

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 126 vom 3. Juni 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.

gCh. = gemischter Chor.

Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.

Mdluch. = Mandolinenchor.

Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.

S. = Sopran.

SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.

Z. = Zither.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Bárdos, L., Marienklage u. Der Schmerzensmann. Zwei Passionsgesänge f. 4stgn. gCh. a capp. Dtsch. u. ungar. Text, dtsh. v. W. Dauffenbach. Part. Kplt. *M* 1.50, St. zu jedem Ch. einzeln je *M* —.15.
- Burkhard, W., op. 42. Kleine Serenade f. Streichorch. Part. Nur leihw. nach Vereinb.
- Degen, H., Festliches Vorspiel f. Orch. u. 1stgn. Ch. ad lib. nach Worten v. E. W. Möller. Part. Nur leihw. nach Vereinb.
- Fortner, W., Konzert f. Cembalo u. Streichorch. (nach dem Orgelkonzert 1932). Part. Leihw. nach Vereinb.
- Frommel, G., Suite f. kl. Orch. Part. u. Stn. leihw. nach Vereinb.
- Fürst, G., Badenweiler-Marsch. Für Akkord, bearb. v. C. Mahr. *M* 1.20.
- Gerster, O., Deutsche Flieger voraus! (A. Korn.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
- Vier Sinngedichte nach Ged. v. Fr. v. Logan. Für Frch. a capp. Part. kplt. *M* 1.—, Singpart. zu Nr. 1 u. 2 je *M* —.15, zu 3 u. 4 je *M* —.20. — Singpart. kplt. *M* —.30.
- Giesbert, F. J., Ein altes Spielbuch aus der Zeit um 1500 mit 3, 4 u. 5 Stn. Für Blockflöten od. beliebige andere Instr. Pergament-Hds. (Liber Fridolini Sichery.) Der Stiftsbibliothek zu St. Gallen übertragen u. hrsg. Spielpart. I u. II. qu. 8° je *M* 2.50.
- Hindemith, Der Schwanendreher. Konzert nach alten Volksliedern f. Bratsche u. kl. Orch. Part. *M* —.10.
- Humbert, G. F., Vierzehn kleine Übungen im Fünffinger-Umfang f. Pfte. *M* 1.50.
- Kunterbunt. 10 Stücke m. Einzel-Noten f. Pfte. Bilder v. W. Harania. *M* 1.50.
- Kirnberger, J. Ph., Tanzstücke f. Klavier (auch f. Cembalo). Hrsg. v. Kurt Herrmann. Mit dtsh.-frz.-engl. Vorw. *M* 1.50.
- Knab, A., Drei Liebeslieder f. 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.—, Singpart. einzeln je *M* —.20.
- Lorenz, E., Hoch gehts her! Stimmungslieder-Folge. Für Akkord. (ab 12 Bässe). *M* 1.20.
- Mahr, K., Alle meine Walzer. Potp. über die beliebtesten Walzer f. Akkord. (ab 12 Bässe). *M* 1.20.
- Wiener G'müt. Potp. über Wiener Lieder, Tänze u. Märsche f. Akkord. (ab 12 Bässe). *M* 1.20.
- Maler, W., Vier Chöre nach Ged. v. F. Hölderlin. Für 4stgn. gCh. a capp. 1. Menschenbeifall. Part. *M* 1.—. — 2. Indessen lass mich wandeln. Part. *M* —.80. — 3. Einst hab ich die Muse gefragt. Part. *M* 1.—. — 4. Lebenslauf. Part. *M* 1.—.
- Meyer, W., Der fidele Schuster. (Polka.) Für Akkord. *M* 1.—. — Nymphantanz. (Walzer.) Für Akkord. *M* 1.—.
- Mohler, Ph., op. 15. Chorvariationen »Ach, wie flüchtig, ach, wie wichtig« (Mich. Franck). Für 4stgn. Mch. a capp. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
- Naumann, E. G., Strauss-Walzer. Potp. über die beliebtesten Walzer f. Akkord. (ab 12 Bässe). *M* 1.20.
- Wir spielen Operetten. Die volkstümlichsten Operetten-Melodien f. Akkord. (ab 12 Bässe). *M* 1.20.
- Noack, K., op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück f. Akkord, bearb. v. C. Mahr. *M* 1.20.
- Pepping, E., Spandauer Chorbuch. 2—6stge. Choralsätze f. das Kirchenjahr. H. IX. Nachostern. Part. qu. 8° *M* 1.50.
- do. H. XI. Pfingsten — Trinitatis. Part. qu. 8° *M* 1.20.
- Pörschmann, W., Ein süßer Traum. Valse musette. Für Akkord. *M* 1.—.
- Frohes Wandern. Marschlieder-Folge. Für Akkord. (ab 12 Bässe). *M* 1.20.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Praeludia. 157 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zeitgenöss. Komponisten in allen Dur-, Moll- u. Kirchentonarten. Für Org. (Harm.). qu. 8° *M* 4.50. Mitarbeiter: L. Bárdos, E. Desderi, Hans Gebhard, Max Gebhard, J. Haas, Hugo Herrmann, J. B. Hilber, K. Höller, H. Humpert, H. Köbele, Hans Lang, F. Peeters, Ad. Pfanner, K. Roeseling, H. Schroeder, L. Söhner, A. Toepler, G. Trexler, Heinr. Weber, H. Wismeyer.
- Raymond, F., Komm, trink u. lach am Rhein! (G. Amberg u. L. Andersen.) Für Ges. m. Akkord, bearb. v. E. Lorenz. *M* 1.—.
- Reutter, H., op. 47. Doktor Johannes Faust. Oper in 3 Aufz. (5 Bildern). Text v. L. Andersen. Daraus: Textb. 8° *M* —.60.
- Schütz, H. G., Fahrt durch die Heimat. Volkslieder-Folge. Für Akkord. (ab 12 Bässe). *M* 1.20.
- Stravinskij, I., Concerto per due pianoforti soli. *M* 6.—. 2 Ex. notw.
- Stürmer, B., op. 90. Von Liebe u. Narren. Drei Lieder nach barocken Texten. Part. kplt. *M* 1.20, St. zu jedem Ch. einzeln je *M* —.15.
- Volbach, F., Der Chormeister. Ein praktisches Handbuch f. Chordirigenten m. besonderer Berücksichtigung des Männerch. Neue, erw. Ausg. 1936. 102 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. *M* 2.50.

