

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 261 u. 262 vom 9. u. 10. November 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlrch. = Mandolinchor.  
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

### P. von der Ah in Alpnachstad (Obwalden).

Barmettler, R., Alexandria-Walzer. Harmonisiert u. f. Pfte. bearb. v. C.-Friedemann. Für Pfte. od. Handharmonika. Fr. 2.—.

### Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Corelli, A., op. 3. Sonate da chiesa a due violini, e violone, o arcileuto col basso per l'organo. Mit dtsh.-ital.-frz.-engl. Vorw. hrsg. v. W. Woehl. Nr. 7. emoll. Nr. 8. Cdur. Nr. 9. fmoll. kplt. *M* 1.90.  
— op. 3. Nr. 10. amoll. Nr. 11. gmoll. Nr. 12. Adur. Stn. kplt. *M* 1.90.  
Dietrich, F., Lieder der Deutschen. Sätze m. Vorspiel f. Blasorch. ges. 24 Stn. auf 16 Blättern. Jeder Satz v. 3 Spielern an ausführbar. 8° H. I. Wach auf, du deutsches Land — Uns ward das Los gegeben. (Wilhelmuslied.) *M* 1.50. H. II. Der Preussen König — Es sei mein Herz u. Blut geweiht. (Weihelied der schwarzen Freischar 1813.) *M* 1.50.  
Distler, H., op. 12. 7. In der Welt habt ihr Angst. Begräbnismotette. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* —.40, Bl.-Part. *M* —.20.  
— op. 16. Neues Chorliederbuch. Erste Folge: Bauernlieder. 1. Drei gem. a capp.-Chöre zu Worten v. H. Grunow. Part. *M* 1.20, Ch.-Part. *M* —.60.  
— Liturgische Sätze über altewangelische Kyrie- u. Gloria-Weisen. Daraus Sonderdrucke: Dreimaliges Kyrie M. Luthers 1526. Für 2 gleiche Ch.-Stn. — Neunmaliges Kyrie cunctipotens 1566. Für 3 gleiche Chorstimmen *M* —.10. Dreimaliges Kyrie Strassburg 1525. Für 3 gleiche Chorstimmen. Dreimaliges Kyrie Nürnberg 1525. Für 2 gleiche Stn. Dreimaliges Kyrie Nürnberg 1525. Für 3 gleiche Chorstimmen. *M* —.10. Dreimaliges Kyrie M. Luthers 1526. Für 4 gem. Stn. Dreimaliges Kyrie Nürnberg 1525. Für 4 gem. Stn. *M* —.10. Dreimaliges Kyrie M. Luthers 1526. Für 3 gemischte Chorstimmen. Kyrie minus summum 1612. Für 4 gem. Chorstimmen *M* —.20. Dreimaliges Kyrie

### Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel ferner:

Nürnberg 1525. Für 6 gem. Chorstimmen. Strassburger Grosses Gloria 1525. Für 6 gem. Chorstimmen. *M* —.20. Das deutsche Et in terra 1537. Für 4stgn. gCh. u. 1stgn. Ch. *M* —.40. Strassburger Grosses Gloria 1525. Für 4 gemischte, paarweise gekoppelte Stn. *M* —.80. Dasselbe f. 4 gem. Chorstimmen u. psalmmodierende Einzelstimmen (T.) *M* —.60. Spangenberg's Grosses Gloria 1545. Für 4 gem. Chorstimmen *M* —.20.  
Jülg, H., Tiroler Volksmusik aus dem Zillertal. Hrsg. H. 1. qu. 8° *M* —.80.  
Marx, K., Vierzehn Lieder. Nach Ged. v. Herm. Claudius f. Ges. m. Pfte. *M* 2.—.  
Ortiz, D., Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones. Roma 1553. Übertr. v. Max Schneider. II., durchges. Aufl. 1936. XXXVII, 136 S. qu. 8° *M* 4.80.  
Scheidt, S., Canzon Cornetto. Cantus XVIII. à 4 voc. Sonderdruck aus der Gesamtausg. (Ugrino.) *M* —.30.

### Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

Brase, Fr., Flieger-Eskapaden f. Blasmus. *M* 4.—.  
Köpp, Fr., Sommerabend. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. bearb. v. Mueller-Melborn. *M* 4.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 3.—.  
Sommerfeld, W., Der verliebte Toreador. Spanischer Walzer (Xylophon-Solo ad lib.), f. Orch. bearb. v. S. Millacher. *M* 3.75, f. SO. *M* 2.50.  
Weismann, J., op. 118. Concertino f. Horn m. Begl. v. kl. Orch. Ausg. f. Horn u. Pfte. Kplt. *M* 4.—.

### Josef Blaha G. m. b. H. in Wien:

Chmel, L. R., Bauernhochzeit. Ländler, f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. *M* 2.—.  
Domanig-Roll, R., Mir hat heut tramt. Wienerlied f. Schrammelquart. *M* 1.25.  
Flemming, V., op. 133. Dann fang ma von vorn wieder an! Ländler f. Jazz-Orch. *M* 2.—.  
Föderl, K., I leg mei Geld in Grinzing an! Wienerlied f. Schrammelquart. *M* 1.25.  
Frankowski, H. v., I änder mi net mehr! Wienerlied f. Schrammelquart. *M* 1.25.  
Umlauf, K. J. F., Jägers Abschied. Musikbearb. v. Ludw. Gruber, f. 2 Zith. (M. St.) bearb. v. Joh. Pikart. *M* —.50.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

David, J. N., Zwei Fantasiaen u. Fugen e-Moll u. C-Dur f. Org. qu. 8° *M* 3.—.  
Fauré, G., op. 13. Sonate A-Dur f. Viol. u. Pfte. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. Kplt. *M* 4.—.  
Thomas, K., op. 28. Olympische Kantate. (K. Bröger.) Für 4stgn. Ch. u. Orch. Klav.-Ausg. *M* 4.—.

### Joh. Dennerlein in München.

Fichtl, E., Admira-Ouverture f. Blasmus. *M* 2.50.

### Edition Baltic in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Kötscher, E., Mein kleines Mädcl, deine grossen Augen. Tango-lied. Bearb. v. F. Stolzenwald, zus. m. Krüger-Hanschmann. Ein zartes Lied der Liebe. Tango. Bearb. v. E. Hanschmann. Für Jazz-Orch. kplt. *M* 1.80.  
Rixner, J., Blauer Himmel. Tango f. Pfte. *M* 1.50.

### Franz Eher Nachf. in München.

Lieder der Mannschaft. Hrsg.: Oberste SA.-Führung, Kulturabteilung. Liederblatt. Folge 1. 8 S. 8° *M* —.20.

### Erdmann & Co. in Leipzig.

Meissner, G., Wehrhaft Volk. Marsch, zus. m. O. Wittenbecher, Kommandeur-Marsch. Für Blasmus. 8° Kplt. *M* 2.50.

### Fr. Friede in Berlin-Tegel, Waldidyllstr. 104, Nr. 30:

Karyl, M. A., José. Spanisch. Marsch. Für SO. bearb. v. C. May. *M* 1.80.  
Lark, J., Ullly. Capriccietto f. SO. *M* 1.80.  
May, K., op. 82. Strand-Novelle. Walzer. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.  
— In Kameradschaft. Marsch. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.  
— Lissy. Intermezzo. Für SO. *M* 1.80.  
— Rumpelstilzchen. Märchenbild. Für SO. *M* 1.80.  
— Vier Stimmungsbilder. Für Orch. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.—.



Wer heut' ein Buch kauft,

wählt es gern

mit diesem alten Druckerzeichen,

denn es ist gut und wert

zum Schenken

OFFIZIN POESCHEL & TREPTE · LEIPZIG

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 268 vom 17. November 1936!