

Verlagsübernahme



Feste mit Kindern

Herausgegeben von Emma Carp

Ein Buch, für Familie, Kinderheim und Schule. 3., erweiterte Auflage. 160 Seiten mit 58 Abbildungen. Preis kart. RM 3.50.

Dieses Buch begleitet als freundlicher Ratgeber alle Feste und Feiern des Jahres. Die Feste aus dem Gleichmaß des Alltags ganz herauszuheben und zu Quellen großer Freude zu machen, das ist seine schöne Absicht. Es enthält eine große, vielfältige Menge von Vorschlägen, Spielen, Liedern, Gedichten usw. Das Buch geht mit allen Rechten aus dem Verlag des Landesvereins für freie Volksbildung und Wohlfahrtspflege in Ostpreußen E. B., Königsberg i. Pr., in meinen Verlag über*). Es wird auch in Leipzig ausgeliefert werden. Die besonderen Lieferungsbedingungen sind auf dem **Z** Zettel angeführt. Der Verlagswechsel sollte gleich in Ihren Katalogen vorgemerkt werden, weil das Buch in vielen Verzeichnissen z. B. des Reichsmütterdienstes, der Volksbüchereien, in den Fachbuchlisten usw. empfohlen ist.

Otto Maier Verlag Ravensburg

*) Wird bestätigt. Landesverein für freie Volksbildung und Wohlfahrtspflege in Ostpreußen E. B., Königsberg i. Pr.

Deutsches Bücherverzeichnis der Jahre 1931—1935

Am 6. Mai erscheint:

Lieferung 1:

A—Bailey

Verfasser-Verzeichnis

Subskriptionspreis: RM 8.—

Der Subskriptionspreis gilt bei Aufgabe der Bestellung bis 15. Mai 1936, aus Übersee bis 15. Juni d. J. Für später eingehende Bestellungen kostet die Lieferung RM 10.—

Für die Bezieher der Bandoausgabe wird ein dem Preise der Lieferungen entsprechender Subskriptionspreis festgelegt.

Z

**Verlag des Börsenvereins
der Deutschen Buchhändler zu Leipzig**

Kultspiele der Germanen als Ursprung des mittelalterlichen Dramas

(mit 12 Abbildungen)

Von **DR. ROBERT STUMPFL**

Dozent an der Universität Berlin

Brochüriert RM 12.— . Leinen RM 14.—

Lange hat die Forschung alle Mühe daran gewandt, jeden fremden Einfluß festzustellen, den Kultur und Kunst der germanischen Völker im Laufe der Jahrhunderte erfahren haben; der Boden aber, in dem zuletzt alles Gewachsene wurzelt, aus dem die entscheidenden Kräfte stammen, blieb weithin vernachlässigt. So hat man sich auch daran gewöhnt, die Anfänge des abendländischen Dramas aus christlich-antiken oder römisch-antiken Überlieferungen abzuleiten, ohne den germanischen Anteil an dieser im germanischen Kulturkreis entstandenen Kunst genügend zu beachten. In seinem neuen Werk, dem Ergebnis langjähriger Forscherarbeit, zeigt Robert Stumpfl, gestützt auf jüngste Erkenntnisse der volks- und altertumskundlichen Forschung, an Hand eines umfangreichen, bisher kaum verwerteten Materials, daß nicht nur die mittelalterlichen Farcen und Fastnachtsspiele unmittelbar aus einem volkstümlichen heidnischen Kultmimus erwachsen sind, sondern auch das religiöse Drama des Mittelalters im engsten Anschluß an vorchristliche kultische Spielbräuche entstanden ist. Hier eröffnen sich neue Wege, die Kultspiele der Germanen und ihr Fortleben im Volksbrauchstum näher zu bestimmen. Darüber hinaus wird die Entwicklung der abendländischen dramatischen Kunst in ein völlig neues Licht gerückt.

Interessenten: Germanisten, Theaterwissenschaftler, Vorgeschichtsforscher, Volkskundler, Religionshistoriker

Werbemittel: 4 seitiger Stumpfl-Prospekt

Vom gleichen Verfasser ist erschienen: Unser Kampf um ein deutsches Nationaltheater. RM 1.80

Z

Junker und Bünnhaupt Verlag / Berlin