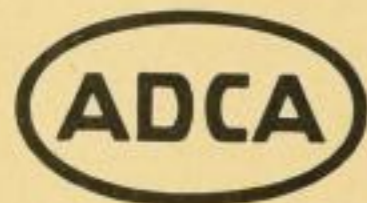


Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt, Leipzig



Bank für Jedermann

16 Geschäftsstellen in Leipzig Weit über 100 Niederlassungen in Mitteldeutschland
Korrespondenten an allen größeren Plätzen der Welt

Insbesondere bietet unsere

ABTEILUNG BUCHHANDEL, Hospitalstraße 27,

dem Graphischen Gewerbe und dem Buchhandel ihre Dienste an

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Fortsetzung zur Liste in Nr. 233 vom 6. Oktober 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2.

Zander, H., Königin v. Capri. Serenade. (Gertrud Selchow.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

D. Rahter in Leipzig.

Merkelt, P., Schule für zweireihige diat. Handharmonika. qu8° *M* 1.80.

Ries & Erler, G. m. b. H., in Berlin.

Simon, H., Luthermesse. Für 4-5stgn. gCh. und 2 Solostimmen A. u. Bar.) Part. *M* 2.40, Singpart. *M* —.75 (nur ab 10 Stimmen).

Adolf Robitschek in Wien.

Heider, J., u. O. Geitner, Im Rausch sind wir alle per du! Stimmungswalzer. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Rieder, J., Der lustige Musikant. Intermezzo. Für Harmonika-Solo u. Ges. m. Jazz-Orch. *M* 1.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Agazzari, A., Ave Virgo gratiosa. Für 3stgn. gCh. m. Org. Hrsg. v. E. Beichert. Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.15.

— Jubilate Deo. 2stg. m. Org. Hrsg. v. A. Klaes. Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.15.

Ahrens, J., Christus ist erstanden. Choral-Partita. Für Org. qu8° *M* 2.—.

— Pange lingua. Hymnus. Für Org. qu8° *M* 2.—.

Alex, J., Trips-Trill. Foxtr. Für Akkord-Solo m. Jazz-Orch. bearb. v. J. Alex. *M* 1.50.

Allegro, G., Miserere (Psalmus L). Für 5stgn. gCh. a capp. m. untergel. Orgel-Ausz. Hrsg. v. J. Amann. Part. *M* 1.—, Bl-Part. *M* —.25.

Chiti, G., Sub tuum praesidium. Für gCh., Org. ad lib. Hrsg. v. E. Beichert. Part. *M* —.80, Singpart. je *M* —.15.

Constantini, A., Pastores loquebantur ad invicem. Für 3stgn. Mch. m. Org. Hrsg. v. K. G. Fellerer. Part. *M* —.80, Singpart. je *M* —.15.

Egk, W., Geigenmusik m. Orch. Part. *M* 18.—, Klav.-Ausz. m. Solo-St. *M* 5.—.

Elgar, E., op. 12. Liebesgruss (Salut d'amour). Für Harm.-Mus. m. Schweiz. Bes. u. Saxoph. St. ad lib. bearb. v. H. Männecke. *M* 3.—.

Ett, J. K., Missa in Fdur. Für gCh. a capp. m. unterleg. Org.-Ausz. Hrsg. v. L. Söhner. Part. *M* 3.—, 4 Stn. je *M* —.40.

Fellerer, K. G., Canticum vetus in temporum nostrorum usum editum cum pluribus in re musica peritis adiuvantibus.

Françaix, J., Le roi nu. (Des Kaisers neue Kleider.) Ballet en un acte et quatre tableaux de Serge Lifar, d'après un conte de H. Ch. Andersen. Chorégraphie de M. Serge Lifar. Klav.-Ausz. *M* 4.—.

Frommel, G., Sonate Fdur. Für Pfte. *M* 3.—.

Gerster, O., Capricietto. Für 4 Pauken und Streichorch. Part. *M* 2.50.

Giordani, T., Caro mio ben. Für Harm.-Mus. m. Schweiz. Bes. u. Saxoph. St. ad lib. bearb. v. H. Männecke. *M* 2.50.

Götze, W., Die Mandolinen-Schule der Jugend, für Schul- und Selbstunterricht. Mit Abb. qu8° *M* 1.50.

Hindemith, P., Trauermusik. Für Bratsche od. Vello od. Viol. u. Streichorch. Klav.-Ausz. bearb. v. F. Willms. Klav.-St. u. Solo-Stn. *M* 3.—, Part. *M* 2.—, St. kplt. *M* 3.—, einzeln *M* —.50.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Kletsch, L., Tip-top. Foxtr.-Interm. Für Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Löbel, J. H., Slavischer Tanz. Für chrom. od. Piano-Akk. *M* 1.—.

