

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 209 vom 8. September 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	Z. = Zither.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	St. = Stimme.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Beck Verlag in Leipzig, Hardenbergstr. 2.

(Ausliefgr.: Hug & Co. in Leipzig.)

Beck, I., Ich muss jetzt v. Dir gehn. Tango. (I. Beck.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Hugo Free in Wiesbaden, Bierstadter Höhe 62.

Free, H., op. 14, 1. Heimatlied. (G. Rieser.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.10.

— Allerseelen. (Else Marlott-Seitz.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.

— Des Rheines Befreiungshymne. (H. Free.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15, f. Ten. u. Pfte. *M* 1.20.

— Ein Kuss kann doch nichts Böses sein. (H. Free.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.10.

— Der Tag fährt heim. (Gg. Rieser.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.

— Vater Rhein. (Else Marlott-Seitz.) Für Ges. m. Pfte. (h.) *M* 1.20.

Wolff Grosse in München 23, Siegerstr. 19.

Grosse, W., Die grosse Liebe kommt nur einmal im Leben. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wenning. *M* 1.—.

G. Helbling in Zürich 4, Zum Stauffacher.

Bertocchi, R., Am Wasserfall. Walzer. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Brunner, A., Marsch der Nationen. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Cibolla, J., Marianne. Marche officielle du concours fédéral d'accordéons, La Chaux-de-Fonds. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Egli, A., Gruss vom Schloss Lenzburg. Marsch. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Grolimund, E., De Gyger spielt. Walzer u. Lied. Für diat. Handharm. (System Helbling.) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° *M* —.80.

Helblings Musik-Anzeiger. Illustr. Monatsschrift f. die Freunde des Handharmonikaspiels. Nr. 3—6. März/Juni 1936. 8°

Heusser, L., Am Springbrunnen. Interim. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Sieczynski, R., Wien, du Stadt meiner Träume. Lied. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Spahni, W., Rennfahrer-Marsch. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Spirgi, W., Silberperlen. Polka. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Stocker, S., Ich weiss ein stilles Dörfchen. Slowfox. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Werr, H., Hand in Hand. Marsch. Für diat. Handharm. (System Helbling.) qu. 8° *M* —.80.

Max Hieber in München.

Koch, M., op. 79 a) Wir! b) Bekenntnis. c) Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben. d) Gebet. Dazu Streichquint. je *M* 1.—.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

Bernhagen, W., Der Choral v. Leuthen. Für Harm.-Mus. *M* 4.—, f. Blechmus. *M* 4.—.

Pörschmann, W., Unter der Dorflinde. Deutsche Volks- u. Tanzweisen. Für chromat. Akkord. (ab 36 Bässe spielbar) bearb. *M* 1.—.

— Wolgaklänge. Russ. Volks- u. Tanzweisen. Für chromat. Akkord. (ab 36 Bässe spielbar) bearb. *M* 1.—.

Queisser, A., Die schönsten Lieder a. d. Zupfgeigenhansl. Für diat. Handharm. bearb. qu. 8° *M* 2.—.

Ritter, Th., Leichte Konzert- u. Hausmusik. Bd. I. 10 leichte u. klangvolle Stücke f. Jung u. Alt m. Bez. des Fingers. Für Mdln.-Orch. Mdlne I, II je *M* —.60, Mla *M* —.60, Git. *M* 1.20, B. *M* —.60.

Suppé, F. v., Abenteuer in Afrika. Opette. in 3 Akten u. e. Intermezzo scenico in der Ouv. bearb. v. A. Bauckner. Buch v. A. Zeltner. Daraus: Ch.-Stn. Preis nach Vereinb.

Fr. Hofmeister - Figaro Verlag in Wien I.

Hromadko, G., Der Harmonika-Solist. (Leicht bis mittelschwer m. Fingers. f. chromat. wie Tango-Harmonika.) *M* 2.25.

— 60 Ländler in fortschreitender Schwierigkeit auch zu Übungszwecken verwendbar. Für chromat. Harmonika m. Bass-Bgl. in allen gebräuchl. Tonarten m. Bez. des Fünffingersatzes spielbar auch f. Tango-Harmonika. *M* 1.25.

Fr. Hofmeister - Figaro Verlag in Wien I ferner:

Pickart, J., Neuestes Schlager-Album f. Z. (W. St.) 12 der populärsten Tonfilm- u. Tanz-Schlager leicht gesetzt. *M* 1.50.

