

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 250 u. 251 vom 26. u. 27. Oktober 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinchor.  
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

**Afa-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9, Potsdamer-Str. 20.**  
Grovermann, C. H., II. Suite für Pfte. *M.* 2.—.

**Johann André in Offenbach a. M., Frankfurter Str. 28.**  
Kletsch, L., Abschied. Slowfox. Für Jazz-Orch. m. Gesangstrio, bearb. vom Komp. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.

**Bantus-Verlag G. m. b. H. in Trier.**  
Erlemann, G., op. 61. Zehn einfache Tantum ergo. Für 4—8stgn. gCh. gesetzt. Part. *M.* 2.40, St. kplt. *M.* 1.40.  
— op. 62. Zwei gemischte Chöre a capp. 1. Der Weg. (H. Hasenauer.) 2. Gebet am Abend. (H. Hasenauer.) Part. kplt. *M.* 1.50, St. je *M.* —.25.

**Richard Birnbach in Berlin.**  
Noack, W., Flitterwochen. Charakterstück. Für Orch. bearb. vom Komp. *M.* 2.80, für SO. m. Jazz-Stn. *M.* 1.80.  
Rust, Fr. W., Der Fels im Meer. Helgoland-Ouv. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M.* 4.50, für SO. *M.* 3.—.  
Weismann, J., op. 118. Concertino für Horn, m. Bgl. v. kl. Orch. Part. qu. 4<sup>o</sup> *M.* 15.—.  
— op. 119. Silberstiftzeichnungen. 5 Klavierstücke. *M.* 1.80.

**Peter Brähler in Neuss a. Rh.**  
Brähler, P., op. 75. Liebesfrühling. Walzer. Für gr. Orch. *M.* 3.50, für kl. Orch. *M.* 3.—, für SO. *M.* 2.50.  
— op. 116. Heil dem Führer! (P. Brähler.) Für Mch. Bl.-Part. *M.* —.20.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**  
Bach, J. S., Kantate Nr. 71. Gott ist mein König. Für S., A., T., B.-Solo u. Ch. Ausg. m. dtsh.-engl. Text, engl. v. Mevanwy Roberts. Klav. ausz. bearb. v. Otto Schröder. *M.* 1.50.  
David, J. N., Motette: Ex Deo nascimur — in Christo morimur — ex spiritu sancto reviviscimus. Für 8stgn. gCh. Part. *M.* 4.50, 4 Stn. je *M.* —.60.

**Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**  
Haupt, K., Was schert mich die Welt, wenn nur du mich liebst. Lied. Für Schrammelquart. b. v. C. Tautenhayn. *M.* —.60.  
Rab, W., Nimm dir mein Freund ein bisschen Zeit. Walzerlied. Nach Motiven v. W. Rab. Für Schrammelquart. einger. v. C. Tautenhayn. *M.* —.80.  
Strauss (Sohn), J., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Für Schrammelquart. bearb. v. C. Tautenhayn. *M.* 1.—.  
— op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer. Für Schrammelquart. bearb. v. C. Tautenhayn. *M.* 1.—.  
— op. 354. Wiener Blut. Walzer. Für Schrammelquart. bearb. v. C. Tautenhayn. *M.* 1.—.

**Edition Baltie in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.**  
Carste, H., Wenn der Bobby u. die Lisa. Tango Parodie. (H. Carste.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.  
Siegel, R. M., Romanze. Aus dem gleichnamigen Schauspiel von Erich Ebermayer. Für Pfte. *M.* 1.20.

**Edition Bristol in Wien I.**  
Altmann, V., Nur in Wien. Wiener Lied und langs. Walzer. (Grete Hochhauser.) Für Ges. m. Pfte. *M.* —.70.  
Zelwecker, F., Ein kleines Vorstadtmädel. Wienerlied. (E. W. Spahn.) Für Ges. m. Pfte. *M.* —.70.

**Friesen Verlagsanstalt in Soltau, Haus Widukind.**  
Krahnig, S., Friesenlied. Für SO. bearb. v. M. Villinger. 8<sup>o</sup> *M.* 1.50.  
— Haidjers Heimat. Für SO. bearb. v. M. Villinger. 8<sup>o</sup> *M.* 1.50.  
— Inselleid. Für SO. bearb. v. M. Villinger. 8<sup>o</sup> *M.* 1.50.  
— Ostseewellen. (Mine Heimat.) Für SO. bearb. v. M. Villinger. 8<sup>o</sup> *M.* 1.50.

**Wilhelm Gebauer in Leipzig.**  
Siegel, R. M., Barbara. Tango. (Schwenn-Schaeffers.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50.  
Wiga-Gabriel, Sie hiess Marie! u. treu war sie. (K. S. Richter.) Soldatenlied u. Marsch. Für Mch. bearb. v. F. Glessner. Bl.-Part. *M.* —.30.

