

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 137 vom 16. Juni 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Afa Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9.

Balan, J., op. 36. Media nocte. Suite. Für Kammer-Orch. Part. *M* 5.—.

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Krüger-Hanschmann. Lieber Sonnenschein, du küsst alle Mägdelein. Lustiger Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Beboton-Verlag in Berlin.

Dawies, B., Donau-Melodien. Tonfilm. Daraus: Warum wird die Liebe so schwer gemacht. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.

Engel-Berger, W., Donaumelodien. Tonfilm. Daraus: Mein Traum vom Glück. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 1.50.

Grothe, Fr., Hört ihr die Zigeuner? Lied u. Czardas. Für SO, m. Jazz-St. bearb. v. L. Weninger. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Herman, G., 2 argentinische Tangos. Im Paradies. — Kleiner Schalk. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.

Jäger, H., Babette. Foxtr. (Orpheus der Zwote.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 1.50.

Küssel, R., Soldaten-Kameraden. Tonfilm. Daraus: Soldaten-Kameraden. Marsch. Für SO. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Schmalstich, C., Die unmögliche Frau. Tonfilm. Daraus: El Caballero. Paso doble. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.

Windt, H., Fährmann Maria. Tonfilm. Daraus: In der Heide blühen die Blumen. Heidelied. (F. Wysbar.) Für Ges. m. Pfte. u. Laute. Lautensatz von H. Kretschmer. *M* 1.20.

Ludwig Doblinger in Wien.

Lehner, L., Wanderlieder. (Walther M. Neuwirth.) Für Ges. m. Pfte. 1. In Reih u. Glied. *M* —.35. 2. Wunderschöner Mai. *M* —.35. 3. Jung-Österreich. *M* —.35. Dieselben für gCh. Part. kplt. *M* —.50, St. je *M* —.08.

Leopoldi, H., Ich hab bei jeder Resi Glück. Foxtr. (P. Herz.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Schönherr, M., Mohnblumen blühen! Tango. (M. Schönherr.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

Spielmann, Fr., u. St. Weiss, Mein Schatz, wir lernen Italienisch. Tango. (F. Rotter.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Edition Accord in Berlin SO 36, Schlesische Str. 27.

Winkler, G., Liebst du mich? (Liebesfrage.) Tango. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Edition Standard in Berlin (Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig).

Edwards, J., Der Kobold. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.

Gardens, H., Tokayer: Heissa Mädle, trink Tokayerwein. Ein Puszta-Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Kirchstein, Harold M., Schade, dass du mir nicht treu bist. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.

Lobeda-Singebblatt. 8^o je *M* —.10. Bl. 27. Alemannische Lieder. (Ständelieder. 1. Folge.) 28. Alemannische Lieder. (Scherzlieder. 2. Folge.) 29. Lieder der Arbeit. (2. Folge.) 30. So treiben wir den Winter aus.

F. Hänssler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart.

Deubner, W., Jubiläumslied. 2- od. 3stg. Bl.-Part. *M* —.20.

Grünholzer, K., Wer pflanzte die Blumen ins grüne Feld. (G. J. Breiter.) Für 3stgn. Frch. bearb. v. F. Hänssler, zus. m. Nun ist die schöne Frühlingszeit (Jul. Hammer). Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. Kplt. *M* —.20.

Reichardt, L., Seele ruh in jeder Nacht. (F. G. Schöner.) — Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. Für gCh. Bl.-Part. Kplt. *M* —.20.

Stürmer, W., Wenn mich nur mein Jesus liebt. (E. Quandt.) Für 3stgn. Frch. m. S-Solo bearb. v. F. Hänssler, zus. m. Gar fern v. der Herde. Für 3stgn. Frch. Kplt. Bl.-Part. *M* —.20.

Wezel, K., op. 15, 1. Agnus dei. (K. W.) — 3. Osterglocken. (K. Rörig.) Für gCh. Bl.-Part. Kplt. *M* —.20.

W. Hässler in Bochum.

Ennenbach, E., Grüßet die Sieger! Triumphmarsch f. Klav. *M* 1.80.

Max Hieber in München.

Lipp, J., Mutterliebe. (Jul. Sturm, 3. Str. v. J. Lipp.) Für 3 Oberstimmen. Bl.-Part. *M* —.20.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Pörschmann, W., Klänge aus dem Wienerwald. Für chromat. Akkord. hrsg. *M* 2.—.

