

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 66 vom 18. März 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinchor.
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Graf, J., Mutti. Mutterlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Rawicz, M., 6 Jazz-Klaviersoli. *M* 2.—.
Spielmann, F., u. St. Weiss, Achtung. Grossaufnahme! Musikal. Tonfilm-Reportage in 2 Teilen v. E. H. Altendorf u. N. Garai. Gesangstexte v. H. Lengsfelder u. S. Tisch. Daraus: Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

G. Ebeler in Köln-Klettenberg, Asbergplatz 2.

- Otten, H., Beim Fleutenbach ess Huhzick hück. Kölner Karnevalslied. (G. Ebeler.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Blasmus. 8° *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Immer lustig. Marie! Walzerlied. (G. Ebeler.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Blasmus. 8° *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Schöne Mädchen soll man küssen. Marschlied. (G. Ebeler.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Blasmus. 8° *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Glocken Verlag in Wien VI.

- Lehár, F., Hie und da sagt eine Frau zu allem »Ja«. Engl. waltz. (P. Herz.) Für Orch. *M* 2.80, f. Jazz-Orch. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Ich liebe Dich! Lied. (F. Löhner.) Für Orch. *M* 2.80, für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— do. als Engl. waltz. Für Jazz-Orch. *M* 1.80.
— Zwei Lieder. Die ganze Welt dreht sich um Liebe. Lied. (H. Rameau.) Zus. m. Schau mich an, sei mir gut. Walzerlied. (H. Rameau.) Für Orch. Kplt. *M* 2.80, für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

Holzhausens Nachf. in Wien (Ausliefgr.: L. Doblinger in Wien.)

- Schwanda, H., Das deutsche Berg- u. Skilied. Zusammengest. u. bearb. (f. Ges. m. Git.). (1936.) 120 S. u. Abb. im Text. 8° *M* 2.50, geb. *M* 3.50.

Gebr. Hug & Co. in Zürich.

- Mathey, P., op. 2. Deux pièces p. orgue et violon (sans pédale obligée). Ante praedicationem. Fr. 2.—, Post praedicationem. Fr. 2.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Grabner, H., Bauernerde. (K. Eggers.) Für Mch. Singpart. *M* —.15.
— Draussen auf der grünen Au. Volkslied aus Tirol. Für Mch. bearb. Singpart. *M* —.15.
— Das gefangene Zeisele. Volkslied. Für Mch. bearb. (Erleichterte Ausg.) Singpart. *M* —.10.
— Das Lied vom Bauerndorf. Volksl. aus Österreich. Für Mch. bearb. Singpart. *M* —.15.
— Reiterlied. (K. Eggers.) Für Mch. Singpart. *M* —.10.
— Schwalbenschör-Lied. Reiterlied aus Bayern. Für Mch. bearb. Singpart. *M* —.15.
— Sinn des Lebens. (Wilh. Busch.) Für Mch. Singpart. *M* —.10.
— Tragische Geschichte. (Wilh. Busch.) Für Mch. Singpart. *M* —.15.
Gram, P., op. 21. Overture in Cdur. Für gr. Orch. Part. *M* 6.—.
Knab, A., Trauungsgesang. Für 4stgn. Frch. Tromp. u. Ob. Singpart. *M* —.20.
Koppel, H. D., op. 21. Suite for Klaver. *M* 1.50.
Lang, H., Deutscher Festgesang. (L. Schuster.) Für Mch. Singpart. *M* —.15.
— Deutsches Brot. (L. Schuster.) Für Mch. Singpart. *M* —.10.
— Erntedank. (L. Schuster.) Für Mch. Singpart. *M* —.10.
— Totenfeier. (L. Schuster.) Für Mch. Singpart. *M* —.15.
Lemacher, H., op. 87, II. Psalm der Arbeit. (F. Woike.) Für Mch. Part. *M* —.60, 2 St. je *M* —.20.
— op. 87, III. Kameradschaft. (R. Mayr.) Für 4stgn. Mch. a capp. od. m. Bläserbegl. u. kl. Tr. Part. *M* 1.20, Instr.-St. kplt. *M* 3.—, 2 Ch.-St. je *M* —.20.
Liebau, A., op. 75. Winterlieder. Gedichte zeitgen. deutscher Lyriker. Für Ges. m. Pfte. Nr. 1. In einer Winternacht. (W. C. Gommoll.) *M* 1.25.
— do. 4. Komm in meine weisse Winterwelt. (K. v. Berlepsch.) *M* 1.—.
Simon, H., Das Letzte. (H. Anacker.) Für Mch. Singpart. *M* —.10.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig, ferner:

