

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zu den Listen in d. Nrn. 267 u. 268 vom 16. u. 17. Nov. 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Musikverlag Florida in Berlin W 50, Rankestr. 32.

Hellner, M., Jeanette. Intermezzo giocoso. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Brandt. *M.* 1.50.

Musikverlag Leonardi in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Ernst, G., Mein Herz ist mir abhanden gekommen. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. *M.* 1.50.
Ranzato, V., Der leuchtende Springbrunnen. (La fontana luminosa.) Für SO. *M.* 1.80.
Vidale, P., Auf dem Garda-See. Foxtr. Zus. m. Auf dem Comer-See. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Maghini. *M.* 1.80.
Wolff, E. J., Wenn du Sorgen hast, komme zu mir. Slow Fox. Zus. m. Heut hab ich was vor. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. Kplt. *M.* 1.80.

Adolph Nagel in Hannover.

Rabsch, E., An Deutschland. Drei vaterl. Lieder. Für 3 gleiche Stimmen. Bl.-Part. je *M.* —.15. 1. Deutsches Vaterland. (Gust. Schüler.) 2. Schwur des Volkes. (K. Kölsch.) 3. Fahnen Schwur. (E. M. Arndt.)
— Werksprüche in Kanonform. Bl. *M.* —.05.
— Rufe der Zeit. Kanons. Bl. *M.* —.05.

Fr. Portius in Leipzig.

Hoyer, K., op. 56. Zwei Motetten f. 4stgn. gCh. a) An die Hoffnung. (Tiedge.) Mit S.-Solo. Part. *M.* 1.50, Stn. *M.* —.80.
Liszt, Fr., Aus seinen Werken. Für Harmonium v. K. Hoyer. *M.* 2.—.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Operette. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien, bearb. v. O. Seyfert. a) f. 2 Viol. u. Pfte. *M.* 2.50. b) f. Viol. u. Pfte. *M.* 2.—. d) f. Viol. *M.* 1.—. e) für 2 Viol., Cello u. Pfte. *M.* 3.—. f) f. Viol., Cello u. Pfte. *M.* 2.50. g) f. 2 Viol., Cello *M.* 2.—. h) f. 2 Viol., Cello *M.* 2.—. h) für Pfte. *M.* 1.50.
Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus. Opette. Daraus: Die bekanntesten Melodien, bearb. v. O. Seyfert. a) f. 2 Viol. u. Pfte. *M.* 2.50. b) für Viol. u. Pfte. *M.* 2.—. d) f. Viol. *M.* 1.—. e) f. 2 Viol., Cello u. Pfte. *M.* 3.—. f) f. Viol., Cello u. Pfte. *M.* 2.50. g) f. 2 Viol., Vcllo. *M.* 2.—. h) f. Pfte. *M.* 1.50.

Robert Rühle in Berlin S 42.

Pehm, R., op. 53. Suite im alten Stil. Für SO. *M.* 4.50.
Prager, P., Das macht Laune. Stimmungs-Potp. Für Mdlnquart. St. je *M.* —.35.
Zeller, K., Melodien v. Carl Zeller. Für Mdlnorch. bearb. v. Br. Henze. St. je *M.* —.35.

L. Schwann in Düsseldorf.

Lemacher, H., op. 58, II. Tui sunt coeli. Vier lat. Weihnachtsmotetten. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M.* 1.20, 4 Singst. je *M.* —.15.

Oskar Seifert in Leipzig.

Fries, P., Schlager-Album. Bd. III. 5 der bekanntesten Schlager. Für Pfte.- od. Knopfgriff-Akkord. ab 12 Bässen spielbar. *M.* 1.50.
— Schlager-Album. Bd. III. 5 der bekanntesten Schlager f. die diat. Handharmonika bearb. qu. 8° *M.* 1.50.

Sieben Stäbe Verlag in Hamburg 5, Schmilinskystr. 10.

Iversen, A., u. A. Sievers, Heisa Hopsa! Volkstänze, gesammelt u. beschrieben. Musikal. Bearb. v. K. Wahlstedt, Zeichnungen v. Ew. Egg, mit e. Geleitwort v. Turninsp. Möller. Hrsg. vom Dürerbunde. IV. Aufl. qu. 8° Kart. *M.* 1.10.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

Gerstberger, K., op. 22. Weckruf u. Lob der Arbeit. Der Fackel Flamme, morgendlich (nach Worten aus Goethes Pandora). Für e. hohen Bar., 1stgn. Mch. u. Blasmusik m. Pauken. Klav. ausz. *M.* 3.—.
Othegraven, A. v., Frohe Musik. Für Orch. in 6 Sätzen. Part. *M.* 20.—.
Siegel, O., op. 86. Concerto grosso antico in gmoll. Für 2 Solo-V., Solocello, Streichorch. u. Pfte. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.
Westermann, G. v., op. 9. Zwei Intermezzi. Für gr. Orch. Part. *M.* 15.—.

P. J. Tonger in Köln.

Schüngeler, H., Klavierschule nach neuzeitl. musikerzieherischen u. technisch-methodischen Grundsätzen, m. besonderer Berücksichtigung der Schulung des Gehörs u. der rhythmischen Empfindung. Bd. 1. *M.* 2.50.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Offiz. Organ des Verb. f. kath. Kirchenmusik in Oesterreich. XXIV. Jg. 1936. 8° Schriftl.: F. Moissl u. H. Jancik. Jährl. 10 Hefte. Jährl. S 6.—.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. Wilh. Thomas, unter Mitarbeit v. C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. III. Bd. Das Gemeindelied, Lfrg. 1. Die einstimmigen Liedweisen. — Mehrstimmige Liedsätze. (14. Lfrg. des Gesamtwerkes.) Bei Subskr. auf alle 4 Bde. *M.* 4.40; bei Subskr. auf 1 Bd. *M.* 4.80.

Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.

Ruhmreiche Banner. Märsche u. Lieder unserer Zeit. Für Pfte. Bd. II. *M.* 2.20.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Landgrebe, K., K. Heise u. K. Peters, Roter Adler. Märkisches Schul-Liederbuch, hrsg. 2. verm. Aufl. *M.* —.50.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Niel, H., Havelländische Bauerntänze. Für Orch. bearb. v. E. v. Walden. *M.* 4.—, f. SO. m. Jazz-St. *M.* 3.—.

Wipermo Druck und Verlag J. Zientner in Augsburg, für Berlin: Alleinvertrieb: W. Tillaack in Berlin O 112.

Amann, H., Im schönen Berchtesgadener Land. Walzer. Für SO. *M.* 3.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Gebhardt, R., Paprika-Fox. Klavier-Fox. Für Jazz-Orch. (Erweitertes Arrangement (ad lib.) f. Blech u. 4 Saxoph.) *M.* 1.50.
Vogt, H., Heiteres Vorspiel. Für Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.

Bitte zu beachten! Druckvorlagen sollten zur Vermeidung von Fehlern nicht mit Blei- oder Tintenstift — sondern stets mit Tinte oder Schreibmaschine — und zwar nur einseitig — geschrieben sein. Dabei ist zu beachten, daß Angaben über Lieferungsbedingungen und dergl. nur noch im Bestellzettel aufgeführt werden.

Schriftleitung des Börsenblattes für den Deutschen Buchhandel