

# Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 228 vom 30. September 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Niel, H., Mein schönes Fuldatal. (Marsch.) Für Pfte. m. Text, bearb. von O. Lindemann. *M* 1.20.

### Bärenreiter Verlag (Karl Vötterle), in Kassel.

Steinbach, E., Deutsches Frauenliederbuch. Mit einem Geleitwort v. Gertrud Scholtz-Klinik. 1936. Chorausg. Part. 64 S. 8° *M* —.90, Hausmusik-Ausg. 64 S. 8° *M* —.90.

### Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

Kochmann, J., Ferne Heimat. Elegischer Walzer. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.

Köckerl, O., Im Vorstadtgärtchen. Polka-Interm. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.80, für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

Rust, Fr. W., Chinesischer Teehändler. Scène caractéristique. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.

### Ernst Bisping in Köln.

Ditters v. Dittersdorf, K., Divertimento Ddur. Für Viol., Vla. u. Vello. Hrsg. v. W. Altmann. Part. u. Stn. kplt. *M* 2.—.

### Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Allegri, G., Psalm 50. Miserere mei, Deus, f. den liturg. Gebrauch einger. u. hrsg. v. F. Habel. Part. m. unterlegt. Klav.-Ausz. *M* 2.—, 5 Stn. je *M* —.30.

Bäuerle, H., 12 Hymnen u. Motetten alter Meister. Zu Ehren des Allerh. Sakraments. Für 4stgn. gCh. In moderner Notation hrsg. Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —.50.

Dietrich, J. H., op. 55. Kurzes u. leichtes Credo. Für 1stgn. Ch. (gCh., Männer- od. Frch.) u. Org. Die Sätze »Et incarnatus est« u. »Et vitam venturi saeculi« sind 4stg. komp. Part. *M* 1.20, Ch.-Part. *M* —.60.

Griesbacher, P., op. 14. Missa i. h. Sti. Emmerami. Für gCh. Part. qu8° *M* 2.40, 4 Stn. je *M* —.50, Barit.-St. *M* —.25.

Händel, G. Fr., Mein Vaterland. (Hoffmann v. Fallersleben.) Für Ges. m. Pfte. m. Benützung einer Melodie v. G. F. Händel bearb. v. S. Kallenberg. Klav.-Ausz. *M* —.80, Singst. *M* —.10.

Herre, M., Stammtischlied. (Wilh. Jacob.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Kromolicki, J., op. 43. Te deum. Für 4stgn. gCh. u. Org. (2 Trptn. u. 2 Pos. ad lib.) Part. *M* 3.—, 4 Ch.-Stn., je *M* —.40, 4 Bläser. *M* 1.20.

Peissner, K., Missa brevis. Für 4stgn. gCh. a capp. oder f. 4stgn. gCh. u. Org. Part. *M* 2.40, 4 Ch.-St. je *M* —.50.

Pfanner, A., op. 42. Drei Lieder für S.- u. Streichquart. Part. *M* 4.—, Stn. kplt. *M* 3.—.

Toepler, A., op. 13. Missa Dona pacem. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 2.40, 4 Ch.St. je *M* —.50.

Wolf, H., op. 7. Vier Bauertänze. Für Streichorch. Part. *M* 2.50, 5 Str.-St. je *M* —.60.

### Ed. Bote & G. Bock G. m. b. H. in Berlin W 8.

Müller, S. W., op. 54. Schlaraffenhochzeit. Heitere Oper in 3 Akten (4 Bilder). Dichtung nach Aug. Kopischs Erzählung »Der Träumer« v. K. Hellwig. Daraus: Vollst. Klav.-Ausz. vom Komp. *M* 16.—.

### Georg Brattfisch in Frankfurt a. O.

Borlisch, H., op. 2. Nun geht es an ein Scheiden. (A. Rentz.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.

— op. 3. Siegfriedglaube. (H. Gutberlet.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

### Frieda Büttner in Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2.

Oltersdorff, R., Hallo Baby! Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 1.20, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Dreiklang-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 25.

