

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
(Schluss zur Liste in Nr. 290 vom 14. Dezember 1936.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Hoffmann, P., Kleine deutsche Hausmusik. Vier Kammerstücke nach deutschen Volkstänzen. Für 3 u. 4 Streichinstr. (bzw. Holzbläser ad lib.) *M* 3.—.
- Krueger, P., Deutsche Volkstänze. Für kl. Blasorch. bearb. Kplt. *M* 3.50.
- Schütz, H. G., Favori. Konzert-Tango. Für chromat. Akkord. *M* 1.—.
- Harlinger Holzschuhtanz. Für chromat. Akkord. ab 12 Bässe spielbar. *M* —.80.
- Nordische Bauerntänze. Für chromat. Akkord, ab 12 Bässe spielbar. *M* 1.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Böddecker, Ph. Fr., Sonate sopra »La Monica«. Für Viol., Fag. u. Cemb. (aus »Sacra Partitura« 1651). *M* 1.80.
- Lang, H. G., Die Jahreszeiten, 4 Lieder. Für 2stgn. Frch. u. Instr. Nr. 2 Drescherlied. (L. Schuster.) Mit Fl. (Viol.) u. Geige od. Bratsche). Singpart. *M* —.15.
- Schneiders Hochzeit, Schlesisches Volkslied. Für 3stgn. Frch. Singpart. *M* —.15.
- Simon, H., Die Wiese. (Unbek. engl. Dichter.) Für 3stgn. Frch. Singpart. *M* —.10.
- Stürmer, B., Grüss Gott, du schöner Maie. Volksl. Für Mch. bearb. Singpart. *M* —.15.
- Guter Rat. (Th. Fontane.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.
- Wenn ich ein Vöglein wär. Volksl. Für Mch. m. Viol. (od. Fl. od. Ob. od. Klar. ad lib.) bearb. Singpart. *M* —.15.
- Wild Vögelein. Volkslied aus Siebenbürgen. Für 3stgn. Frch. bearb. Singpart. *M* —.15.

Henry Litloff in Braunschweig.

- Bettin, K., Für Feiern u. Feste. 25 Stücke älterer Meister. Für 3 Melodie-Instr. (Geigen, Flöten usw., die Unterstimme — eine Oktave tiefer — auch f. Bassinstrumente), bearb. qu. 8° *M* —.80.
- 10 Märsche. Für 3 Melodie-Instrumente. (Geigen, Flöten usw., die Unterstimme — eine Oktave tiefer — f. Bassinstr.) bearb. qu. 8° *M* —.80.
- 10 Tänze älterer Meister. Für 3 Melodie-Instr. (Geigen, Flöten usw., die Unterstimme — eine Oktave tiefer — auch f. Bassinstrumente), bearb. qu. 8° *M* —.60.
- Borkiewicz, S., op. 45, 5. Im $\frac{3}{4}$ Takt. Für Viol. u. Pfte. bearb. vom Komp. *M* 1.—.
- op. 46. Elegie, bearb. f. Vello. u. Pfte. vom Komp. *M* 1.20.
- Bose, F. v., op. 31. Vier Klavierstücke. *M* —.80.
- Brüggemann, K., Lieder der Zeit. 3stg. ges. Bl.-Part. qu. 8° *M* —.40.
- Musik zum Schattenspiel »Der Wettlauf zwischen dem Hasen u. dem Swinegel«. Für Str. od. Bläser u. Pfte. Part. qu. 8° *M* —.60.
- Fickert, W., 25 klaviertechnische Fünffinger-Konzentrationsübungen. Ein Training zur energetischen Durchbildung der Hand u. zur Beseitigung manueller Spielhemmungen. Spezialstudien f. die Unabhängigkeit der Finger. Mit dtsh.-engl.-frz. Text. *M* —.80.
- Jörns, H., Musik zu einem Spiel. Für Singstimmen, Blockfl., Geigen u. allerlei Schlaginstr. qu. 8° *M* —.60.
- Kind, K., Frohe Jugend. 14 leichte Klavierstücke. *M* 1.20.
- Knab, A., Vier Kinder- u. Volkslieder. Für 1 Singst. u. 2 Melodieinstr. (Blockfl., Geigen) bearb. qu. 8° *M* —.40.
- Lieven, N. V., Hausmusik v. Mozart u. Weber. Kanons, Duette, Lieder. Klavierbegl. zu den Kanons v. N. V. Lieven. qu. 8° *M* —.60.
- Scheffler, J. J., Fuge der Zecher. (G. E. Lessing.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Scholasticum. Reihe I. Historisches Übungsmaterial vom Frühbarock bis zu den Klassikern f. den Schulmusikunterricht arrang. Unterstufe H. 4. Friedrich der Grosse. 6 Märsche. Zum ersten Mal vollständig hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Für 3 Viol. (2 Ob., Vla., Vello ad lib.) u. Pfte. bearb. v. Herm. Unger. Part. Kplt. *M* 2.—.
- Warner, Th., Kleine Erntefestmusik. Sätze f. 2stgn. Ch., Blockfl. u. Geigen. qu. 8° *M* —.40.
- Wolfurt, K. v., op. 29. 10 leichtere Klavierstücke. H. 1. *M* 1.50.

