

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 184 vom 10. August 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinchor.
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

Z. = Zither.
St. = Stimme.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Kötscher, E., Notenhochzeit. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.
— Vom Sender zum Hörer. (Guten Morgen, lieber Hörer!) Marsch. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.
Walther, H., Tanzende Marionetten. Foxtr.-Interm. Für Pfte., Xyloph.- od. Akkord-Solo u. SO. bearb. vom Komp. *M* 1.50.
Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus. Stimmungswalzer. Für Blasmus. bearb. v. W. Kiesow. 8° *M* 1.50.

Ph. Grosch in Leipzig.

- Heuser, O., Alte Kavallerie. Marsch. Für Orch. *M* 2.25, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
— Es war ein Tag! Walzer. Für Orch. *M* 3.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.50.
Scharf, H., Was der Frühling träumt. Idyll. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.

- Knorr, E. L. von, Kleine Spielmusik f. allerlei Instrumente. 8 S. qu. 8° *M* —.80.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Seidl, St., op. 135. Lustige Weisen aus den Bergen. I. Tl. Für Z. (Mü.-St.) m. unterl. Text *M* 1.50, f. Pfte. m. unterl. Text *M* 2.—.
Suppé, F. v., Abenteuer in Afrika. Daraus: Klav.ausz., bearb. v. A. Bauckner. Preis nach Vereinb.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Kurzbach, P., Ach, wenn ich doch ein Täublein wär. (Des Knaben Wunderhorn.) 2stg. Bl.-Part. *M* —.20.
— Brautlied. Nach e. böhm. Volksl. Für 3 Oberstn. Bl.-Part. *M* —.20.
— Hatt einen Knaben. Nach einem böhm. Volksl., zus. m. Sag, warum bleibst du aus? Nach e. slowak. Volksl. Für 3 Oberstn. Bl.-Part. *M* —.20.
— Wanderlied. 2stg. — zus. m. Wiegenlied. 3stg. Bl.-Part. Kplt. *M* —.20.

W. J. Knoch in Wien I, Stefansplatz 2.

- Funk, A., Tales from the operas. (Knoch's Opera guide. Contains over two hundred and fifty descriptions of celebrated operas with short biographies of their composers. 2. Tsd. (1936.) VIII, 559 S. 8°, dazu Supplement. 26 S. 8° Lw. kplt. 12.—.

Albert Lange in Pirna i. S., Markt 16 II. (Auslfrg.: Breitkopf & Härtel in Leipzig.)

- Lange, A., op. 8, 1. Wiegenlied. Für Solo-Viol. m. Bgl. v. Streichorch. u. Harfe (Pfte.) *M* 2.50.
— op. 40. Gedenke mein! op. 41. Märchen. Für Orch. Kplt. *M* 2.50.
— op. 58. Geheimnis. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.—.
— Stimmungsbilder I. Suite f. Kino u. Konzert-Musik. Für Orch. *M* 4.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Schaub, H. F., op. 10. Passacaglia u. Fuge. Für gr. Orch. Part. Preis nach Vereinb.
Schiffner, R., op. 26. Fantasie u. Fuge. Für Org. *M* 3.—.
Trunk, R., op. 67. Morgenrot Deutschland! (H. Böhme.) Für 1stgn. Ch. m. Bgl. a) Pfte., Klav.ausz. *M* 1.20, b) Org. (Harm.), Org.-Part. *M* 1.20, c) Orch. Part. Preis nach Vereinb. Singst. je *M* —.15 (Mengenpreis).

Wilhelm Lindemann in Berlin SW 61, Methfesselstr. 19.

- Lindemann, W., Wenn der Milchmann bimmeln tut. Rheinland. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Marmor Musikverlag in Königsberg i. Pr., Koggenstr. 37.

- Bayron, E., Bagatellen-Fox. Foxtr. f. Pfte. *M* 1.50.

Maximilian Müller in Berlin W 57, Bülowstr. 38.

- Damp, A., op. 48. Indischer Tanz. Für SO. *M* 1.80.
Danicke, E., Auf Wanderschaft. Lieder f. e. Singst., m. Pfte.-Bgl. (Ella Danicke.) *M* 3.—.
Pachernegg, A., op. 39. Der Kobold. Lustige Ouv. Für Orch. Part. *M* 10.—, Stn. leihw., f. kl. Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.