## Ph. Grosch in Leipzig.

Bielig, H., Mit klingendem Spiel. Marsch. Für Band *M.* —.60.  
Köcher, F., Thema u. Variationen über das Lied Kommt ein Vogel geflogen. Fantasie brillante f. Tromba-Solo m. Orch., bearb. v. H. Scharf. *M.* 2.50.  
Müller, W., Deutschlands Auferstehung. Kampf u. Sieg der nat.-soz. Revolution. Festmarsch. Für Harm.-Mus. *M.* 3.—.  
Scharf, H., Deutsche Fahnen-Märsche. Für Mil.-Mus. 8<sup>o</sup> Lfrg. 4. *M.* 3.50.  
— Ich hatt einen Kameraden. Sinf. Transkription über ein deutsches Kriegerlied. Für Orch. *M.* 3.50, f. SO. *M.* 2.50.  
— Liebespfeifen. Fantasie-Polka. Für Piccolo-Flöte u. Orch. *M.* 2.50.  
— Ein Traum im Walde. Fantasie m. Echo. (Tromba- u. Quartett-Solo in der Entfernung.) Für Orch. *M.* 2.50.  
Spohr, L., Jessonda. Oper. Daraus: Fantasie. Für Orch. bearb. v. H. Scharf. *M.* 3.50, f. SO. *M.* 3.—.  
Klänge aus Thüringens Bergen u. Burgen. Rudolstädter Pracht-Tänze. H. 3. Für Blasmus. St. je *M.* —.50, qu. 8<sup>o</sup> — H. 5. Für Streich- u. SO. Pfte.-St. *M.* 1.80, Orch.-St. je *M.* —.60.  
Leichtbeschwingte Thüringer Ball-Tänze. Eine auserwählte Sammlung vorzügl. arrang. Tänze f. Pfte.-Solo sowie Streich- u. SO. Sonderausg. Nr. 1. Pfte.-St. *M.* 1.20, Orchst. je *M.* —.30.

**Alfred Günther in Darmstadt, Dieburger Str. 4 II.**  
Günther, A., op. 5. Heil dem Sieger. Für Mil.-Mus. *M.* 3.50.

**Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.**  
Micheelsen, H. F., Ach bleib mit deiner Gnade. Für gemeinsamen Gesang, Kinder- od. Frch., Altsolo u. Org. Part. qu. 4<sup>o</sup> *M.* —.80.  
— Mit Freuden zart. Kleine Osterkantate. Für gCh. u. 1stgn. Ch., Fr.- od. Kinderch. u. Org. Part. qu. 4<sup>o</sup> *M.* —.80.  
— Nun freut euch, lieben Christeng'mein. Für gCh., Fr.- od. Kinderch., Einzelstimmen, Viol. u. Org. Part. qu. 4<sup>o</sup> *M.* 1.—.  
Rein, W., Der Pfalzgraf an dem Rhein. Kantate nach einem lothring. Volkslied f. Singstimmen, Streicher u. Fl. Part. qu. 8<sup>o</sup> *M.* 1.80.  
Lasso, O. di, Sieben Chöre m. 3 Stimmen (2 Frauen- u. 1 Männerst. aus Deutsche geistl. Psalmen m. dreien Stimmen 1588. Nach Ulenborgs Psalter um 1582.) Für den heutigen Chorgebrauch hrsg. v. A. Hardörfer. Part. *M.* —.60.

**Carl Haslinger in Wien I.**  
Hlinak, K., Die Spindel geht im Kreis herum. (R. Baumbach.) Für Mch. Part. *M.* —.80, St. je *M.* —.20.

**Friedr. Hofmeister in Leipzig.**  
Lemare, E. H., Andantino. Für chromat. Akkord. m. Begl. eines II. Akkord. ad lib. bearb. v. W. Pörschmann. *M.* 1.—.

**Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.**  
Wagner, R., Zürcher Vielliebchen-Walzer. Für Pfte. Komp. 29. Mai 1853, hrsg. v. J. Berr. *M.* 1.50.

**Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.**  
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. Nr. 103. Hymnodia Sionia. *M.* 6.—.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**  
Morgenroth, A., Jahrespruch. (Alfr. Morgenroth.) Für gCh. — f. Mch. — f. 3 Oberstimmen. Singpart. je *M.* —.15.

**Ludwig Krenn in Wien XIV, Reindorfgr. 22.**  
Bauer, E., Menuett u. Wiegenlied. Für Streichquint. m. obl. Harmonium. *M.* 1.50.  
Ertl, K., Stets bereit. Marsch. Für dtsh.-östr. Mil.-Mus. bearb. v. V. A. Asenbaum. qu. 8<sup>o</sup> *M.* 2.—.  
Frankowski, H. v., op. 169. A guats Tröpferl Wein. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.  
— 's Fiakerhaus am Flötzersteig! Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.  
Grobauer, R., Jugend v. Wien. Wiener Marschlied. (K. M. Jäger.) Wenn das der Schrammel hätt erlebt. Wienerlied. (K. M. Jäger.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.  
Maurer jun., L., Lauterbach-Ländler. Für Harmonika-Solo. *M.* —.40.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 256 vom 3. November 1936!