- Uldall, H., Bauer und Werksoldat. 5 Männerchöre a capp. Part. *M* 1.20, St. zu Nr. 1, 2, 4, 5 je *M* —.15, zu Nr. 3 je *M* —.20. 1. Lied der Bauern. (H. Böhme.) 2. Du Werksoldat. (F. Oppenberg.) 3. Arbeit und Acker. (O. Stenker.) 4. Beim Dreschen. (F. Oppenberg.) 5. Wir vom Arbeitsdienst. (F. Oppenberg.)
Weismann, W., Soldatenlied. Bei Soissons, da ritt der Tod. (F. P. Kürten.) Für Mch. Part. *M* —.60, 2 St. je *M* —.15.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Telemann, G. Ph., Findet nun im Grabe Ruh. (Hans Burkhardt.) Für 4stgn. gCh., Flöten. (Ob.) u. Streichquart. Hrsg. u. einger. Part. *M* —.30, ab 20 Ex. je *M* —.20.

Müller & Schade in Bern.

- Hay, F., Berg-Kantate. Nach Worten v. Fr. Nietzsche u. C. F. Meyer. Für gCh., Frch., Mch. u. Orch. Klav.-Ausz. Fr. 2.—, Orchest. leihw.

Musikhaus Hogrebe in Aachen.

- Lamboy, J. de, Du hast mir die Treue versprochen. (Einsame Liebe.) (F. Kollberg.) Drehorgelmelodie-Schunkelwalzer. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
— Du kriss mich nit! Marie. (Fr. Kollberg.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Se hant der Nöll Soldat gemaht! Marschlied. (J. Brammertz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

A. Parrhysius in Berlin.

- Jauer, R., op. 5. Gedanken über die Volkweise »Prinz Eugen«. Für Mil.-Mus. *M* 4.—.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Doelle, F., Königswalzer. Tonfilm. Daraus: Wie ein Wunder kam die Liebe. Walzer. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80; für Akkord. bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
Fries, P., Schlager-Album. Bd. I. 10 der bekanntesten Schlager für diat. Handharm. bearb. qu.8° *M* 2.—.
Katscher, R., Jetzt müsste die Welt versinken. Engl. waltz. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80; für Akkord. (48—120 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
Kneip, G., Laterne magica-Walzer m. vollständ. Text. (Th. Rausch.) Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu.8° *M* —.80.
Krannig, S., Friesenleed. Als Lied m. Text u. Walzer. (Am Nordseestrand.) Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.60; für Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* —.60.
Schmitz, J., Kleine Rosmarie. Langs. Walzer. Für Band. (original u. ert.) bearb. v. P. Fries. *M* —.80; für Akkord. (24—120 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
Strecker, H., op. 290. Drunt in der Lobau. Slowfox. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80; für Akkord. (48—120 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

Zells Musikverlag in Basel.

- Aeschbacher, W., Der Mai ist da. (Paul Müller.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.25.
Ginther, A., I d'Frömdi. (J. Reinhart.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.
— Der Trompeter. (J. Reinhart.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.25.
Hartmann, O., S'geit nümme lang. (Paul Müller.) Für gCh., f. Mch. Bl.-Part. je *M* —.15.
— s'Heiwegglöggli. (Paul Müller.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.
— s'Märzeglöggli guggel scho. (Paul Müller.) Für gCh., für Mch. Bl.-Part. je *M* —.15.
— Summernacht. (Paul Müller.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.
— Winternacht. (Paul Müller.) Für gCh., f. Mch. Bl.-Part. je *M* —.15.
Müller, E., Froh u. fromm. (Bierbaum.) Für 4stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.25.
— Frühlingszurf. (Bierbaum.) Für 4stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.25.
Reiner, G., Frühling. (J. Hammer.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.15.
— Maiengruss. (Volkslied.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.25.
— Minnelied. Für Mch. Bl.-Part. —.25.
— Reiters Frühlinglied. (A. Huggenberger.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.25.
Weber, H., Im Frühling. (Th. Körner.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.