

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zur Liste in Nr. 172 vom 27. Juli 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

Z. = Zither.
St. = Stimme.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Wieniawski, H., op. 18. 8 Etudes-Caprices p. Violon avec accomp. d'un 2e Violon ad lib. Transcrites p. Alto (Viola — Bratsche — Altgeige) avec accomp. d'un 2e Alto ad lib. par Léon Raby, op. 78. Mit frz.-dtsch.-engl. Text. *M* 2.—.

F. Horst in Altona, Adolphstr. 20.

Köpke, C. J. H., op. 73. Graf Waldersee-Marsch, Rgts.-Marsch des ehem. Feld-Art.-Rgts. General-Feldmarschall Graf Waldersee (Schleswigsches Nr. 9). Traditionsmarsch des NSKK, Motorstandarte 15. Für Harm.-Mus. 8° *M* 2.—, f. Pfte. *M* 1.—.

Lienausche Musikverlage in Berlin-Lichterfelde.

Thienemann, H., Lieder der Sehnsucht. Lieder u. Gesänge f. e. Singstimme m. Git.-(Lauten-)Bgl. (Neue geänderte Ausg.) *M* 3.—.

Marmor Musikverlag in Königsberg i. Pr., Koggenstr. 37.

Bayron, E., Bagatellen. Fox f. Pfte. *M* 1.50.

Musikverlag Florida in Berlin W 50, Rankestr. 32.

Borders, H., u. H. Iversen, Bei Regen wird im Saal getanzt. Stimmungslied u. Walzer. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Vossen, A., u. H. Busch, Wir sehn uns wieder. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

C. F. Peters in Leipzig.

Herz, H., Collection d'exercices de gammes et de passages p. piano. Nouvelle édition augmentée par F. A. Roitzsch. Textl. rev. v. C. A. Martienssen. Mit dtsch.-engl. Text, 1 Abb. qu. 8° *M* 1.20.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2.

Moar, jr., Unterm Maibaum. Ländler. Für 2 Harmonikas u. Pfte. bearb. v. P. Römer. *M* 1.50.

Adolf Robitschek in Wien.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Walzermelodien sind ein Gruss aus Wien. Walzerlied. (A. Kaps u. H. Robinger.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Dité, L., Erinnerung. (H. Leuthold.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Dusik, G., Geh nur! (C'est la vie.) Tango u. Chanson. (F. Jahn.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Eisenstein, W., Lass mich schau, schau, schau. Tiroler Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.

Friedrich, W., In unserm kleinen Park. Tango. — Ich kenn ein Tangolied. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. Kplt. *M* 1.80.

Lang, H., u. P. Igelhoff, Abgesehn davon. Chanson u. Slowfox. (P. Herz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Märker, L. K., Reise nach Sorrent. Tonfilm. Daraus: Wenn in Sizilien der Frühling beginnt. Tango. (Dtsch. v. H. Lengsfelder u. S. Tisch.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Toifl, H., Bilder aus Wien. Walzer. Für Pfte. *M* 1.80.

Carl Robrecht in Berlin-Lichterfelde, Curtiusstr. 107.

(Auslieferung: Lienau in Leipzig.)

Robrecht, K., Ball-Erinnerungen. Eine Folge v. Walzermelodien. Für Harm.-Mus. *M* 4.—.

L. Schwann in Düsseldorf.

Josquin des Prés, Missa Pange lingua. Für gCh. a capp. bearb. v. L. Berberich. Part. *M* 4.—, 4 Singst. je *M* —.30.

Tittel, E., op. 6. Missa gaudeamus omnes. Für gCh. Part. *M* 3.60, 4 Singst. je *M* —.40.

Wagner-Cochem, F. J., St. Johannes-Hymne. Nach einem alten Kirchenlied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.10.

Steingräber-Verlag in Leipzig.

Bach, J. S., Kleine Präludien u. Fughetten. Für Pfte. Krit. Ausg. m. Fingers. u. Vortragsbezeichnungen vers. v. H. Bischoff, in der Phrasierung ergänzt u. textkrit. erweitert v. M. Frey. *M* 1.50, auch in 2 Heften nach Präludien u. Fughetten getrennt erschienen je *M* 1.—.

Mozart, W. A., Ausgew. Stücke f. Pfte. zu 2 Hdn. Nach Urtexten bearb. Ausg. v. H. Schwalm. Mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Rev. der Fingers. v. Willy Rehberg. *M* 1.50.

— Sämtl. Klavier-Sonaten. Nach Urtexten bearb. Ausg. Mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Rev. der Fingers. v. Willy Rehberg. *M* 6.—, auch in 2 Heften erschienen zu je *M* 3.—.

— Konzert Nr. 5 in Ddur. (Köch. Nr. 175.) Für Pfte. m. Bgl. des Orch. Ausg. m. Fingers., Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen, Kadenzen u. m. unterl. zweiter Klavierstimme als Ersatz der Orch.-Bgl. v. B. Hinze-Reinhold. *M* 2.20. 2 Ex. notw.

Pache, J., u. R. Schwalm, Harmonium-Album. Auserlesene Vortragsstücke berühmter Meister. Für Harm. in 7 Bdn. bearb. Bd. 6, rev. u. m. Fingers. vers. v. R. Trägner. *M* 1.50. — Bd. 7, rev. u. m. Fingers. vers. v. R. Trägner. *M* 1.50.

Schubert, F., Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen f. Pfte. zu 2 Hdn., bearb. v. G. Damm, rev. v. Willy Rehberg. *M* 1.—.

B. G. Teubner in Leipzig.

Bauer, A., Rutsch hin, rutsch her! 10 altbayrische Tänze. Gesammelt u. f. verschiedene Instr. bearb. qu. 8° (Tanzanweisung einlegend.) *M* 1.60.

— Zwanzig altbayrische Ländler. Zusammengest. u. f. verschiedene Instr. bearb. Part. qu. 8° *M* 1.40.

Hoffmann, A., Die Tanzflöte. Spielheft f. 2 Schul- od. Chorblockflöten, Geigen od. andere Melodieinstr. m. Lautenbez. im Anschluss an die Volkstänze, gesammelt v. Gertrud Meyer. Hrsg. H. I. H. II. qu. 8° Je *M* —.70.

Pook, E. G., Kleine Blockflötensuite f. 4 Bläser. Part. qu. 8° *M* —.70.

Ufaton-Verlag in Berlin.

Eisbrenner, W., La souris bleue. (Die blaue Maus.) Tonfilm. Daraus: Wenn ich mit dir spazieren geh. 6/8Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50.

Friedl, F. R., Flitterwochen. Tonfilm. Daraus: Die Liebe ist so süß. Lied u. langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Wiener Bohème-Verlag in Berlin.

German, F., Fühlst du denn nicht, wie nach Dir mein Herz verlangt. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Wiga-Gabriel, Wenn im Strandkorb kleine Mädchen träumen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Holzner, P., 7 Niederländische Bauertänze. (Schaumburg-Lippe, Bückeberg). Für Orch. *M* 6.—, f. SO. *M* 4.—.

Trunk, R., op. 44. Kinderlieder nach Ged. v. Albert Sergel. Mit dtsch.-engl. Text. H. I. H. II. Je *M* 2.50.

Jeder Buchhändler sei **„Deutschen Nationalbibliographie“** Mitarbeiter an der durch Übersendung oder Mitteilung noch nicht verzeichneter Schriften □ □ □ □