Mahr, K., Auf der Harmonika. Für Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

— Wir machen Musik. Beliebte Stücke für das Zusammenspiel von Akkord. (ab 12 Bässe) m. 2 Viol. od. Mdln. (1.—3. Lage) oder anderen Melodie-Instr.; leichte Git.-Bgl. ad lib. Leicht gesetzt. H. I. Part. u. Stn. H. II. Part. u. Stn. kplt. Je *M* 2.50.

Maler, W., Streichquartett in G. Für 2 Viol., Vla., Vello. Part. *M* 2.50, Stn. kplt. *M* 9.—.

Massentio, D., Sancta Maria. Für 2 Singst. m. Org. Hrsg. v. A. Klaes. Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.15.

Matelart, J., Caro mea vere est cibus. Für gCh. (m. untergel. Orgelst.) Hrsg. v. F. Bösken. Part. *M* —.80, Sing-Part. je *M* —.15.

— Pange lingua. Für gCh. a capp. m. untergel. Org.-Ausz. Hrsg. v. F. Bösken. Part. *M* 1.—, Sing-Part. *M* —.30.

Monteverdi, C., Angelus ad pastores ait. Für 3stgn. gCh. a capp. m. untergel. Org.-Ausz. Hrsg. v. K. G. Fellerer. Part. *M* —.80, Bl-Part. je *M* —.15.

Mozart, W. A., Serenade. Eine kleine Nachtmusik. (Köch. 525.) Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. E. Bachmann. *M* 1.20.

Noack, K., op. 54. Marionetten um Mitternacht. Für Harm.-Mus. m. Schweiz. Bes. u. Saxoph.-St. ad lib. bearb. v. H. Männecke. *M* 3.—.

Orff, K., Olympische Reigen. Ausg. für 2 u. mehr Instr. v. Gunild Keetman. Part.-Ausz. qu. 8° *M* 1.50, 3 Stimmb. je *M* —.30.

Ortiz, D., Recercada (Nr. 2). Verzierungen über den Sopr. der Chanson »Douce memoire« v. Sandrin. Zus. m. Christopher Simpson, Variat. über 2 Bassthemen. Neuausg. für Vla da Gamba u. Cemb. v. Chr. Döbereiner. *M* 2.50.

Paciotti, P., Hic est Michael Archangelus. Für 5stgn. gCh. a capp. m. unterlegtem Org.-Ausz. Hrsg. v. A. Klaes. Part. *M* 1.—, Singpart. —.25.

Pepping, E., Zwei- bis sechsstimmige Choralsätze für das Kirchenjahr. H. XII. Johannistag — Busstag. qu. 8° *M* 1.50.

— do. Heft XIII. Tod und Ewigkeit. (Teil I.) qu. 8° *M* 1.20.

Platti, G., Sonate Adur. Für Viol. u. Pfte. bearb. v. Ph. Jarnach. *M* 2.—, für Fl. u. Pfte. bearb. v. Ph. Jarnach. *M* 2.—.

Pörschmann, W., Tango-Album. 12 berühmte argentinische Tangos. Für chromat. Accord. (ab 24 Bässe) bearb. *M* 2.50.

Sabino da Turi, G. M., Lauda Sion salvatorem. Für 4stgn. gCh. m. Org. Hrsg. v. F. Bösken. Part. *M* —.80, Bl-Part. je *M* —.15.

Schittenhelm, H., Deutsche Tanz und Volksweisen für chromat. Accord. (ab 12 Bässe) bearb. *M* 2.—.

Senfl, L., Missa ferialis. Für gCh. a capp. m. untergel. Org.-Ausz. Hrsg. v. K. G. Fellerer. Part. *M* 1.—, Singpart. *M* —.25.

Telemann, G. Ph., Sonata Gdur. Für Fl. (od. Viol.) u. Cemb. (od. Pfte.). Hrsg. u. bearb. v. Joh. H. Feltkamp. Kplt. *M* 2.—.

Thöni, M., Accordeon-Stunde. Akkord-Album. Für chromat. Instr. (ab 48 Bässe) (teilw. auch ab 12 bzw. 24 Bässe spielbar) bearb. *M* 2.—.

Thuille, L., Lobetanz. Oper. Daraus: Vorspiel u. Walzer. Für SO. bearb. v. L. Kletsch. *M* 2.50.

Victoria, Ludovico Tommaso da, O regem coeli. (In festo navitatis Domini.) Für gCh. a capp. (m. unterl. Org.-Ausz.) Hrsg. v. K. G. Fellerer. Part. *M* 1.—, Bl-Part. je *M* —.25.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 235 vom 8. Oktober 1936!