

# Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Listen in den Nrn. 290 u. 291 vom 14. und 15. Dezember 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlrch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Allegro Theater-Verlag in Berlin.

- Czajaneck, E., Die Kosakenbraut. Optte. Daraus: Gr. Potp. f. Orch. *M* 5.—, f. SO. *M* 4.—.  
Grams, B., Tatjana. Optte. Daraus: Gr. Potp. bearb. v. F. Ralph, f. Orch. *M* 5.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 4.—.

### Bärenreiter Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

- Doflein, E., Altenglische Kontratänze f. e. Blockflöte (od. Viol., Querfl., Oboe). Hrsg. qu. 8° *M* —.40.  
Einblattdruck. Es kommt ein Schiff geladen. *M* —.50.  
Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe. Reichsdenkmale. Bd. 7. 1. Bd. der Abt. Einstimmige Musik. Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke. Nach Aufzeichnungen deutscher Hof-trompeter des 16./17. Jahrhunderts. Hrsg. v. G. Schönemann. Kart. *M* 8.—, Lw. *M* 11.—, Hpgt. *M* 12.50, Gzpgt. *M* 20.50.  
Grote, G., Den die Hirten lobten sehre (Quem pastores laudavere). Für gCh. hrsg. mit Sätzen von M. Praetorius u. H. Beuerle. *M* —.10.  
— (Weihnachtsgesänge f. gCh. hrsg.) M. Praetorius, Ein Kind geboren zu Bethlehem. — B. Gesius, Dem neugeborenen Kindelein, bearb. v. M. Praetorius. — H. Beuerle, Da Christus geboren war. — G. Dressler, Also hat Gott die Welt geliebt. Bl.-Part. *M* —.10.  
Hensel, W., Musikalische Grundlehre. Ein Wegweiser für Laien. 1936. 132 S. 8° Kart. *M* 3.60, Lw. *M* 4.50.  
Horak, K., Volkstänze aus der schwäbischen Türkei. (Süd-ungarn). Gesammelt u. hrsg. qu. 8° *M* —.80.  
Praetorius, M., Tänze f. e. Melodieinstrument (e-Blockfl.), Git. u. Bass. Auswahl u. Einrichtung des Gitarrensatzes v. J. Blacher. qu. 8° *M* —.40.

### Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

- Musikalische Plaudereien. 26 Standardwerke f. Pfte. *M* 3.50.  
Suppé, Fr. v., Pique Dame. Oper. Daraus: Ouv. f. Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 3.50, f. kl. Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—, f. Pfte., 2 Viol., Vcello. *M* 1.20.

### Anton Böhm & Sohn in Augsburg, Ludwigstr. D 213.

- Heuer, G., op. 13a. Präludium. Für Fl. u. Pfte. (Orch.). Ausg. f. Fl. u. Pfte. *M* 2.—.  
— op. 13b. Scherzo. Für Fl. u. Pfte. (Orch.). Ausg. f. Fl. u. Pfte. *M* 2.—.

### H. Bohne in Konstanz.

- Kramer, G., Rosen aus Dschaypur. Indisch. Interm. f. Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.

### Ed. Bote & G. Bock G. m. b. H. in Berlin W 8.

- Günther, J., Introduction, Passacaglia u. Fuge f. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.  
Höhne, H., Acht Lieder m. Orch.-Begl. Auff.-Mat. nur leihw. nach Vereinbarung.  
Klenau, P. v., Rembrandt van Rijn. Oper in 4 Akten. Dichtung vom Komponisten. Daraus: Klav.ausz. *M* 20.—, Textb. 8° *M* 1.—.  
Vollerthun, G., op. 51. Lieder der Andacht nach Ged. v. Carl Lange. Für m. St. u. Org. od. Pfte. *M* 2.50.

