

Geschichte der Malerei

in ausgewählten Beispielen der bedeutendsten Gemälde

Jeder Band im Format 22×31 cm enthält einen von den besten Sachkennern verfaßten Text nebst kunsthistorischen Daten und Erläuterungen und

104 ganzseitigen Kupfertiefdrucktafeln

In Ganzleinen RM 12.50 · In Halbleder RM 16.50

Die bisher erschienenen sieben Bände mit ihren 728 Tafeln bilden bereits ein Corpus imaginum der europäischen Malerei wie es in diesem Umfang zu so niedrigem Preise bisher kaum geboten werden konnte.

Jeder Band ist in sich abgeschlossen und einzeln käuflich

Bisher erschienen:

Deusch, Deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts · Deusch, Deutsche Malerei des 16. Jahrhunderts · Troche, Italienische Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts · Goering, Italienische Malerei des 16. Jahrhunderts · Goering, Italienische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts · Troche, Niederländische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts

Weitere Bände sind in Vorbereitung

Aus den Urteilen:

Es bereitet sich eine Gesamtschau der europäischen Malerei vor, wie sie in dieser handlichen Form, auf so gedrängtem Raum, in dieser vorzüglichen Wiedergabe und zu so volkstümlichem Preis bisher nicht vorstellbar gewesen ist. Eine einzigartige Tat.

Mitteldeutschland (Saale-Zeitung), 21. Januar 1936

... Die verlegerische Leistung, welche es fertigbrachte, ein so vortreffliches Erzeugnis zu einem so niedrigen Preis herauszubringen, verdient allen Respekt. Der Band ist so schön und die Wiedergabe der vielen Tafeln so hervorragend, daß man den weiteren Bänden dieser „Geschichte der Malerei“ mit höchsten Erwartungen entgegensehen darf.

Kunst- und Antiquitäten-Rundschau, September 1935

Die Tafeln sind die Hauptsache, und sie sind so geschickt ausgewählt, unter Berücksichtigung nicht nur der großen Sammlungen, sondern auch des Privatbesitzes und der kleineren Museen, sie sind überdies zum allergrößten Teil in Kupfertiefdruck so schön gedruckt, daß man den Band mit großem Vergnügen durchsieht und sich schon jetzt auf die folgenden freut... Es gibt eine Menge Bilderbücher der deutschen Malerei; wenn man dieses durchsieht, dann hat man das Gefühl, auf bekanntem Gebiet Entdeckungen zu machen und Bereicherungen zu empfangen, wie sie nicht häufig sind. Ausstattung und Druck des Werkes sind ausgezeichnet.

Deutsche Zukunft, 6. Oktober 1935

KURT WOLFF VERLAG · BERLIN