

---

*Am 12. November wurde ausgeliefert:*

# ITALIENISCHE KUNST

*Ausgewählte Meisterwerke der Plastik, Handzeichnung, Malerei*

*in 128 Kupfertiefdrucktafeln*

**Text von Prof. Dr. PAUL CLEMEN und Dr. FRITZ BAUMGART**

Die große Ausstellung italienischer Kunst, welche 1935 in Paris mit Unterstützung der italienischen Regierung stattfand, und die zu den größten Ausstellungsereignissen überhaupt gehört, gab Gelegenheit, eine Fülle von Meisterwerken an einem Platz zusammen zu sehen, die sonst in vielen Museen und Kirchen zerstreut und zum Teil an ungünstig beleuchteten Orten aufgestellt sind. Es wird kaum möglich sein, je wieder eine Gesamtschau der Glanzzeit italienischer Kunst in solcher Fülle und Qualität der Werke zu erleben. Der Atlantis-Verlag hat diese seltene Gelegenheit benutzt, um eine Reihe neuer Originalaufnahmen herstellen zu lassen, die bezeichnende Ausschnitte aus hervorragenden Plastiken, Gemälden und eine Auswahl der schönsten Zeichnungen zeigen; so wird ein Einblick in das Wesen der italienischen Kunst gewährt, wie er an Hand der bisher vorliegenden Abbildungen kaum möglich war. Der Pinselstrich der großen Meister kann hier bis in die Einzelheiten verfolgt werden. Vor allem aber ist es der italienische Mensch der Renaissance, der in diesen packenden Bildnissen in Marmor, Öl und Bleistift zum Leben erweckt wird. Bei der Auswahl wurde besonders darauf Rücksicht genommen, wenig bekannte Meisterwerke und von den bekannten besonders bezeichnende Ausschnitte zu zeigen. So wird dieses Werk, ähnlich wie jene Ausstellung, auch dem zur Offenbarung werden, der sich zeitweise von der so oft gepriesenen italienischen Renaissance ab- und andern Kunstidealen zugewendet hat.

*In Leinen gebunden RM 12.—*

**ATLANTIS VERLAG BERLIN UND ZÜRICH**

☐ Z