

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 278 vom 30. Nov. 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlneh. = Mandolinchor.  
Mdlneu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

## Musik im Volk in Leipzig C 1, Liebigstr. 6.

Ambrosius, H., Konzert f. 2 Solo-Mdlnen., Solo-Mla. u. Zupf-orch. Part. qu. 8° M. 2.—, Solo-St. M. —.75, die übrigen Stn. je M. —.75.

## Musikverlag City in Leipzig.

Beyer, R.; Ticke, tack, still u. leise pocht die Uhr. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland. M. 1.—.  
Dvořák, J., Eine kleine Freundschaft. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland. M. 1.—.  
Sorge, E., Es singt uns die Amsel. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. R. Roland. M. 1.—.

## Musikverlag Florida in Berlin W 50, Rankestr. 32.

Rösener, H., Auf der Welt gibt es eine nur, nur Charmaine. Waltz. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner. M. 1.50.

## Louis Oertel in Hannover.

Rohde, L., Blondinchen. Intermezzo. Für Blechmus. M. 2.50, f. Mil.-Mus. M. 3.—.  
— Im Zirkus. (Circensische Suite.) 1. Luftakrobaten. Für Blechmus. M. 2.50, f. Mil.-Mus. M. 3.—. 2. Zirkus-Ballett. Für Blechmus. M. 2.50, f. Mil.-Mus. M. 3.—. 3. Indischer Zauberer. Für Blechmus. M. 2.50, f. Mil.-Mus. M. 3.—. 4. Clown-Streiche. Für Blechmus. M. 2.50, f. Mil.-Mus. M. 3.—. Kplt. f. Blechmus. M. 6.—, f. Mil.-Mus. M. 7.50.  
— Pikkolo. Humoreske. Für Blechmus. M. 2.50, f. Mil.-Mus. M. 3.—.  
Warnecke, M., Bevenser Schützenmarsch. Für Harm.-Mus. 8° M. 2.50, f. Pfte. M. 1.—.

## A. Parrhysius in Berlin.

Klaas, J., op. 49. 1. Serenade. Für Orch. Part. M. 15.—, Stn. kplt. M. 20.

## C. F. Peters in Leipzig.

Bach, J. S., Sonate F-Dur. Für Viol. u. Cemb. Hrsg. v. Ludw. Lansshoff. Erstausg. Ausg. m. 2 Viol.-Stn.: Violino discordato und Violino senza scordatura, sowie Cello-St. Kplt. M. 3.—.  
Beethoven, L. van, op. 2, 1. Klaviersonate Nr. 1 f-Moll. Hrsg. v. M. Pauer. M. —.90.  
— op. 10, 2. Klaviersonate Nr. 6 F-Dur. Hrsg. v. M. Pauer. M. —.60.  
— op. 13. Klaviersonate Nr. 8 c-Moll (Pathétique). Hrsg. v. M. Pauer. M. —.90.  
— op. 14, 2. Klaviersonate Nr. 10 G-Dur. Hrsg. v. M. Pauer. M. —.90.  
— op. 26. Klaviersonate Nr. 12 As-Dur. Hrsg. v. M. Pauer. M. —.90.  
— op. 27, 2. Klaviersonate Nr. 14. Sonata quasi una Fantasia. cis-Moll. (Mondschein-Sonate.) Hrsg. v. M. Pauer. M. —.60.  
— op. 31, 2. Klaviersonate Nr. 17 d-Moll. Hrsg. v. M. Pauer. M. —.90.  
— op. 49, 2. Klaviersonate Nr. 20 G-Dur. Hrsg. v. M. Pauer. M. —.60.  
— op. 53. Klaviersonate Nr. 21 C-Dur. (Waldstein-Sonate.) Hrsg. v. M. Pauer. M. 1.20.  
— op. 57. Klaviersonate Nr. 23 f-Moll. (Appassionata.) Hrsg. v. M. Pauer. M. —.90.  
— op. 79. Klaviersonate Nr. 25 (Sonatine) G-Dur. Hrsg. v. M. Pauer. M. —.60.  
Niemann, W., op. 143. Krippenmusik zur Weihnacht. Für Pfte. zu 2 Hdn. M. 1.50.

## Friedrich Pustet in Regensburg.

Fellerer, K. G., Der gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte. 1936. 92 S. 8° m. eingedr. Notenbeisp. Kart. M. 2.—, Hlw. M. 2.50.  
Neumann, P., Die stimmliche Erziehung des Chores. 1936. 82 S. 8° Kart. M. 1.80, Hlw. M. 2.25.  
Söhner, L., Die Orgelbegleitung zum gregorianischen Gesang. 1936. 97 S. 8° m. eingedr. Notenbeisp. Kart. M. 2.—, Hlw. M. 2.50.

## P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Lautenschläger, W., Heitere Ouv. Für Orch. M. 4.—, f. SO. M. 3.—.

## D. Rahter in Leipzig.

Meister der Töne. Bd. 16. Volkslieder-Album f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe.) Bearb. v. H. G. Schütz. M. —.75.  
Neago, J., Murcia. Bolero. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. M. 1.80, f. kl. Orch. M. 1.50, f. SO. m. Jazz-St. M. 1.—, f. Pfte., 2 Viol., Vcllo. M. —.75.

