr., Drei ungarische Tänze. Für Orch. bearb. v. Mueller-Melborn. M 3.75, f. SO. M 2.50.
Künneke, E., op. 36. Konzert As-Dur. Für Klav. u. Orch. Klav.-Ausg. m. übergelegtem II. Klav. 2 Expl. notw. M 10.—.
Schmidt, H., Panzerreiter-Marsch. Fanfarenmarsch f. Blasmus. 8° M 2.50.

Gustav Bosse in Regensburg, Glockenstr. 12.

- Altmann, W., Kurzgefasstes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst, begr. v. P. Frank, neu bearb. u. ergänzt. 14., stark erw. Aufl. 1935. (1936.) 9. Lfrg. S. 385—432. 10. Lfrg. S. 433—480. Je M 1.—.

Edit. Standard in Berlin W 50.

- Krome, H., Sehnsucht. Sérénade d'amour f. SO. m. Jazz-St. M 1.20, für gr. Orch. M 2.—.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Eberle, J., op. 18. 1. Und als der Schlehdorn hell erblüht. 2. An den Abendwind. (E. Langer.) Für Mch. Part. kplt. M 1.—, St. kplt. je M —.25.
Pley, G., Abschied. (F. Cingia.) Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.
— Oberbayrisches Volkslied. Für Mch. bearb. Part. M —.60, St. je M —.15.

Gustav Gerdes in Köln, Breitestr. 104.

- Frantzen, H., Der treue Husar. Marsch. Für diat. Handharm. bearb. v. K. Gengler. qu. 8° M —.80.
Otten, H., Immer lustig Marie! Walzerlied. (G. Ebeler.) Für Band-Akkord. bearb. v. A. Krause. M —.80.
— do. Für Handharmonika bearb. v. K. Gengler. qu. 8° M —.80.
— Schöne Mädchen soll man küssen. Marschlied. (G. Ebeler.) Für Band-Akkord. bearb. v. A. Krause. M —.80.

F. Häussler in Plieningen b. Stuttgart.

- Engel, D. H., Lasset uns frohlocken. Für gCh. Bl.-Part. M —.20.
Reichardt, J. Fr., Der Säemann säet den Samen. (M. Claudius.) Für gCh. Bl.-Part. M —.20.
Stein, C., Freue dich, du Tochter Zion. Für gCh. Bl.-Part. M —.20.
— Jauchzet dem Herrn alle Welt. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. M —.20.
— Lobe den Herrn meine Seele. Für Frch. Bl.-Part. M —.20.
Wermann, O., Die ihr dort waltet. (Lope de Vega.) Für gCh. Bl.-Part. M —.20.

Fritz Oltersdorf in Hameln.

