

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 222 vom 23. September 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinchor.
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9, Potsdamer Str. 20.

Behrend, Fr., op. 76. Dornröschen. Märchenoper in 3 Akten. Daraus: Klav.ausz. vom Komp. *M* 15.—.

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Dietrich, Fr., Die ihr Blut und Leib und Leben. Für 4stgn. Mch. bearb. — zus. mit Der Tod von Ypern. Für 3stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. Kplt. *M* —.10.

Haag, H., César Franck als Orgelkomponist. 1936. 70 S., 1 Tab. m. Notenbeisp. 4^o Geb. *M* 4.—.

Raselius, A., Auf dich hab ich gehoffet Herr — zus. mit M. Vulpius, Gib Fried zu unsrer Zeit. — M. Praetorius, Freut euch, freut euch in dieser Zeit. — Bleib bei uns, Herr. Für 4stgn. gCh. hrsg. v. G. Grote. Kplt. *M* —.20.

Schütz, H., Der Psalter in 4stgn. Liedsätzen von H. Schütz. Nach Cornelius Beckers Dichtungen. Im Auftr. der Neuen Schütz-Gesellschaft, hrsg. v. W. Blanckenburg. Kart. *M* 6.—, Lw. *M* 7.50. — Ausg. in 3 Teilen je *M* 1.60.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Groitzsch, G., In der Arena. Charakterstück f. Orch. bearb. v. F. Ralph. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

— Steeple chase. Für Orch. bearb. v. F. Ralph. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Lindemann, W., Unter dem Grillenbanner. Marsch f. Schrammelquart. *M* 1.—.

Raebel, M., Nordischer Brautzug. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Zeller, K., Der Obersteiger. Optte. in 3 Akten v. M. West u. L. Held. Neufassung in 7 Bildern. Buchbearb. v. G. Quedenfeldt u. W. Brüggemann. Musikbearb. v. A. Bauckner. Klav.ausz. *M* 7.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. Für A., T., B.-Solo u. Ch. Mit dtsh.-engl. Text. Engl. Version by E. H. Thorne and G. W. Daisley. Klav.ausz. bearb. v. G. Raphael. *M* 1.50.

Brahms, J., op. posth. Dem dunkeln Schoss der heiligen Erde. (Schiller.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.

Eccard, J., Übers Gebirg Maria geht. (L. Helmhold.) Für 5stgn. gCh. bearb. v. K. Straube. Bl.-Part. *M* —.25.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Leslie, You and me. Für Orch. *M* 2.20, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

Föderl, K., Mei Krankenkassa ist in Sievering. Wienerlied f. Schrammelquart. bearb. v. O. Thirsfeld. *M* 1.50.

— do. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Hippmann, Fred., Wanderlieder-Fantasie. Für Orch. *M* 5.—, f. SO. *M* 3.50.

Krüger-Hanschmann, Tanz der bösen Buben. Fox Interm. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Lehner, L., Schreitet aus! Ein Wanderlied — zus. mit Gänseblümchen und Schmetterling. Ein Tanzliedchen. Für gCh. m. Pfte.-Begl. Part. kplt. *M* —.60, Stn. kplt. *M* —.40, f. Ges. m. Pfte. kplt. *M* —.35.

Leopoldi, H., In der kleinen Meierei. Foxtr. (P. Herz.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

— Komm gurgeln nach Gurgl! Walzerlied f. SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Riedlmayer, O., Ich hab den Wagen voller wunderschöner Mädchen. Slowfox f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.50.

Simlinger, W., Es gibt nur eine Stadt, die so a Weinderl hat! Wiener Lied f. Ges. m. Pfte. bearb. v. H. Schneider. *M* —.50.

Thayer, P., Weisst du, wonach ich mich sehne? (For love alone.) (I have so little to give.) Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text. (Engl. v. Bruce Sievier, Dtsch. v. H. Busmann.) *M* —.50.

Wood, H., Ein zartes Lied (The unforgotten melody). Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

Zelwecker, F., Wienerlied. Stimmungswalzer. (H. Haller.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

Edition Baltic in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Igelhoff, P., u. Fr. Schröder, Darf ich bitten. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder. *M* 1.50.

Rixner, J., Blauer Himmel. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. Komp. *M* 1.50.

Edition Bristol in Wien I.

Bory, B., Die Geige fühlt (Seltsamer Gast). Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. *M* 1.—.

Edition Majestic (Schmitz-Feltz Verlag) in Köln,

Gereonsmühlengasse 4.

(Auslieferung: Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.)

Schmitz, J., Achtung, kleine Ruth! Foxtr. f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. J. Rixner. *M* 1.50.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

Beccce, G., Der Kaiser von Kalifornien. Tonfilm. Daraus: Suters Marsch. Für Jazz-Orch. bearb. v. Helm. Ritter. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Brückner, H., Zwei Schwalben haben sich geküsst. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Kollo, W., Die wilde Auguste. (Besuch aus Spanien.) Musikal. Schwank. Daraus: Bitte, bitte, sag nicht nein, mein Schatz. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Kreuder, P., Allotria. Tonfilm. Daraus: Blindkuh (Gaby). Foxtr. zus. mit Dort, wo du hingehst. (Viola). Langs. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt. *M* 1.80.

— do. Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. *M* 2.50.

Meisel, W., Schenk mir was und zeige dich als edler Spender. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Theunisse, H., Wenn der Leiermann die Orgel dreht! Walzerlied f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Metropol in Berlin W 50, Würzburger Str. 20.

Kötscher, E., Abends in der Rosenschänke. Marsch-Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Geminiani, Fr., op. 3, 4. Concerto grosso dmoll. Für 2 Viol., Vla u. Vcello m. Streichorch. u. Cemb. Nach dem Erstdruck rev. u. m. Einf. (dtsh.-engl.) vers. v. R. Hernried. Part. 8^o *M* —.60.

Europaton Musikverlag in Wien.

(Auslfg.: Edit. Bristol in Wien I, Schuberting 8.)

Stolz, R., Das Frauenparadies. Optten-Tonfilm. (K. Buda.) Daraus: Einmal hin und einmal her. Ruhiger Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer. *M* 1.—.

— do. Niemand hat mich so verrückt gemacht. Walzerlied f. Jazz-Orch., bearb. v. H. Sandauer. *M* 1.—.

— do. Sag, was du träumst. Slowfox zus. mit Ich hab den Wein gern. Wienerlied (Slowfox). Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer. Kplt. *M* 1.50.

Robert Forberg in Leipzig.

Schmalstich, Cl., op. 107. Festlicher Auftakt! Für Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinb.

— op. 108. Komödie der Irrungen. Eine Shakespeare-Ouv. f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinb.

Adolph Fürstner in Berlin.

Strauss, R., Olympische Hymne. (Rob. Lubahn.) Für gCh. u. gr. Orch. Ddur. Part. 2^o Part. u. Stn. Preis nach Vereinb. — Klav.ausz. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.30, f. gCh. u. Mil.-Mus. Ddur, bearb. v. Herm. Schmidt. Part. 2^o *M* 6.—, Orch.-St. kplt. *M* 10.—, Dupl.-St. je *M* —.60 (auch ohne Chor aufführbar), — f. Mch. u. kl. Blechmus. (Cdur), bearb. v. H. Schmidt. Part. *M* 4.—, Orch.-Stn. kplt. *M* 6.—, Dupl.-St. je *M* —.60 (auch ohne Chor aufführbar). — Klav.ausz. f. Mch. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.25, f. 1 Singst. u. Pfte. (Cdur) bearb. vom Komp. *M* 1.—.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 227 vom 29. September 1936!