

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Vorhergehende Listen in den Nrn. 285 u. 286 vom 8. und 9. Dezember 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlngu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Rust, F. W., Bleibe bei mir, kleines Marienkäferlein. Foxtr. (F. W. Rust.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Bärenreiter Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Bresgen, C., op. 18, 1. Sonatine Fdur. Für Blockfl. u. Pfte. *M* —.60.

Dietrich, F., Dreikönigskantate. Für Frauen-(Kinder-)Chor u. Instr. Worte aus Des Knaben Wunderhorn. Part. u. Stn. *M* 1.80. Singst. einzeln *M* —.30, Instr.-St. einzeln je *M* —.40.

Distler, H., op. 14. Konzert für Cembalo und Streichorch. Part. *M* 7.50, Stn. leihw.

— Liturgische Sätze über altewang. Kyrie- u. Gloriaweisen in verschiedenen, 2—8stgn. Besetzungen f. gleiche u. gem. Chorstimmen. *M* 3.80.

A. Bennfeld in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Baerenz, Ch., In meinen Gedanken. Tango. (Charlotte Baerenz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Igelhoff, P., Ein Märchen wird das Leben durch die Liebe! Tango. (K. S. Richter.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Siegel, R. M., Ich bin ein Optimist. Foxtr. (R. M. Siegel.) Für Ges. m. Pfte., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Ludw. Dobliger in Wien.

Benatzky, R., Axel an der Himmelstür. Daraus: Die allergrösste Zukunft hat die Liebe. Couplet. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— do. Gebundene Hände. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Fox. *M* 1.50.

— do. In Holly-Holly-Holly-Hollywood. Couplet. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. H. Schneider. *M* 1.—.

— do. Mein schönes Fräulein, gute Nacht! Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.

— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

— do. Tabu-Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.

— Die Puppenfee. Tonfilm. Daraus: Ich bin gut aufgelegt. Wiener Weinlied, zus. m. A. Pillinger, Wann im Himmel drobn tätn die Schrammeln spieln! Wienerlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. M. Uhl. Kplt. *M* 2.—.

— do. Ich bin gut aufgelegt. Wiener Weinlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

— do. Für Ges. m. Git. od. Harmonika, bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

Graf, J., Behüt dich Gott! Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.

— do. Für Männerjazzquart., bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, Stn. *M* —.60.

Kornauth, E., op. 34. Vier Lieder nach Brentano. Für h. Stimme m. Pfte.-Bgl. *M* 2.50.

— op. 36. Acht Lieder nach Eichendorff. Für t. Stimme m. Pfte.-Bgl. *M* 3.—.

— op. 37. Sechs Lieder nach Eichendorff. Für h. Stimme m. Pfte.-Bgl. *M* 3.—.

— op. 38. Acht Lieder nach Eichendorff. Für mittelhohe u. höhere St. m. Pfte.-Bgl. *M* 3.50.

Lang, H., In Langenlois. Walzerlied. Für Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

— Sommersprossen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.

— do. Für Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, Stn. *M* —.60.

— do. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Lehner, L., In Reih und Glied. Für Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.10.

— Jung-Oesterreich. Für Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.10.

— Wunderschöner Mai. Für Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.10.

Leopoldi, H., Alois! Tango. Für Ges., Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

— Fahr nach St. Gilgen! Walzer. Zus. m. F. Zelwecker, Wienerwald. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt. *M* 2.—.

— Ich hab bei jeder Resi Glück! Foxtr. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

— Fahr nach St. Gilgen zur Sommerszeit. Walzerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Komm gurgeln nach Gurgl! Walzerlied. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

Loubé, Ch., Allah! Allah! Oriental. Lied u. Foxtr. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

Ludw. Dobliger in Wien ferner:

Loubé, Ch., Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän. Tango. Für Männer-Jazz-Quart. m. Pfte.-Bgl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, Stn. *M* —.60.

— do. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

Märker, L. K., Ballerine. Tonfilm. Daraus: Ich brauche Liebe. Slowfox. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Piskáček, R., Zahn, Zahn. Walzerlied. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

Reé, L., op. 44. 3 leichte Stücke f. Pfte. *M* —.50.

Riedlmayer, O., Ich hab den Wagen voller wunderschöner Mädchen. Slowfox. Für Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drechsler. Part. *M* —.80, Stn. *M* —.60.

Sandauer, H., Ja, mein kleiner hütto-hotto, hütto-hotto Reiter. Swingingfox. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

— Wir wollen träumen. Tango. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

Schönherr, M., Mohnblumen blühn! Tango. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

Spielmann, F., u. St. Weiss, Fräulein Lilli. Tonfilm. Daraus: Ich kann nicht mehr länger allein sein. (Es muss etwas geschehen.) Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

— Mein Schatz, wir lernen italienisch. Tango. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

Stolz, R., op. 656. Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl. Slowfox. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

— Wer zuletzt küsst. Daraus: Ich hätt so gerne an dich geglaubt. Langs. Foxtr. Für Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. kl. 8° *M* —.20.

— do. Ungeküsst sollst du nicht schlafen gehn. (op. 657). Slowfox. Für Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. Kplt. 8° *M* —.20.

Edition Accord in Berlin SO 36, Schlesische Str. 27.

Häringer, F., Gute Laune. Foxtr. Für Pfte. *M* 1.50, für SO. mit Jazz-St. bearb. v. M. Uhlemann. *M* 1.80.

Edition Intro in Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11.

Jaschin, G., Deutsch ist das Memelland. Zus. m. H. F. Hennig, Marsch der Ostpreussen. Für Salonquint. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.—.

Schünemann, K., Froher Ausflug. Intermezzo. Bearb. v. Komp. Zus. m. H. Elsner, Unsere Wachttruppe. Marsch. Bearb. v. H. F. Hennig. Für Orch. Kplt. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.

Edition Standard in Berlin (Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig).

Carste, H., Im »Grünen Kakadu«. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Livschakoff, I., Ljuba. Romanze. Für SO. bearb. v. F. Marszalek. *M* 1.20.

Vetterling, A., Die Dorothee. Optte. Daraus: Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

Donaldson, W., Schon vor langer Zeit. (It's been so long.) Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner. *M* 1.50.

Pollack, L., Seefisch-Ball. (At the codfish ball.) Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. McKay. *M* 1.50.

— Was macht oft dich fröhlich. (The right somebody to love.) Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. McKay. *M* 1.50.

Stolz, R., Das Frauenparadies. Tonfilm. Daraus: Einmal hin u. einmal her. Ruhiger Foxtr. op. 666. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer. *M* 1.50.

— do. Niemand hat mich so verrückt gemacht. Walzerlied. op. 664. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer. *M* 1.50.

A. Glas, Kommissionsverlag in Berlin.

Schreiber, O., In meiner Mutter Garten. (H. Claudius.) Lied. Für eine Singst. u. Pfte. (m. u. t.) je *M* 1.—.

Ph. Grosch in Leipzig.

Bühl, G., op. 30. Wir bleiben deutsch. Marsch. Für Pfte. *M* 1.20.

— Weisse Orchideen. Konzertwalzer nach Motiven der Optte. »Die weisse Orchidee«. Für Pfte. *M* 2.—.

Pfeuffer, W., Eiche u. Lorbeer. Marsch. Für Mil.-Mus. 8° *M* 2.—.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.

Lang, H. G., Licht muss wieder werden. Zwei Chöre f. gCh. Part. *M* —.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 291 vom 15. Dezember 1936!