Carl Seitz in Berlin W 50, Nürnberger Str. 20.

- Rönnfeldt, F., Onkel Fritz aus Neuruppin. Polka-Interm. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
- Uhlemann, M., Liebe in Reimen und etwas Rhythmus. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten. *M* 1.50.

N. Simrock in Leipzig.

- Košťál, E., Die Rose v. Granada. Serenata. Für kl. Orch. bearb. v. B. Leopold. *M* 1.80, f. Pfte., 2 Viol., Vcllo. *M* —.80.

Albert Stahl in Berlin.

- Krone, W., Woraus erklärt sich der frühzeitige Verfall der deutschen Singstimme. 1936. 15 S. 8° *M* —.50.

Franz Suppan in Düsseldorf.

- Baumann, L., Die deutsche Seele. (J. Fleking.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.12.
- Hansen, E., op. 253. Der deutschen Arbeit Feiertag. (A. Sergel.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.12.

Symphonie Verlag in Goldberg i. M.

- Mück, F., u. Caros, Meine Sehnsucht nimmt kein Ende! Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. P. Wetzel. *M* 1.50.

Tanus Verlag in Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18.

- Scheuch, O., op. 59. Nacht. (E. Lardy.) Für Mch. (3—4stg.) Bl-Part. *M* —.20.
- op. 62. Morgenlied. (C. F. Meyer.) Für 3stgn. Mch. Bl-Part. *M* —.15.
- op. 72. Lied der Arbeit. (E. Wappler.) Für Mch. Bl-Part. *M* —.15.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

- Das Tagesgebet. H. 7. Das Nachtgebet (komplett) auf die Fastenzeit u. auf die Passionszeit. 8° *M* —.60, ab 15 Stück je *M* —.15.

Willy Will in Hamburg 23, Hirschgraben 48.

- Will, W., op. 40. Auf Wiederseh'n! (Heut wolln wir fröhlich sein.) (W. Will.) Stimmungspolka. Für Orch., Harmonika- od. Xylophon-Solo ad lib. *M* 2.—.
- op. 42. Hinaus aufs Meer! Marsch. Für Mil.-Mus. bearb. vom Komponisten. 8° *M* 2.—.

Jeder Buchhändler sei **„Deutschen Nationalbibliographie“** Mitarbeiter an der durch Übersendung oder Mitteilung noch nicht verzeichneter Schriften □ □ □ □ □