## J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Müller, S. W., op. 58. H. I. Choralvorspiele zu Melodien des deutschen evang. Gsb. Für Org. H. I. qu. 8° M. 2.—.  
Paul, E., op. 26. Das kirchliche Orgelspiel in Beispielen und Übungen. Bd. I. Die Kunst der Modulation (Mit Anhang: Modulationen bei Kirchentonarten. Verwandtschaftstabelle aller Tonarten.) qu. 8° M. 3.50.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

Deutsche Tonkünstler Zeitung. Hrsg. v. Herm. Abendroth, W. Gieseking, Br. Kittel, Carl Wendling. Fachblatt f. Musiker u. Musikerzieher. Schriftl. H. Just. 33. Jg. 1936. Nr. 1. Okt. 1936. 4° Erscheint 10mal jährl. Jährl. M. 7.80, halb. M. 4.10.

## L. Schwann in Düsseldorf.

Schroeder, H., op. 22. Missa simplex. Für 4stgn. Mch. a capp. Part. M. 2.40, 4 St. je M. —.30.

## Oskar Seifert in Leipzig.

Freundorfer, G., Freundorfer-Klänge. Für Schrammelquart. M. 2.50, Einzelst. M. —.80; für Band. M. 2.—, für Akkord. M. 2.—, für Z. (Viol.-Schl.) M. 2.—.  
Pöhler, K., Volkslieder-Potp. Für Akkord. bearb. v. K. Mahr. M. 1.20.  
Pörschmann, W., Marsch-Musik. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Märsche in 4 Bänden. Für Akkord. ab 24 Bäss. spielbar. Leicht inger. Bd. II. M. 1.80, Bd. III. M. 1.80, Bd. IV. M. 2.—.  
Uebel, E., Jungvolk marschiert. Marsch. Für Band. bearb. v. O. Seifert. M. —.60, für Akkord. bearb. v. K. Mahr. M. —.60.

## Symphonic Verlag in Goldberg i. M.

Wetzel-(José), P., Geheimnis-Tango. (P. Wetzel.) Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M. 1.50.  
— Ski-Häschen. Intermezzo. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M. 1.50.

## P. J. Tonger in Köln.

Clemens, A., Die Stunde schlägt. Kantate nach Texten v. Matth. Claudius. Für Solo-Alt, Mch., kl. Orch., Pfte. od. Org. Klav.-A. M. 3.50, Ch.-St. je M. —.20, Orch.-Mat. kplt. M. 2.50.  
Foltz, K., Flamme glüh auf! Eine Kantate zur Sonnenwende. (H. Napiersky.) Für Einzelsänger, Einzelsprecher, Singchor u. Instr. (Pauken u. Landsknechtstrommeln ad lib.) Part. qu. 8° kplt. M. 2.—, Liedbl. M. —.15, ab 100 Stück. M. —.12, Instrumentalbl. M. —.40, Textbl. M. —.40.  
Lang, H., op. 17. Drei Sinnsprüche. Für 4stgn. Mch. 1. Mit reiner Hand greif jeden Tag. Singpart. M. —.15, ab 300 St. je M. —.12, 2. Drei himmlische Schreine. (P. Rossegger.) Singpart. M. —.15, ab 300 Stück M. —.12, 3. Weise und Narren. (Fr. Rückert.) Part. M. —.20, ab 200 St. M. —.16.  
— Zwei Jägerlieder für 4stgn. Mch. ges. Singpart. M. —.20, ab 200 Stück M. —.16. Der Jägersknecht. Volksl. aus dem Egerland. — Wer jagen will muss früh aufstehn. Fränk. Volksl.  
— Drei Weihnachtslieder für 3stgn. Mch. gesetzt. Singpart. M. —.20, ab 200 St. M. —.16. Es steht ein Lind im Himmelreich (aus den geistl. Liedern des Heinrich v. Laufenberg). — Macht hoch die Tür. (G. Weissel.) — Ich weiss ein lieblich Engelspiel. (Heinrich v. Laufenberg.)

## Universal-Edition A.-G. in Wien.

Moyzes, A., op. 21. Jánošik. Ouv. zu einem abenteuerl. Spiel. Für kl. Orch. Part. M. 15.—.  
Weigl, K., op. 31. Streichquart. Cdur. Für 2 Viol., Vla., Vcllo. Stn. M. 6.—.

## Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Baumann, H., Wo wir stehen, steht die Treue. Lied. Für Mil.-Mus. bearb. v. G. Blumensaat. 8° M. 2.80.  
Blumensaat, G., Hymne. (Deutschland, heiliges Wort.) Für Mil.-Mus. 8° M. 2.80.  
— Nürnberger Fahnenmarsch. (Unter der Fahne schreiten wir.) Für Mil.-Mus. 8° M. 2.80.  
— Schweriner Fahnenmarsch. (Ein junges Volk steht auf.) Für Mil.-Mus. 8° M. 2.80.  
Scheller, Th., Singend wollen wir marschieren. Liederbuch des Reichsarbeitsdienstes. Im Auftrag d. Reichsarbeitsführers hrsg. (Musikal. Gestaltung: D. Steinbecker, Zwischentitel u. Umschlagentw.: R. Wosseng.) 8° Lw. M. 1.80, kart. M. 1.10.