

Mitte November erscheint

 **Richard Benz**

Erdenwege der Musik

Kulturgeschichtliche Betrachtungen. geb. etwa 2.40, in Leinen etwa 3.80

Die Erkenntnis, daß die großen Leistungen der deutschen Musik nicht zufällige Erscheinungsformen sind, sondern in der Entwicklung deutschen Wesens tief begründet liegen, wird Benz zum Mittel einer geschichtlichen Deutung, die die Jahrhunderte in kühnem Griff umspannt. In acht Betrachtungen zeigt er die Phasen musikalischen Wachstums, in denen sich die erdhaft-mythische Kraft des deutschen Volkes mit der geistigen Umwelt des europäischen Raumes begegnen, bis sie zu ihrem eigenen Gesetz hinfindet. Richard Benz sieht hier die Welt nicht vom Musikalischen her. Er spürt den geheimnisvollen Kräften nach, denen das Wunder gelang, in kürzester Zeit — von Bach bis Schubert — die höchste Vollendung zu erreichen und das deutsche religiöse Weltbild gegenüber Barock und Verweltlichung zu erhalten. Überaus aufschlußreiche Hinweise auf landschaftliche Einflüsse und Herkunft der großen Schöpferpersönlichkeiten und auf die Erfindung neuer musikalischer Instrumente als Mittel des Ausdrucks werfen ein neues Licht auf Ursprung und Eigenart deutscher Musik. Musik wird hier als höchste Form völkischen Wesens deutlich, in der sich Erde und Geist, Zeit und Ewigkeit berühren.

Ⓜ

Eugen Diederichs Verlag Jena