

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 149 vom 30. Juni 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Akademischer Verlag in Halle a. S., Lettiner Str. 16.

Was die SA singt. 8° M. —20. (Nur Text.)

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

Meister der Töne. Bd. 15. Russ. Album. Für Pfte. M. —60.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

Arnold, E., op. 366. Lasst mir mein Wien in Ruh. Wienerlied. Für Schrammelquart. M. 1.25.

Egen, A., u. K. Beddo, A. Sterz in der Fruah. Walzer. Für SO. m. Jazz-St. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. M. 1.50.

Gruber, L., Annemarie, du Kind v. d. Salzach. Ein salzburg. Lied. (L. Gruber.) Für Ges. m. Pfte. M. 1.50.

Lang, H., Nur a Gstanzl singt der Franzl. Bauernwalzer. Für Schrammelquart. M. 1.25.

Pickart, J., Der lustige Gitarrist. Gesetzt f. Ges. m. Git.-Bgl. (24 heitere Couplets, Balladen u. G'stanzln.) M. 1.50.

Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

Llossas, J., Weinen und Lachen (Llorar y reir). Tango argentino, zus. m. Clasico (Wenn Gitarren erklingen). Tango argentino. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow. Kplt. M. 1.50.

Mück u. Caros, Schön war die Nacht v. Sanssouci. (Consolation.) Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück. M. 1.50.

Plessow, E., Frauen sind so schön, wenn sie lieben. Tango. Für Ges. m. Pfte. M. 1.20.

Erdmann & Co. in Leipzig.

Roland, M., Arena Humsti-Bumsti. Tonfilm. Daraus: Ich spiel Harmonika. Tango. (K. Rupli.) Für Ges. m. Pfte. M. 1.20.

Selbstverlag R. Fricke in Dresden N 6, Martin-Luther-Platz 3.

Fricke, R., Deutsche Volkslieder zur Ehre der Arbeit. Für Mch. bearb. 1. Bauernlied. Volksl. aus Nordmähren. Bl.-Part. M. —20. 2. Bergreihen. Ruhmlied auf Sachsens Bergbau v. Georg Rhaw. Bearbeitung. Bl.-Part. M. —20. 3. Leineweberlied. Volkslied aus Franken. Bl.-Part. M. —20. 4. Vier lustige Handwerksleut. Aus Westfalen. Bl.-Part. M. —20.

— Nacht-Schnellzug. (Der Eisenbahner.) (R. Fricke.) Für Mch. Bl.-Part. M. —20.

— Scherz und Spott am Feierabend. Für gCh. bearb. 1. Spottlied auf die Handwerker. Aus Nassau. Bl.-Part. M. —20. 2. Wer alles in das Himmelloch hinein muss. Aus Schlesien. Bl.-Part. M. —20. 3. Das Lied vom Bauerndorf. Aus Oesterreich. Bl.-Part. M. —20.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus. Eins — Zwei — G'suffa! Stimmungswalzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Winkler. M. 1.50.

Ernst Grossmann in Hamburg-Altona.

Berger, W., Im Hotel zum lustigen Matrosen. Marschlied. (H. Brennecke.) Für Pfte. m. Text. M. 1.—.

Stockmann, Th., Mein Schatz spielst du Harmonika. Harmonika-Walzer. Für Pfte. m. Text, bearb. v. W. Hänsel. M. 1.—.

Hochstein & Co. in Heidelberg.

Binder, F., Drei fröhliche Lieder f. gCh. m. od. ohne Pfte.-Bgl. bearb. 1. Wandern. Ein fröhl. Volkslied. Part. M. 1.—, St. je M. —20. 2. Der Kuckuck ist ein kluger Mann. Part. M. 1.20, St. je M. —25. 3. Jägerlied aus Kärnten. Part. M. 1.50, St. je M. —25.

Dahlke, F., Ein Volk. Für Mch. Part. M. —80, St. je M. —20. Eisenmann, R., Drei Männerchöre. 1. Auf, auf zum fröhlichen Jagen. (Aus Kärnten.) Part. M. —80, St. je M. —20. 2. Abendstunde. (Pieps Dengler.) Zus. m. 3. Es ist ein Brunnlein geflossen vom Wald. (A. Naaf.) Part. Kplt. M. —80, St. jedes Liedes je M. —20.

Geselbracht, E., op. 11, 1. Ich ging emol spaziere. Für gCh. bearb. Bl.-Part. M. —15.

Hofer, K., Vier Männerchöre. Part. je M. —80. Bl.-Part. je M. —20. 1. Die Nacht auf dem Meere. (M. Alsberg.) 2. Soldatenabschied. (H. Anacker.) 3. Kriegslied. (Em. Geibel.) 4. Memeland, mein Heimatland. (P. Schettler.)