— Schlager-Perlen f. Z. (W. St.) Die populärsten Tonfilm-, Tanz- u. Lied-Schlager leicht gesetzt. *M* 2.25.

Moderne Schlager f. eine od. zwei Zithern. (W.-St.) H. 1. Bearb. v. J. Pickart. Z. I *M* 1.20, Z. II *M* —.50.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Didam, O., Ich hört ein Sichelein rauschen. Altes Volksl. Für gCh. m. Fl. (Ob.) u. Ob. (Klar.) ad lib. Singpart. *M* —.15.

Grabner, H., Der Schäfer. (Goethe.) Für 3stgn. Frch. Singpart. *M* —.15.

— Soviel auch Sterne fallen. (H. Franck.) Für 3stgn. Frch. Singpart. *M* —.15.

Koschinsky, F., op. 12, c. Aus der Grafschaft. Ouv. Für Orch. *M* 3.—.

Mürl, E., op. 29. Bekenntnis. Hymne f. gCh., Kinderch. u. Orch. (H. H. Hohrmann.) Part. *M* 2.—, Orch.-Mat. Preis nach Vereinb.

Siegl, O., Spieglein im Walde. (Ad. Holst.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.15.

W. Martin in Nürnberg-N., Grossreuther Str. 7.

Schafitel, A., op. 22. Im Banne der Glocken. Walzer-Intermezzo. Für SO. m. Jazz-St., bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Musikverlag Lyra in Berlin-Wilmersdorf.

Lautenschläger, W. (J. Armándola), Im Land der Pyramiden. Sinfonische Skizze. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.50.

A. Rex in Stettin, Gabelsbergerstr. 13.

Korth, F., op. 23. Postschutz-Marsch. Für Blasmus. 8° *M* 2.50, f. Spielmanszug. 8° *M* —.50.

Robert Rühle in Berlin.

Blumer, Th., Frühlingsnacht am Gardasee. (Bolten-Baeckers.) Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Munsonius, H., Schnorle-Morle. Foxtr. Für Akkord. Solo m. Jazz-Orch., bearb. vom Komp. *M* 1.50, Akkord.-St. *M* —.60.

Palm, E., Im Vorübergehn. Langs. Walzer. (Bolten-Baeckers.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz. *M* 1.50.

— Königin der Nacht. Tango. (Bolten-Baeckers.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz. *M* 1.50.

Walter, J., Wär doch der ganze Ozean voll Rudesheimer Wein. Walzerlied. Für SO. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Walter-Noack, P., Hans im Glück. Intermezzo. Für Orch. bearb. vom Komp. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Wunderlich, Fr., Der Geigenbogen, seine Geschichte, Herstellung u. Behandlung. Prakt. Winke f. alle Fachkreise. 1936. 31 S. 8° *M* —.90.

H. Strübi in Basel, Strassburger Allee 77.

Schwarz, E., Schweizer Turner-Marsch. Mit Verwendung des Liedes »Turnerlust« v. S. S. Bieri, nach Worten v. W. Hanff. Für Blasmus. bearb. v. Martin Herrmann. qu. 8° Für Harm.-Mus. *M* 3.20, f. Blechmus. *M* 2.80, Einzelst. *M* —.15.

Ufaton-Verlag in Berlin.

Bochmann, W., Le coeur dispose. (Das Herz entscheidet.) Tonfilm. Daraus: Freu Dich des Lebens. Walzerlied. Für Ges. m. Pfte. (E. Huebner.) *M* 1.—.

Ebert, H., Polnische Bauernfeste. Kulturfilm. Daraus: Kl. Fantasie. Für Pfte. *M* —.50.

— Waldwinter. Tonfilm. Daraus: Du bist das Glück. Slowfox. (F. P. Buch u. H. Ebert.) Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Eisbrenner, W., La souris bleue. (Die Blaue Maus.) Tonfilm. Daraus: Wenn ich mit dir spazieren geh. 6/8 Fox. (Frz. v. R. Pujol, dtsh. v. P. Bonn.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. (dtsh.-frz. Text) *M* 1.—.

Rust, Fr. W., Inkognito. Tonfilm. Daraus: Leise trägt der Wind Dir zu mein Liebeslied. Tango u. Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50.

— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. (F. W. Rust.) *M* 1.50.