

Er erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 76 vom 30. März 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinchor.
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Gustav Gerdes in Köln, Breite Str. 104.

Otten, H., Beim Fleutenbach ess Huhzick hück. Kölner Karnevalslied. Für Band.— Akkord. bearb. v. A. Krause. *M.* —80.

Carl Haslinger in Wien.

Keldorfer, V., In Lauterbach. Volksw. in freier Bearb. Für Mch. m. Soloquart. (ad lib.) u. Pfte.-Bgl. (2- od. 4hdg.). Part. *M.* 1.80, Ch.-St. je *M.* —20, Pfte.-Bgl. 4hdg. *M.* 1.80.

Heinrichshofens Verlag in Magdeburg.

Fischer, E., Linzer Torte. Walzer. Für Orch. *M.* 3.—, f. SO. m. Jazz-St. *M.* 2.50.

Weninger, L., Paraphrase über das Volkslied v. F. Schubert »Der Lindenbaum« (Am Brunnen vor dem Tore). Für Orch. *M.* 2.50, f. SO. *M.* 1.80.

M. Hohner A.G. in Trossingen.

Breuer, F. J., Zwei Originalkompositionen f. Piano-Akkord. a) Wiegenlied. b) Neuer Tanz aus dem Schwarzwald. Je *M.* 1.—.
Köhler, E., Liebe zur Harmonika. Tonfilm. Daraus: Liebe zur Harmonika. Engl. waltz. Für Piano-Akkord. *M.* 1.—.
Köhler, K., Neckisches Spiel. (Matrosentanz Nr. 10.) Für Piano-Akkord. *M.* 1.—.
Schütz, H. G., Pommerscher Reigen. Für Piano-Akkord. *M.* 1.—.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 96. Polyhymnia Caduceatrix. *M.* 6.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Gebhard, M., op. 36. Deutsches Volk. (L. Schrödel.) Kantate. Für S.- u. T.-Solo, 1stgn. Knaben- u. Frch. sowie Mch. m. Orch. u. Org. Klav.ausz. *M.* 2.50, Knabench.-St. je *M.* —20, Frch.-St. je *M.* —20, 2 Mch.-Stn. je *M.* —40. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb.

Reuter, F., Comitat: Ach gut Gesell nun ziehst du aus. (Weise aus Oeglins Liederbuch, 1512.) Text unterlegt v. Max Pohl. Für 3 gleiche Stimmen bearb. Singpart. *M.* —15.

Röhring, A., 6 Lieder f. e. h. Singst. m. Pfte.-Bgl. *M.* 2.—.

Joh. Kliment in Wien.

Schrom, L., Februarschnee. (C. Flaischlen.) Lied f. Ges. m. Pfte. *M.* —60.

— Reife. (L. Greiner.) Lied. Für Ges. m. Pfte. *M.* —60.

— Stimme im Dunkeln. (Trauriges Lied.) (Ernst Goll.) Für Ges. m. Pfte. *M.* —60.

Artur Kollitsch in Klagenfurt (Kärnten).

Nedwed, W., Die Berge rufen. (Fraganter Berglied.) (W. Nedwed.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

— Grenzland Heimat. (W. Nedwed.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Höller, K., op. 20. Symphonische Phantasie über ein Thema v. Girolamo Frescobaldi. Für Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.

Jung, A., op. 6. Festmusik. Für Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.

Müller & Schade in Bern.

Vetter, H., Kleine Weile. (H. Vetter.) Für gCh. Bl.-Part. Fr. —25.

— Warmer Schein. (H. Vetter.) Für gCh. Bl.-Part. Fr. —25.

Musikverlag Florida in Berlin W 50, Rankestr. 32.

Igelhoff, P., Ich will nicht auf den Frühling warten. Slow Fox. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Buchholz. *M.* 1.50.

Musikverlag Leonardi in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Rixner, J., Funk-Raketen. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M.* 1.50.

Waras, N., Wandernde Sehnsucht. Foxtr., bearb. v. A. Semprini, zus. m. A. Semprini, Sammy. Schneller Fox. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. Kplt. *M.* 1.80.

Neuer Münchner Musik-Verlag Franz Pollak in München.

Pollak, F., Transpositions- u. Instrumentations-Tabelle. Bl. *M.* —50.

Smetana, F., Die Moldau. Sinfon. Dichtung. Für Blechmus. bearb. v. F. Pollak. *M.* 10.—, f. Harm.-Mus. *M.* 10.—, f. Schweiz. Bs. *M.* 10.—, Part. dazu *M.* 3.—.

Louis Oertel in Hannover.

Rupprecht, T., Reiterschlag der Pappenheimer Reiter. Fanfarenmarsch. Für Blechmus. bearb. v. H. Schmidt. *M.* 4.—, f. Harm.-Mus. *M.* 4.—.

C. F. Peters in Leipzig.

Mozart, W. A., Konzert Ddur. Für Pfte. u. Orch. (Krönungskonzert.) (Köch. 537.) Nach dem Autogr. hrsg. v. Edw. Fischer u. K. Söldan. Ausg. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. m. dtsh.-engl.-frz. Vorw. u. Revisionsbericht. *M.* 2.—, 2 Ex. notw.

Smetana, F., Die verkaufte Braut. (Prodána nevěsta.) Komische Oper in 3 Akten. Text v. K. Sabina. Dtsche. Übers. v. M. Kalbeck. Daraus: Klav.ausz. d. dtsh. Text. Neue Ausg. m. Vorw. v. W. Weismann (u. ergänzenden Angaben im Text u. Notenteil.) *M.* 7.50.

Ries & Erler in Berlin.

Trenkner, W., op. 21. Konzert in gmoll. Für Viol. u. Orch. Ausg. f. Viol. u. Pfte. *M.* 6.—.

Adolf Robitschek in Wien.

Loubé, Ch., So lieb und schön. Tango, zus. m. Das grosse Glück ist nur ein Augenblick. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten. Kplt. *M.* 1.80.

Arwed Strauch in Leipzig.

Steglich, H., Deutsches Handwerkerspiel. Ein Werkbuch für das deutsche Handwerk nach alten Sitten u. Bräuchen bearb. (m. Noten). (1936.) 64 S. u. 4 S. Abb. 8° *M.* 2.50.

Willy Will in Hamburg 23, Hirschgraben 48.

Will, W., op. 37. Fest-Walzer. Für SO. m. Jazz-St. *M.* 2.—.

Bitte zu beachten! Druckvorlagen sollten zur Vermeidung von Fehlern nicht mit Blei- oder Tintenstift — sondern stets mit Tinte oder Schreibmaschine — und zwar nur einseitig — geschrieben sein. Dabei ist zu beachten, daß Angaben über Lieferungsbedingungen und dergl. nur noch im Bestellzettel aufgeführt werden.

Schriftleitung des Börsenblattes
für den Deutschen Buchhandel