- Gerling, Fr. A., Passions-Gesänge für gCh. Nr. 3. Motette: Selig sind, die da Leid tragen. Part. M —.80, St. je M —.20.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beck, K., Serenade f. Fl., Klar. u. Streichorch. Part. u. St. leihw. nach Vereinh.
Giordani, T., Caro mio ben. Arie f. chromat. od. Piano-Akkord. bearb. v. Schittenhelm. M 1.—.
Haydn, J., Wiener Hofball-Menuette. Für 2 Viol. u. B. (Vcello) (m. Pfte. ad lib.) hrsg. v. F. Burkhart. Part. zugl. Pfte.-St. M 1.80, St. je M —.40.
Hindemith, P., Sonate in E f. Geige u. Klavier. M 4.—.
Lang, H., op. 44. Glückwunsch-Kantate nach Worten v. Ludw. Schuster. Für Solo-Sopr., Ch. u. Instr. Part. m. untergel. Klav.-Ausg. M 2.50, 2 Ch.-St. je M —.30, 7 Instr.-St. kplt. M 3.—, Str.-Dupl.-St. je M —.50.
Mahr, K., Auf der Harmonika. Polka. Für chromat. od. Piano-Akkord. M 1.—.
— Valse musette. Für chromat. od. Piano-Akkord. M 1.—.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Pepping, E., Spandauer Chorbuch. 2—6stge. Choralätze f. das Kirchenjahr. H. V. Vorfaste. Part. qu. 8° M 1.20. H. VI. Passion. Teil I. Part. qu. 8° M 1.20. H. VII. Passion. Teil II Karwoche. Part. qu. 8° M 1.50. H. VIII. Ostern. Part. M 1.20. H. X. Himmelfahrt — Exaudi. Part. qu. 8° M 1.—.
Petridis, P., Suite grecque. Für Orch. Part. u. St. leihw.
Sirl, O., Das Skibrettlied (Zwoa Brettli, a geführiger Schnee) u. Was braucht der Skifahrer no? (Skifahrer-Schnadahüpfli.) Für chromat. Akkord. (ab 8 Bässen) bearb. v. E. Lorenz. M —.80.
Strauss (Sohn), J., Die schönsten Walzer v. Strauss. Für chromat. Akkord. (ab 48 Bässen) leicht ges. v. K. Mahr. M 2.—.
Wagner, R., Lohengrin. Musikdrama. Daraus: Lohengrin-Fantasie. Für SO. bearb. v. M. Rhode. op. 35. M 3.50.
Weber, K. M. v., Freischütz. Oper. Daraus: Freischütz-Fantasie. Für SO. bearb. v. M. Rhode. op. 36. M 3.—.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Abt, F., Heraus! Wir Jungen! Jungengeschichten u. Jungenchöre. (1936.) 71 S. 8° geb. M 1.—.
Bartelmäs, E. F., Die Reichssturmflamme. Geschichten, Lieder u. Balladen um das Reich. (1936.) 64 S. 8° M 1.—.
Colberg, E., Grosse und kleine Rosinen. Ein Spiel für kleine Mädchen. (1936.) Textb. 23 S. 8° M —.60. Aufführungsrecht: 5 Hefte M 3.—.
Grah, H., Die sieben Maulhelden. Eine sehr unwahre alltägliche Geschichte in knorrigen Versen als Oper für lustige Jungen ausgedacht. (1936.) Textb. m. Noten 16 S. 8° M —.80, Aufführungsrecht: 5 Hefte M 4.—.
Hauert, A., Der graue Graben. Fronterlebnisse in Geschichten, Sprechchören und Liedern. (1936.) 78 S. geb. M 1.—.
Kirsten, R., Prinzess Tausend schön. Ein Märchenspiel in 5 Aufz. (1936.) Text 54 S. m. Noten. 8° M 2.—, Aufführungsrecht: 7 Hefte M 14.—.
Riemann, K., Das Leben ruft! Ein Werkbuch zur Gestaltung der Schulentlassungsfeier. (1936.) 78 S. m. Noten. 8° M 2.50.
Seifert, E., Ewiger Marschritt. Eine Spiel- und Sprechchorfolge um deutsches Soldatentum. Mit Noten. (1936.) 39 S. m. Noten. 8° M 1.—, Aufführungsrecht: 10 Hefte M 10.—.
Ullmann, W. O., Wir sind ein Volk im Marsch! Nun tretet ein in unsern Schritt! Zur Entlassungsfeier der Schule. (1936.) Text m. Noten. M 1.—, Aufführungsrecht: 5 Hefte M 5.—.

Ufaton-Verlag in Berlin.

- Doelle, Frz., Donogoo Tonka. Tonfilm. Daraus: Donogoo Tonka. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.—.
— Heisses Blut. Tonfilm. (C. Amberg.) Daraus: Ich hab dich so gern. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. M 1.50.
— do. Lieder, die uns der Zigeuner spielt. Zigeuner-Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. M 1.50.
— do. Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
Ebert, H., Die Fledermaus. Kulturfilm. Daraus: Fantasie über Themen. Für Pfte. M —.50.
— Jagd in Trakehnen. Kulturfilm. Daraus: Fantasie für Pfte. M —.50.
Friedl, Frz. R., Die abessinische Staatskirche. (Der Kult der koptischen Christen.) Kulturfilm. Daraus: Fantasie für Pfte. (Fantasie Nr. 6 aus: Abessinien von heute — Blickpunkt der Welt.) M —.50.
— Im Lande Widukinds. Kulturfilm. Daraus: Fantasie für Pfte. M —.50.
— Stützen der Gesellschaft. Tonfilm. Daraus: Fantasie üb. Walzerthemen. Für Pfte. M —.50.
Gronostay, W., Die letzten Vier von Santa Cruz. Tonfilm. (H. F. Beckmann.) Daraus: Es war so schön, als du sagtest: Ich liebe dich. Langs. Walzer f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.—.
Perak, R., Zwischen schwarzen und weissem Czeremosz. Kulturfilm. Daraus: Fantasie. Für Pfte. M —.50.

Wiener Bohème Verlag in Berlin.

- Keller, R., Heute singen alle Geigen Liebe. Langs. Foxtr. (R. Keller und G. v. Zitzewitz) für Ges. m. Pfte. M 1.—.
Schulenburg, Pusta-Märchen. Zigeuner-Romanze u. Csardas f. SO. bearb. v. R. Etlinger. M 1.50.
Winkler, G., Kaffeeklatsch. Foxtr.-Int. f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Anders, E. (Erich Freiherr Wolff v. Gudenberg), op. 65. Figaro Figurinen. Für Orch.-Part. u. Stn. nach Vereinh.