Musikverlag Florida in Berlin W 50, Rankestr. 32.

- Igelhoff, P., Ich will nicht auf den Frühling warten. Slowfox. (P. Igelhoff.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Rossmann, R., Plauderei am Brunnen. Idyll. Für SO. *M* 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

- Kreutzer, K., Das Nachtlager in Granada. Oper. Daraus: Ouv. f. Blasmus., bearb. v. H. Schmidt. Für Blechmus. *M* 4.—, f. Harm.-Mus. *M* 4.50, Schweiz. St. *M* 1.50.

Ries & Ehrler in Berlin.

- Palm, E., Sternengruss. Konzert-Tango. Für Orch., bearb. vom Komponisten *M* 3.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

Adolf Robitschek in Wien.

- Arnold, E., op. 369. Hör ich ein Wienerlied. Wienerlied. (E. Arnold.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Friedrich, W., Ich kenn ein Tangolied. Tango. (J. Heider.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— In unserm kleinen Park. Tango. (J. Heider.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Hahn, H., Therese Krones singt »Brüderlein fein«. Wienerlied (Steinberg-Frank u. L. Einöhr.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Heider, J., u. P. Igelhoff, Wenn man in Krähdorf ein Dirndl mal küsst. Bauernwalzer, bearb. v. O. Wagner, zus. m. J. Heider u. O. Geitner, Im Rausch sind wir alle per du. Stimmungswalzer, bearb. v. F. Stolzenwald. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.
Schlichter, V., I trink an Wein nur aus der Flaschen. Wienerlied. (H. Haller.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Winkler, G., Immer lustig. Weanaleut. Wiener Marschlied. (W. Simlinger.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Rud. Rosenthal-Verlag in Köln, Thürmchenswall 96.

- Roonthal, R., Am Golf v. Neapel. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet. *M* 1.50.

Schmitz-Feltz Verlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

- Kneip, G., Das Hermännche. (Nä, nä, watt et nit all git.) Ein lustiger Film. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
— do. Schwalbenlied. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. Konzertfassung *M* 1.50, Tanzfassung, bearb. v. H. Ritter *M* 1.50

Soltans'scher Verlag in Frankfurt a. M., Liebigstr. 25.

- Körner, Th., Bergheimat. (F. Läm.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft in Wolfenbüttel.

- Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftr. d. Reichsfachschaft f. Chorwesen u. Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer hrsg. Bd. II. Gem. Chor. Lfrg. 1. 1936. 48 S. 8° *M* 1.90. (Die Abnahme der 1. Lfrg. verpflichtet zum Bezug des ganzen 2. Bds.)
— Lfrg. 2. 1936. S. 49—96. 8° *M* 1.90, Sonderausg. I. Geistl. Chöre f. d. evang. Kirche. Lfrg. 2. 1936. S. 49—96 8° *M* 1.90.
— do. Sonderausg. I. Bd. II. Gem. Chor. Geistl. Chöre f. die evang. Kirche. Lfrg. 1. 1936. 48 S. *M* 1.90.
Schwarzmaier, E., Die Takt- u. Tonordnung Joseph Riepels. Ein Beitrag zur Geschichte der Formenlehre im 18. Jhd. 1936. IV, 104 S. m. Notenbeisp. im Text, 8° *M* 3.50. (Münch. Diss. v. 1934.)

Albin Windisch in Ludwigsburg, Solitudstr. 41.

- Windisch, A., Musik und Harmonie. Liederb. f. die diaton. zweireihige Handharm. m. Hilfstasten. Bearb. (System Columbus.) H. I. 8° *M* 1.50.

Wipermo Druck und Verlag J. Zientner in Augsburg.

W. Tillack in Berlin O 112, für Berlin: Alleinvertrieb.

- Belti, P., G. v., Budapest bei Nacht. Ungar. Weisen. Für kl. Orch. (m. Pfte. u. Harm.) *M* 1.50.
Mildbrand, H., Könnt ich Sie mal 5 Minuten sprechen. Tango. (R. M. Holzhaus.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Otto Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Weil der Seppel tanzen kann. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 2.—.
Reich, A., u. H. F. Hennig, Concert-Czardas. Für gr. u. SO. bearb. v. H. F. Hennig (op. 14). *M* 2.—.