

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 255 u. 256 vom 2. u. 3. November 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

### St. A. Braun-Peretti in Bonn.

Kurscheid, Th., Lobe den Herrn. (Rud. Herzog.) Für 4stgn. Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Für S., A., T., B.-Solo u. Ch. m. dtsh.-engl. Text. Engl. version by Mevanwy Roberts. Klav.ausz. bearb. v. G. Raphael. *M* 1.50.

Schoeck, O., op. 43. Vom Fischer un syner Fru. Von Ph. O. Runge. (Aus den Grimm-Märchen.) Dramatische Kantate. Für 3 Solo-Stimmen u. Orch. Part. Preis nach Vereinb. Part. 8° *M* 12.—.

### Burekhardthaus-Verlag G. m. b. H. in Berlin-Dahlem.

Riethmüller, O., Wehr u. Waffen. Lieder der kämpfenden Kirche. Hrsg. Begleit-Ausz., bearb. v. A. Stier. qu. 8° *M* —.80.

### Coppenraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

Senn, K., op. 80. Sonntagsmesse in C. Für 4stgn. gCh. u. Org. Part. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.40.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Das Operetten-Album. Strauss — Millöcker — Suppé. 18 der schönsten Operettengesänge m. vollständigen Originaltexten in Originaltonarten. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.

Bayer, J., Die Puppenfee. Ballett. Daraus: Papa-Mama-Foxtr. Nach Motiven bearb. v. R. Benatzky. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

— do. Puppenfee-Walzer. Nach Motiven bearb. v. R. Benatzky. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 2.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Tautenhayn, C., Nimm dir, mein Freund, ein bisschen Zeit. Walzerlied. Musik nach Motiven v. W. Rab. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

### Dörffling & Franke in Leipzig.

Reinecke, W., Die Beherrschung der Stimme. Ausgleichung der Register im Grenztongebiet. 1936. 56 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° *M* 2.80.

### Dreiklang-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 25.

Kollo, W., Mädels ahoi! Musikal. Lustspiel. Daraus: Eine rote Rose. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M* 1.80.

— Mädels ahoi! Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.25.

Siegel, R. M., Hilde u. die 4 PS. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.25.

Eden-Verlag in Glauchau, Sa. (Auslfrg.: Fr. Hofmeister G. m. b. H. in Leipzig).

Hönn, B., Wenn eine schöne Frau dir was verspricht. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

### Edition Iris in Recklinghausen.

Fischer-Larsen, E., Marsch der Matrosen. Marsch, zus. m. Rheinland-Marsch. Für Orch. u. SO. m. Jazz-St. in einer Ausg., bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50.

Schünemann, K., In Wehr u. Ehr. Marsch, bearb. vom Komp., zus. m. Wilcken-Wensky, Heil dir! Mein Vaterland, bearb. von K. Hrubetz. Für Mil.-Mus. 8° Kplt. *M* 2.—.

### Edition Otto Kuhl in Köln.

Frantzen, H., Zigeunerin. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

### Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

Mohr, G., Kleines Fräulein, einen Augenblick. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

### Ernst Eulenburg in Leipzig.

Franck, C., Rédemption. Poème symphonique. Für Orch. Rev. u. m. Vorw. (dtsh.-frz.) vers. v. A. Coeuroy. Part. 8° *M* 1.20.

Smigelski, E., op. 16. Und Tal u. Berge. Gedicht aus Zwei Menschen, v. R. Dehmel. Duette f. S. u. Bar. (Pfte. od. Orch.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50. Orchmat. leihw.

### Francis, Day & Hunter in Berlin.

Coslow, S., Der Tanz ins Glück. (Got to dance my way to heaven). Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

### Francis, Day & Hunter in Berlin ferner:

Donaldson, W., The great Ziegfeld. Tonfilm. Daraus: Du warst noch nie so schön wie heut. (You never looked so beautiful.) Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. H. Evans. *M* 1.50.

— do. You. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini. *M* 1.50.

Hill, B., Liebesglück. (The glory of love.) Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick. *M* 1.50.

Krakeur II, J., Sei gut zu mir (You're »Toots« to me). Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Morel u. D. Peccorini. *M* 1.50.

Mariotti, M., Marilu-Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. V. Ripa. *M* 1.50.

Mitchell, S. D., u. L. Alter, The trail of the lonesome pine. Tonfilm. Daraus: Endlos weit ist die Prärie. (Twilight on the trail.) Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason. *M* 1.50.

### Max Hieber in München.

Prestele, K., Toccata. Für Org. *M* 1.80.

### Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Günther, A., Deutsch on frei wolln mr sei! (A. Günther.) Für Mch. bearb. v. R. Wagner. Bl.-Part. *M* —.25.

Lemare, E. H., Andantino. Für Akkord. m. Akkord. II. ad lib. bearb. v. W. Pörschmann. Engl. Ausg. *M* 1.—.

Pörschmann, W., Echoes from the Volga. A selection of russian folk songs and dances, arranged for Piano Accord. *M* —.80.

— Lucky dip. A collection of concert pieces, dances and marches. Arranged for Piano Accord. *M* 1.60.

### Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Erdlen, H., Von deutscher Art. Kantate f. Alt solo (MS.) od. A. (Mezzo) u. Tenor-Solo, gr. u. kl. Männer- od. gCh., Orch. u. Volksgesang nach Dichtungen v. Gust. Schüler. Klav.ausz. *M* 6.—, Ch.-St. je *M* —.75, Textb. *M* —.20. Orchmat. nach Vereinb.

Herrmann, K., Leichte Tanz- u. Spielstücke aus drei Jahrhunderten. Für Pfte. hrsg. *M* 1.80.

### Ludwig Krenn in Wien XIV, Reindorfg. 22.

Schima, O., op. 124. Fliederbaum, blühender. Lied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— op. 131. Es geht si' aus. Marschlied. (R. Grobauer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—, f. Schrammelquart. *M* 1.—, Singst. 8° *M* —.20.

— Das Höchste is a Bauernschmaus. Fox. (Frz. Mika.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Du warst gut zu mir! Tango. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Mir liegt v. gestern noch der Wein. Weinlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Wann der Herrgott höchstpersönlich mit'n Finger winkt! Wienerlied. (F. Prager.) Singst. 8° *M* —.20.

Schindlauer, A., Du liebes, süßes Weanaliad! Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Du liegst mir im Herzen, mein goldenes Wien. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Streicher, F. X., Herrgott sag an du lieber Mann. Wienerlied. (R. Krenn.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Wenn die Geigen singen. Wienerlied. (R. Krenn.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Wawrinetz, K., A Schwipserl is do ka Schand. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Schrammelquart. *M* 1.—, Singst. 8° *M* —.20.

Wottitz, Th., op. 383. Sievringer Wein! Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Kirtag im Himmel. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

### Lienausche Musikverlage in Berlin-Lichterfelde.

Schumann, G., op. 70. Junker David u. Absalon. Ein Ständchen. (L. Uhland.) Dramatisch-burleske Szene. Für A- u. T.-Solo m. Orch. (f. Bühnenauff. m. Mch. ad lib.). Klav.ausz. zu 4 Hdn. *M* 6.—, Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.

### Musikverlag Leonardi in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Winkler, G., El picador. Spanischer Marsch. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 262 vom 10. November 1936!