

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste in Nr. 274 vom 25. November 1936.]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlnqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Leux, L., Maria, die Magd. Tonfilm. Daraus: Annemarie, Soldaten brauchen Liebe. Marschfoxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

Linder, O., Heute wolln wir lustig sein. Walzerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Wiga-Gabriel, Wenn die Sterne funkeln. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Erich Blunck in Berlin-Schöneberg, Cheruskerstr 33.

Blunck, E., Sirenen heulen Alarm! Marsch über das gleichnamige Lied. Für Blasmus. 8° *M* 2.—.

Ed. Bote & G. Bock G. m. b. H. in Berlin W 8.

Kienzl, W., op. 50. Don Quixote. Eine musikal. Tragikomödie in 3 Aufz. (W. Kienzl.) Daraus: Textb. Neufassung vom Komp. 8° *M* 1.—.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Daraus: Gr. Fantasie. Bearb. v. K. Riegg. Für Orch. neu bearb. v. L. Zeitberger. Erg.-Stn. zum Orch. *M* 3.—.

Paderewski, I. J., op. 16.3. Thème variée. Für Streichquart. bearb. v. A. Pochon. Part. leihw. nach Vereinb.

Roselius, L., Godiva. Oper. Daraus: Sinfonische Suite. Für Orch. Material leihw. nach Vereinb.

Vollerthun, G., Glückes genug. Für Orch. Material leihw. nach Vereinb.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschung v. der Deutschen Gesellschaft f. Musikwissenschaft. 1. Jg. 1936. H. 3. *M* 5.—.

Wagner, R., Lohengrin. Musikdrama. Daraus: Lohengrins Herkunft. (Grals-Erzählung, ursprgl. Fassung.) 5 Str.-St. je *M* —.40, 24 Harm.-St. je *M* —.30.

Frieda Büttner in Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2.

Miller, Ch., Oh Primadonna, dort oben im Rampenlicht. Paso doble. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Bristol in Wien.

Blahnik, R., Meine Adelheid. Foxtr. Bearb. v. J. Stone, zus. m. Ch. Loubé, Mein Liebling, du hast so was. Foxtr. Bearb. v. Komp. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.50.

Castrucho, P., Quiera el cielo. Argentinischer Tango. Zus. m. Mia Margerita. Argentinischer Tango. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt. *M* 1.50.

Kratky, J. M. u. Fr. Sobotka, A kleines Golasch wird net grösser. Wienerlied. Zus. m. J. M. Kratky, 'S muss ja ka Rausch sein, a Räuscherl genügt. Wienerlied u. O. Nowosad-Nissen, die Königin lässt bitten. Revue. Daraus: Was fang ich einmal an. (Hubertus.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.70.

Loubé, Ch., Mein Liebling, du hast so was. Foxtr. Zus. m. P. Castrucho, Mia Margerita, Tango-Quiera el cielo. Tango- u. R. Blahnik, Meine Adelheid. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* —.80.

Sandauer, H., Der reizendste König der Welt. Walzerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.70.

Zechmeister, R., Heimat am Donaustrand. Wienerlied. Zus. m. Einmal kommt Glück wie von Ungefähr. Für Ges. m. Pfte. *M* —.70.

Edition Intro in Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11.

Jaschin, G., Deutsch ist das Memelland. Zus. m. H. F. Hennig, Marsch der Ostpreussen. Für Pfte. m. Text, bearb. v. H. F. Hennig. Kplt. *M* 1.50.

Edition Metropol in Berlin W 50.

Leuschner, T. R., Musik im Burghof. Marsch-Interm. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.

Schütze, E., Nordische Volksweisen, für gCh. bearb. 1. Erwartung. Finnisch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Zander, H., Traumland. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 1.50.

Edition Standard in Berlin (Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

Carste, H., Beim ersten Kuss. Foxtr. (K. S. Richter.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Kirchstein, H. M., Weit, ganz am Ende der Welt. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Erdmann & Co. in Leipzig.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Daraus: Ouv. Für Mil.-Mus. m. Saxoph. bearb. v. B. Kutsch. *M* 5.—.

Franz Goerlich in Breslau.

Schirdewahn, A., op. 20. Die Gradualien u. Offertorien bei Hochämtern zu Ehren des hl. Herzens Jesu, während des Kirchenjahres. Für 2 gleiche Stn. u. Org. Part. *M* 1.50, 2 Stn. je *M* —.30.

Rudolf Hack in Göttingen.

Fürchtenicht, H., Grüss mir die Lore. Volksweise. Für SO. (Streichorch.) bearb. *M* 1.50, für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Lisa. Volksweise. Für SO. (Streichorch.) bearb. *M* 1.50.

— do. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Stahl, G., Schwarzbraun ist die Haselnuss. Marsch. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Carl Haslinger in Wien.

Schubert, F., Die Allmacht. (J. L. Pyrker.) Für gCh. bearb. v. A. Sedlak. S., A., T., B. St. je *M* —.20.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Humalda, C. von. Du und die Nachtigall. (Jutta Kracht.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.

Roters, E., op. 27. Die schwarze Kammer. Eine heitere Oper in 3 Aufz. (5 Bildern) v. E. Roters u. Cläre With. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 20.—, Textb. *M* 1.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Trenkner, W., Fünf Lieder mit Orchester oder Klav. Ausg. für Ges. m. Pfte. 1. Oede. (Ruth Schaumann.) *M* 1.—. 2. Abschied. (R. Schaukal.) *M* 1.25. 3. Das Mägdlein u. der Dornbusch. (K. W. Gawalowski.) *M* 1.25. 4. Die Sonne sank. (A. Holz.) *M* 1.—. 5. Der Gänsehirt. (Ruth Schaumann.) *M* 1.50. Orch.-Part. u. Stn. leih. Preise nach Vereinb.

Karl Kulm in Wien I, Krügerstr. 4.

Schollum, R., Vögel im Tannenwald. Schwäb. Volksl. Für T.-Solo, Mch (3stg.) Fl. u. Klar. bearb. Part. 2.50, Fl. *M* —.40, Stn. je *M* —.20.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Besch, O., Ostpreuss. Tänze unter Verwendung ostpreuss. Motive. Suite f. kl. Orch. Part. Auff.-Mat. nach Vereinb.

Kranz, A., op. 46. Weihnachtliche Gesänge nach alten Volksweisen f. gCh. bearb. 1. Maria sass am Rocken. Wendisch. Dtsch. v. B. Schneider. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 2. Süsßer Christ u. Herre mein. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 3. Wohlauf, gen Bethlehem. Volksl. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 4. O Freude über Freude. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Kuypers, Elis., Hymne an die Arbeit. Für Frch. u. S.-Solo. Text nach Sprüchen zusammengestellt. (Dtsch.-holl. Text.) Klav.-Ausz. *M* 2.40, St. je *M* —.25.

Uldall, H., Auftakt zur Tat. Für Orch. Part. Auff.-Mat. nach Vereinb.

Wilhelm Lindemann in Berlin SW 61, Methfesselstr. 19.

Lindemann, W., Denn der Moselwein ist gut. Mosellied. (Fritze Bollmann.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

— Für die ältere Jugend. Rheinländer. Für Blasmusik *M* 2.—, f. Harm.-Mus. *M* 3.—.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 279 vom 1. Dezember 1936!