

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 127 vom 4. Juni 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinchor.
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

Z. = Zither.
St. = Stimme.

Allard Verlag (in Kommission) in Wickersdorf b. Saalfeld.

Kool, Jaap, Niederländische Ständelänze nach Gemälden v. Pieter Brueghel. Bd. II. Handwerkerlänze a. d. Ballett »Der Hausbau«. Für Pfte. *M* 3.—.

A. S. Musikverlag in Berlin W 50, Rankestr. 34.

Edwards, Joe, Das Lied der Lieder. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

Degen, Dietz, Altenglische Weisen. Für e. Blockflöte. Hrsg. qu.-8° *M* —.40.
— Altfranzösische Weisen. Für e. Blockflöte. Hrsg. qu.-8° *M* —.40.
Hensel, Walther, Weg und Ziel. Des singenden Quells dritter Teil. 8° *M* —.90, geb. *M* 1.50.
Schütz, H., Geistl. Chormusik 1648. Gesamtausg. der 29 fünf- bis siebenstimmigen Motetten. Hrsg. v. W. Kamlah. Part. *M* 12.—.
— Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. 6ste Motette, aufgefunden u. eingegeben v. H. J. Moser. Part. *M* —.80.

Hippolyt Böhm in Graz.

Pacher, A., Drei Lieder m. Pfte.-Begl. *M* 1.50.

Alfred Coppentraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

Elis, K., Vor der Orgel. Ein Hilfsbuch f. den Spieler. (Sonderdr. aus der Schildknechtschen Orgelschule.) 28 S. qu.-8° *M* 1.40.
Hirblinger, M., Missa pro defunctis. Für 3stg. Mch. m. Orgel. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.50.
Schildknecht, J., op. 33. Orgelschule f. Kirchenmusikschulen u. Lehrerbildungsanstalten sowie f. den Privat- u. Selbstunterricht mit bes. Rücksicht auf das Orgelspiel beim kath. Gottesdienst. 19. Aufl. Unter Benutzung der Bearb. v. Max Springer, neu hrsg. von O. Dunkelberg unter Mitarbeit v. H. Keller, L. Söhner u. C. Elis. qu.-8° Br. *M* 7.—, geb. *M* 9.—.
Söhner, L., Kurze Anleitung zur Begleitung des gregor. Gesangs. qu.-8° *M* 1.40.

Dreifaltigkeits-Verlag in München 42.

Murböck, J., Deutscher Jugendpsalter. Gemeinschaftsandachten im Geiste der Liturgie f. die deutsche kath. Jugend. Weisen von Willi Barth, Bildschmuck von G. Tyroller. 79 S. 8° *M* —.60, dazu Orgelbegl. von W. Barth. 7 S. qu.-8° *M* 1.50.

Edition Baltie in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Schmidseher, L., In einem kleinen Eissalon. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr. *M* 1.50.

Edition Otto Kuhl in Köln.

Frantzen, H., Die junge Wehr! Marschlied für Harm.-Mus. 8° *M* 2.—.

Edition Majestic (Schmitz-Feltz Verlag) in Köln, Gereonsmühlengasse 4 (Auslieferung: Berlin W 50, Nürnberger Str. 66).

Glahé, W., Die verliebte Harmonika. Foxtr. f. Jazz-Orch., bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Erato Verlag in Berlin S 42, Luisen-Ufer 48/49.

Baldamus, W., Reichspommernlied. Bundeslied (Walter Schröder). Für Ges. mit Pfte. *M* —.50.

Francis, Day & Hunter in Berlin.

Hodgson, R., E. Farley u. M. Riley, Musik erklingt herum um die ganze Welt (The music goes round and around). Foxtr. (A. Kaps u. F. L. Berthold) für Jazz-Orch. bearb. von P. Weirick. *M* 1.50.

Glocken Verlag in Wien VI.

Lehár, F., Das lockende Lied (F. Löhner). Koloratur-Walzer, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
— Piave-Marsch (Baron Lehár 106er Reg.-Marsch) für Orchester *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.— (Erg.-St. *M* —.80).
— Suite de danse für Orch. *M* 5.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 3.— (Erg.-St. *M* 2.—).
— Tatjana, Oper in 3 Akten (4 Bildern). Text von F. Falzari u. M. Kalbeck. Daraus: Potp. Für Pfte. *M* 3.—.

Carl Haslinger in Wien.

Rosner, R., Die Grundlagen der Tonschönheit. Über Klangveredelung u. Tragfähigkeit der menschlichen Sing- und Sprechstimme. 92 S. 8° *M* 2.—.

Heinrichshofens Verlag in Magdeburg.

Kick-Schmidt, P., Heimweh. Impression f. Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.
— Wochenendzauber. Intermezzo. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.

Herder & Co. in Freiburg i. Br.

Magnificat. Kath. Gebet- u. Gesangbuch f. die Erzdiözese Freiburg. Hrsg. im Auftr. des hochw. Herrn Erzbischofs von Freiburg. Neue Ausg. Feine Ausg. Lw. mit Rotschn. XVI, 832 S. mit Noten u. Abb. 8° *M* 3.20.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Böttcher, G., Oratorium der Arbeit. Ein Volksoratorium für Männer-, Frauen-, Kinder- u. gem. Chor, Bar- u. S.-Solo, Orch., Org. ad lib. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb.

Joh. Kliment in Wien.

Kliment, H., Aus meiner Jugendzeit. Kinderlieder-Marschpotp. Für Orch. *M* 4.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 3.—.
— Der Tribut von Zamora. Oper. Daraus: Gr. Fantasie f. Harm.-Mus. *M* 4.—.
— Wiener Operttenklassiker. Potp. Für Harm.-Mus. *M* 4.—.
Linhart, B., Nachklänge. Trauermarsch, zus. m. Hans Schmid, op. 166. Abschiedsglocken. Trauermarsch. Für Harm.-Mus. qu.-8° Kplt. *M* 2.50.
Schmid, H., op. 168. Amoretten-Parade. Charakterstück f. Harm.-Mus. *M* 2.50.
Strouhal, J., Aus der boarischen Gegend, Ländler. Für Harm.-Mus. *M* 2.—.
Tanzperlen Bd. VII (Harmonie-Blasmusik.) Für Harm.-Mus. Kplt. *M* 2.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 131 vom 9. Juni 1936!

Bitte zu beachten! Druckvorlagen sollten zur Vermeidung von Fehlern nicht mit Blei- oder Tintenstift - sondern stets mit Tinte oder Schreibmaschine - und zwar nur einseitig - geschrieben sein. Dabei ist zu beachten, daß Angaben über Lieferungsbedingungen und dergl. nur noch im Bestellzettel aufgeführt werden.

Schriftleitung des Börsenblattes
für den Deutschen Buchhandel