

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zur Liste in Nr. 82 vom 6. April 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinenchor.  
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

## M. Hohner A.G. in Trossingen.

- Dollinger, H., Zwei romantische Stücke für Piano-Akkord. bearb. Kplt. *M* —.80. a) F. Schubert, Grätzer Galopp. b) R. Schumann, op. 15, 6. Wichtige Begebenheit.  
Mahr, K., Zwei Tänze f. Piano-Akkord. Kplt. *M* 1.20. a) Mazurka, b) Erinnerung. Valse lento.

## W. Martin in Nürnberg-N., Grossreutherstr. 7.

- Brunck, K., Deutschland. (K. Bröger). Kanon f. 2stgn. gCh. Bl.-Part. 8° *M* —.10.  
Schafitel, A., Er hout'n, er hout'n. Nürnberger Schunkelwalzer. Für Blasmus. 8° *M* 2.—.

## Monopol Lieder-Verlag in Berlin W 50, Tauentzien Str. 2.

- Berco, O., Mein Herz wartet nur auf Dich. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Kreuder, P., Mazurka. Tonfilm. (H. Rameau.) Daraus: Ich spür in mir. Langs. Walzer. — Nur eine Stunde. Langs. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina. Kplt. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.  
Krüger, M. C., u. E. Hanschmann, Die Sonnenuhr. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. von H. Ritter. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Meisel, W., Krach im Hinterhaus. Tonfilm. Daraus: Aber Mariechen, sei doch nicht so! Lustiges Walzerlied f. Jazz-Orch. bearb. von F. Domina. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
— Die letzte Fahrt der Santa Margareta. Tonfilm. Daraus: Ein Seemann träumt von Liebe. Seemannslied u. Walzer f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

## Maximilian Müller in Berlin W 57, Bülowstr. 38.

- Damp, A., op. 47. Margareta. Serenade f. SO. *M* 1.20.  
Trops, Löns-Lieder Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.  
— Stefan George-Lieder. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

## Adolf Robitschek in Wien.

- Georgesco, J., I shall never forget (Ariann). Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. von Ch. Folder. *M* 1.50.  
Pfleger, K., Fahnen Schwur. (O. Kernstock.) Für Mch. m. kl. Blasorch. u. Pauke ad lib. Part. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.15.

## L. Schwann in Düsseldorf.

- Kraft, K., op. 62, 5. Vor aller Jungfrau Krone. Dtsche. Marienmotette. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* —.60, 4 St. je *M* —.10.  
— op. 67, 1. Alles meinem Gott zu Ehren. Choralkantate f. Volksges. 4stgn. gCh. u. Orgel. Part. *M* 1.60, 4 Ch.-St. je *M* —.10, St. f. Volksges. *M* —.05.  
Lemacher, H., op. 93, V. Missa in hon. S. Caeciliae. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 2.—, 4 Singst. je *M* —.30.  
Pröpfer, Th., op. 6. Mariengesänge für 5stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.—, 5 Singst. je *M* —.20. 1. Bist ein Rosengarten. 2. Maria dein Seel. 3. Hohe Frau, Königin.  
Schroeder, H., Ihr Freunde Gottes. Deutsche Choralkantate f. Ch., Org. u. Volksges. Part. *M* —.80, 4 Ch.-St. je *M* —.10, St. f. Volksges. je *M* —.05.  
Wismeyer, H., op. 6a. Nr. 3. Choralkantate über das deutsche Kirchenlied »Tu auf, tu auf, o Sünderherz« (Fastenzeit, Busse). Für 1stgn. gCh. u. Org. Part. *M* 1.60, Singst. *M* —.10.  
— op. 6b, 3. Choralkantate über das deutsche Kirchenlied »O Haupt voll Blut und Wunden« (Passion). Part. *M* —.80, 4 Singst. je *M* —.10. 4. Choralkantate über das deutsche Kirchenlied »Ihr Christen, hoch erfreut euch!« (Ostern, Himmelfahrt) Part. *M* 1.60, 4 Singst. je *M* —.10.

## Ufaton-Verlag in Berlin.

- Buder, E. E., Weiberregiment. Tonfilm. Daraus: Heute bin ich so fidel. Walzerlied f. Jazz-Orch. bearb. von G. Winkler *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

## Wiener Bohème Verlag in Berlin.

- Beckmann, H. F., Winnetou. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Keller, R., Heute singen alle Geigen Liebe. Langs. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. von W. Borchert. *M* 1.50.  
Schulenburg, Zwei Hände voll Herz. Tango, bearb. v. H. Hoffmann zus. m. Ferry Ulrich, Was ist die Welt ohne deine Liebe. Tango, bearb. v. W. Borchert. Für Jazz-Orch. kplt. *M* 2.—.  
— Zwei Hände voll Herz. Tango f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Ulrich, F., Was ist die Welt ohne deine Liebe. Tango f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Fritz Eckardt

## Das Besprechungswesen

Eine Einführung in die Praxis

Umfang 8 Bogen — steif broschiert RM 5.40

(Schriften zur Buchwerbung, Heft 7)

Die Broschüre erstrebt das Ziel, den Geschäftsleitern und Mitarbeitern der Buch- und Zeitschriftenverleger für die Alltagspraxis eine allgemeinverständliche Einführung zu bieten in die Fragen, die das Besprechungsstück und das Besprechungswesen betreffen.

---

Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig

Z