Jöde, F., Vier Löns-Lieder nach Melodien v. F. Jöde. Für Mch. bearb. v. R. Eisenmann. 1. Verloren. Part. M. —80, St. je M. —20.

Hochstein & Co. in Heidelberg ferner:

Lang, H., 3 Soldatenlieder. Für Mch. bearb. 1. Ein schwarzbraunes Mädchen hat ein Feldjäger lieb. Part. M. 1.20, St. je M. —25. 2. Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver. Part. M. 1.—, St. je M. —25. 3. Ist es denn nun wirklich wahr. Part. M. 1.20, St. je M. —25.

Nellius, G., op. 65. 4 Münsterländer Bauernlieder. Für Mch. a capp. bearb. 1. Der Bauer guckt sein Weibel an (Dena Bur denn kick dat Eudel an). (Hoch- u. plattdeutsch.) 2. Ich hab dr mir eine erwählet. 3. Mir gefällt das Ehstandsleben. 4. Wer den Ehestand will fröhlich geniessen. Part. kplt. M. 2.—, St. zu Nr. 1 je M. —25, zu Nr. 2, 3, 4 je M. —20.

Schütz, H., Geistlich. Konzert. Lobe den Herren, meine Seele. Für 2 Chöre (Solo-Stn.) u. Org. bearb. v. H. Poppen. Part. M. 1.50, Singpart. M. —30.

Siegl, O., Beresinalied. Für Mch. Part. M. —80, St. je M. —20.

Werner, R., Lied der Arbeit. (K. Bröger.) Für gCh. Part. M. 1.—, St. je M. —25.

M. Hohner A.-G. in Trossingen.

Bohnet, A., Populaire Leerschool voor Piano-Accordeons met 8 tot en met 120 bassen. Gld. 1.50.

Herold, K., Ausführl. Schule f. das vielbässige chromat. Knopfgrieff-Akkordeon. M. 5.—.

Método para el Accordéon á Piano 12—120 bajos — pelo Accordeão a Piano 12—120 baixos Hohner. (Spanisch-portug.) M. 3.50.

Müller & Schade in Bern.

Furter, Th., Fanfaren-Klänge. (Karl Knüpfer-Marsch.) Für Pfte. Fr. 1.80.

Musikverlag Leonardi in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Eysoldt, L., Ich weiss, dass wir uns wiedersehn. Lied. (K. Feltz.) Für T. od. S. m. Pfte.-Bgl. 1.50.

Joachim Petzold in Halle/S., Wilhelmstr. 17.

Petzold, J., Die gedruckten vierstimmigen Choralbücher für die Orgel der deutschen evang. Kirche (1785—1933). (1936.) 155 S. 8° Br. M. 5.20, geb. M. 6.40.

D. Rahter in Leipzig.

Lehár, F., Donaulegenden. Walzer. Für Orch. M. 3.50, f. kl. Orch. M. 3.—, f. SO. m. Jazz-St. M. 2.50, f. Pfte., 2 Viol., Vello. M. 1.50.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Händel, G. F., Vier Sonaten für Blockfl. u. bez. Bass. Auf Grund der Urtextausg. f. Blockfl. (Querflöte, Viol.) u. Cemb. (Pfte.) (Vello. ad lib.) hrsg. v. W. Woehl. Dazu 3 Stn.: Blockfl. in F, — Blockfl., Querfl., Viol. — Vello. Kplt. M. 2.50, — I. gmoll, II. amoll, III. Cdur, IV. Fdur.

Adolf Robitschek in Wien.

Heider, J., u. P. Igelhoff, Wenn man in Krähdorf ein Dirndel mal küsst. Bauernwalzer. (J. Heider u. P. Igelhoff.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl. bearb. v. J. Drexler. Part. M. —80, St. je M. —15.

Krüger u. Hanschmann, Mach es wie die Sonnenuhr! Foxtr. (M. C. Krüger.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl. Part. M. —80, St. je M. —15.

Lang, H., Oho, schon wieder! Foxtr. (J. Petrak.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl. Part. M. —80, St. je M. —15.

Robert Rühle in Berlin S 42.

Palm, E., Königin der Nacht. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz. M. 1.80.

F. Schuberth jr. in Leipzig.

Höffner, E., Olympia-Kämpfer. Marsch. Für Orch. bearb. v. K. Beilschmidt. M. 2.50, f. SO. M. 2.—, f. Harm.-Mus. M. 2.—, f. Pfte. M. 1.50.

Wiener Bohème-Verlag in Berlin.

Bochmann, W., Du warst f. mich der schönste Liebestraum. Slowfox. Für Ges. m. Pfte. M. 1.—.

Melichar, A., Liebeserwachen. Tonfilm. Daraus: Weissst du noch. Langs. Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Borchert. M. 1.50.

— do. Für Ges. m. Pfte. M. 1.—.