W. Huhn in Lüdenscheid.

Löhr, H., Land der Wunder. Suite. Für Orch. *M* 7.50, f. SO. *M* 5.—.

Erich Kermbach in Finow (Mark).

(Auslfrg.: Breitkopf & Härtel in Leipzig.)

Kermbach, E., op. 33. Oesken. Idyll f. Instr.-Musik. *M* 3.50.

A. Kuckauf in Schaiba-Haida (Böhmen).

Kuckauf, A., 10er Schützen. Marsch. Für Orch. *M* 1.50, f. SO. *M* 1.—.

Carl Merseburger in Leipzig.

Strube, A., Mein Vaterland. Neue Lieder der Jugend, für den Schulgebrauch hrsg. 2., erw. Aufl. 8^o *M* —.30, ab 20 Ex. je *M* —.25. — Mit heller Stimm! Liederbuch f. Volksschulen in 2 Tln. Hrsg. II. Tl.: Für Mittel- u. Oberstufe. Erw. Aufl. 1936. 40.—45. Tsd. 1936. 112 S. Geb. *M* 1.35.

Musikverlag Harmonika in Dresden-A. 16, Schliessfach 4.

Herrmann, G., Das Lied vom Glücklichein. Tango-Serenade, bearb. v. H. Schachmanoff zus. m. R. Förster. Du bist mir das Liebste auf dieser Welt, bearb. v. E. Bormann. Für Jazz-Orch. kplt. *M* 2.—.

Fritz Oltersdorf in Hameln.

Crüger, J., Lobet den Herren, alle, die ihn ehren. (P. Gerhardt.) Für 1stgn. Ch., 2 Viol. u. Pfte. (Org.) bearb. v. F. Textor *M* —.40, ab 10 Ex. je *M* —.30, ab 25 Ex. je *M* —.20.

Walter, J., Wach auf, wach auf du deutsches Land. Für 1stgn. Ch., 2 Viol. u. Pfte. (Org.) bearb. v. F. Textor. *M* —.40, ab 10 Ex. je *M* —.30, ab 25 Ex. je *M* —.20.

Arthur Parrhysius in Berlin.

Verdi, G., La forza del destino. (Die Macht des Schicksals.) Oper. Daraus: Vorspiel. Für Harm.-Mus. bearb. v. H. Schmidt. *M* 6.—.

Adolf Robitschek in Wien.

Dusik, G., Geh nur! (C'est la vie.) Tango. Bearb. v. O. Wagner. Zus. m. L. K. Märker, Reise nach Sorrent. Tonfilm. Daraus: Wenn in Sizilien der Frühling beginnt. Tango für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.

Eisenstein, W., Lass mich schau, schau, schau. (W. Eisenstein.) Tiroler Foxtr. f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Knab, A., Lindegger Ländler. Für Pfte. *M* 1.80.

Löhr, H., Märchenwalzer. Für SO bearb. vom Komp. *M* 2.—.

Reutter, H., op. 47. Doktor Johannes Faust. Oper in 3 Aufz. (Ludw. Andersen.) Daraus: Klav.-Ausz. vom Komp. *M* 15.—.

Schubert, Fr., op. 98, 2. Wiegenlied. Für Pfte. übertr. v. R. Krentzlin. *M* —.40.

Oskar Seifert in Leipzig.

Fries, P., Auf Wanderschaft. Potp. f. Band. *M* 1.—.

— do. f. Akkord. 48—120 Bässe bearb. *M* 1.—.

Ernste u. heitere Lieder v. der Waterkant. H. II. Aus der Notenmappe der Maria Ney. Für Ges. m. Piano-Akkord. *M* 1.80.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka. Für Band. bearb. von O. Seifert. *M* —.60.

— do. Für Akkord, 12—120 Bässe, bearb. v. W. Seifert. *M* —.60.

Volmershausen, A. W., Schwarze Marie von der Reeperbahn. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

— do. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

Zells Musikverlag in Basel.

Aeschbacher, K., Alleini. (Paul Müller.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. Fr. —.30.

Gersbach, Fr., op. 27, 1. Wacht auf, Gefährten, auf! (Paul Müller.) Für Mch. Bl.-Part. Rp. 30.

Pfirsinger, F., Sonniger Morgen. (Paul Müller.) Für gCh. Bl.-Part. Rp. 30.

— Vergissmeinnicht. (Paul Müller.) Für Mch. m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 30.