Konrad Littmann in Breslau I, Schmiedebrücke.

- Buchal, H., Neun Lieder für mittl. bis tiefe Stimme u. Pfte. *M* 2.—.
- Geistliche Liederblätter. Hrsg. Rud. Richter. 8° Nr. 2. Der Ruf nach Erlösung. Bearb. v. Gertr. Wierzehewski. *M* —.05.

Mayrische Buchhandlung in Salzburg.

- Pernklaus, K., Hessen-Marsch. (Rgts.-Marsch des Inf.-Reg. Nr. 14.) Für Orch. neu bearb. v. H. Schmid. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80, für Harm.Mus. qu8° *M* 1.80, für Viol. *M* —.40, für 2 Viol. *M* —.60, für 2 Viol. u. Vello. *M* —.80, für Pfte. *M* 1.20, für Mdlnquart. *M* —.80, für Z. (W.-St.) *M* —.80.

Musikverlag Harmonika in Berlin W 30, Bayreuther Str. 18 I r.

- Pauch, H., Münchhausens neuestes Abenteuer. Tonfilm. Daraus: Wolln wir nicht mal bummeln gehn. Foxtr. zus. m. Grossmütterchen. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Komp. *M* 2.—.

Fritz Oltersdorf in Hameln.

- Leipold, B., op. 270. Zwei Weihnachtslieder f. gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. a) Weihnachtschoral; b) Jesu Wiegenlied.
- Pörner, E., Zwei geistl. Lieder f. gCh. Part. Kplt. *M* —.60, St. je *M* —.20. 1. Sei still. (Meta Heusser.) 2. Ich will dem Heiland danken. (E. Quandt.)

C. F. Peters in Leipzig.

- Mozart, W. A., Klaviersonate Nr. 9. Esdur. (Köch. 282.) Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. *M* —.60.
- Klaviersonate Nr. 12. Adur. (Köch. 331.) Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. *M* —.90.
- Klaviersonate Nr. 14. Gdur. (Köch. 283.) Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. *M* —.60.
- Klaviersonate Nr. 15. Cdur. (Köch. 545.) Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. *M* —.60.
- Klaviersonate Nr. 15. cmoll. Fantasie-Sonate. (Köch. 475 u. 457.) Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. *M* —.90.
- Telemann, G. Ph., 12 leichte Choralvorspiele f. Org. manualiter oder Pfte. (Harm.) Hrsg. v. Herm. Keller. qu. 8° *M* 1.50.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Paul, E., op. 26. Das kirchl. Orgelspiel in Beispielen u. Übungen. Bd. 11. Die Kunst des Kadenzierens. qu. 8° *M* 2.—.

C. M. F. Rothe in Leipzig.

- Rodatz, G., op. 25, 1. Frohe Weihnacht. Für Pfte. *M* 1.20. 2. Weihnachtsklänge. Für Pfte. *M* 1.20. 3. Weihnachtsläuten. Für Pfte. *M* 1.50. 4. Heilige Nacht. Für Pfte. *M* 1.50.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Büttner, W., Deutschlands Fahnen. Marsch. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° *M* —.60.
- Carl, C., Mussinan-Marsch. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° *M* —.50.
- Fries, P., 23 melodische Übungen für 24bässige Akkord. mit überlegter 2. Melodiestimme f. das Zusammenspiel v. Lehrer u. Schüler komp. u. bearb. *M* 1.80.
- Schlager-Album. H. 3. Für Band. *M* 2.50.
- Mahr, K., Schlager der Welt. Bd. IV. Für Akkord. ab 24 Bässe bearb. *M* 2.50.
- Mahr, K., u. P. Fries, Tanz und Spiel. Eine Sammlung bekannter Tanz- u. Vortragsstücke. Für die diat. Handharm. bearb. qu. 8° *M* 2.—.
- Oscheit, M., Im Zigeunerlager. Marsch. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° *M* —.80.
- Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch. Für Handharm. bearb. v. O. Seifert. qu. 8° *M* —.50.
- Ziehler, K. M., op. 388. Weaner Madln. Walzer. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° *M* 1.20.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Schäfer, K., Zirkus Freimauritus. Ein politisches Spiel. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung der NSDAP. Text. 8° Musikheft. qu. 8° Auff.Recht: 8 Texte u. 1 Part. Kplt. *M* 10.—.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

- Schäfer, K., op. 34. Drei Orchesterstücke nach deutschen Volksliedern. Part. Preis nach Vereinh.

Verlag der Freude in Braunschweig.

- Panhofer, P., Schihaserl- u. Brettlieder zum Singen mit Klampfe u. Akkordion. Vertonung der neuen Lieder v. Erich u. Günther Leuthmetzer. 8° *M* 1.80.