Krüger-Hanschmann. Honolulu. Ein lustiger Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Zalden, M., Cara Mari. Tango-Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Drei Masken Musik in Berlin.

Kollo, W., Wir hören Walter Kollo. Die schönsten Schlagermelodien Walter Kollo, bearb. v. H. Krome. Für SO. m. Jazz-St. *M* 5.—, Orch.-Erg. *M* 7.—.

Künneke, E., Der Vetter aus Dingsda. Optte. Daraus: Gr. Potp. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Marszalek. *M* 5.—, Orch.-Erg. *M* 7.—.

### Edition Bristol in Wien I.

Kratky, J. M., Kinder, halt's die Groschen zamm. Wiener Marschlied. (Th. Waldau.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.70.

Uher, B., Ich hab mir f. Grinzing ein'n Dienstmann engagiert. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.70.

### Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Hermanns, W., Allerseelen. (Gilm.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

### Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 39. Brich dem Hungrigen dein Brot. Für S., A., B.-Solo u. Chor. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. Mit Vorw. (dtsh.-engl.) vers. v. A. Schering. Part. 8° *M* 1.—.

Geminiani, Fr., op. 3,5. Concerto grosso Bdur. Für 2 Viol., Vla. u. Vello, m. Streichorch. u. Cemb. Nach dem Erstdruck rev. u. m. Einf. (dtsh.-engl.) vers. v. R. Hernried. Part. 8° *M* —.60.

— op. 3, 6. Concerto grosso emoll. Für 2 Viol., Vla. u. Vello, mit Streichorch. u. Cemb. Nach dem Erstdruck rev. u. m. Einf. (dtsh.-engl.) vers. v. R. Hernried. Part. 8° *M* —.60.

Sibelius, J., op. 47. Konzert dmoll. Für Viol. m. Orch. Part. 8° *M* 2.50.

### Europaton Musikverlag in Wien (Ausfg.: Edit. Bristol in Wien I, Schubertstr. 8).

Stolz, R., Das Frauenparadies. Daraus: Einmal hin u. einmal her. Foxtr. (op. 666.) Erg.-St. für Orch. *M* —.60.

— do. Niemand hat mich so verrückt gemacht. Walzerlied. op. 664. Erg.-St. für Orch. *M* —.60.

— do. Sag, was du träumst. Slowfox (op. 663), zus. m. Ich hab den Wein so gern. (op. 665.) Slowfox. Erg.-St. für Orch. *M* —.80.

### Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Pörschmann, W., Piano Accordion tutor. For instruments with 8 to 120 basses, Suitable for self-instruction. 1 Taf. m. Abb. *M* 2.—.

### Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musical. Werke. Lfrg. Nr. 101. Hymnodia Sionia. *M* 6.—.

### Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Gebhard, M., Deutschland. (Gust. Schüler.) Für 4stgn. Mch. Singpart. *M* —.10.

— Gräber des Krieges. (Herb. Böhme.) Für 3stgn. Mch. Singpart. *M* —.10.

— Nichts kann uns rauben. (K. Bröger.) Für 3stgn. Mch. Singpart. *M* —.15.

Grabner, H., op. 40. Sonate. Für Orgel. qu8° *M* 2.40.

Kehrer, W., op. 28. Heft 1. Daraus: Zwei Lieder für m. St. aus den »Ersten Gedichten« v. R. M. Rilke. *M* 1.50.

Pitsch, E., Zwei Erntelieder für 3stgn. Frch. Singpart. *M* —.15.

### Ad. Köster in Berlin-Lichterfelde.

Roeder u. Michel, Schule f. die Klub-Harmonika, zweireihig m. Gleichton u. 2—7 Hilfstasten. Ziffernschrift m. Noten, auch ohne Noten zu erlernen. *M* 1.20.

### Musikverlag City in Leipzig.

Schütz, H. G., Aus deutschen Gauen. Ein Melodienkranz aus den schönsten Rhein-, Wein-, Walzer-, Soldaten-, Marsch- u. Stimmungsliedern. Für chromat. Piano-Akkord. von 12—120 Bässen bearb. *M* 2.50.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 234 vom 7. Oktober 1936!