### Georg Brattfisch in Frankfurt a. O.

- Backhaus, Frz., Gute Nacht, ihr Freunde! Grablied (P. Roseger). Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.  
Kieslich, L., Heimliche Liebe. Volksw. f. gCh. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Milarch, A., Wenn die Rosen schlafen gehn. (Wally v. Rixleben). Für gCh. Part. *M* —.80, Bl.-Part. je *M* —.20.  
Mozart, W. A., Warnung. Für gCh. bearb. v. L. Kieslich. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
Schäfer, H., Lieb ist Leben. Hochzeitsständchen (—). Für gCh. bearb. v. L. Kieslich. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Zuccalmaglio, W. v., Feinsliebchen. Für gCh. bearb. v. Frz. Wagner. Part. *M* —.80, Bl.-Part. *M* —.20.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bernabei, G. A., Missa »Ad regias agni dapes«. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. S.-, A.-, T.-, B.-St. je *M* —.40.  
Lotti, A., Missa octavi toni. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. S.-, A.-, T.-, B.-St. je *M* —.40.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Matthaei, K., Vom Orgelspiel. Eine kurzgefasste Würdigung d. künstlerisch orgelmässigen Interpretationsweise u. ihrer klanglichen Ausdrucksmittel. Mit 8 Taf. u. zahlr. Notenbeisp. 1936. VIII, 274 S. 8° Brosch. *M* 7.50, geb. *M* 9.—.  
Mozart, W. A., Davidde penitente. Oratorium (Köch. 469). Mit engl., dtsh.-ital. Text, engl. v. Mrs. B. Chapleigh. Klav.-Ausg. *M* 3.—.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Blume, H., Schöne blonde Frau aus Wien. Tango-Serenade f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt. *M* 1.50.

### Ludw. Doblinger in Wien.

- Cesoli, K., Zwei argentinische Tangos. 1. Lo Siento. 2. Esta Dando. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Film und Tanz. II. Folge. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.  
Ich bin gut aufgelegt. Album f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.  
Lehner, L., Kindersang schafft frohe Herzen. Lieder f. kleine u. auch grosse Leute. Nach Dichtungen v. W. M. Neuwirth. Für Ges. u. Pfte. *M* 1.80.  
Loubé, Ch., Hofball bei der Bienenkönigin. Foxintermezzo f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.  
Schneider, H., Gruss aus Wien. Potp. f. SO. m. Jazz-St. *M* 3.50, f. Pfte. m. Text. *M* 1.75.

### Drei Masken Musik in Berlin.

- Krome, H., Wir hören Walter Kollo. Gr. Potp. der schönsten Schlagermelodien Walter Kollo, bearb. f. Pfte. m. Text *M* 2.50.

### Edition Baltic in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

- Eysoldt, L., Zuerst sagst du ja und dann sagst du nein. Foxtr. f. Jazz-Orch. *M* 1.50.  
Siegel, R. M., Romanze (a. dem gleichnamigen Schauspiel v. E. Ebermayer). Für SO. bearb. v. F. Schröder. *M* 1.50.  
[Diese Romanze erschien in der Edition Baltic in Berlin, nicht bei Louis Oertel, Hannover, wie im Börsenblatt Nr. 273 angegeben.]

### Edition Bristol in Wien.

- Kratky, J. M., Wenn in der Hauptallee Kastanienbäume blühen. Wiener Lied, zus. m. G. Geiger, Wolgastrand. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* —.70.  
Lang, H., Wie ma san, so san ma. Wienerlied, zus. m. G. Geiger, Mei Alte macht heut gründlich. Wiener Marschlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.70.

### Edition Otto Kuhl in Köln.

- Dyckmanns, H. O., Ich bin so gern, so gern am Rhein. Rhein-Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. vom Komp. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Frantzen, H., Ja, ja in Sumatra. Slow Fox. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
— O Thea! Für Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Mil.-Mus. 8° *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
— Trinke weiter! Marschfoxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Mil.-Mus. 8° *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Edition Otto Lindemann in Berlin W 30, Münchener Str. 2.

- Lindemann, H., Die Liliputaner kommen. Charakterstück. Für Mdlnquart. *M* —.80, f. Mdlnorch. *M* 1.80, Dupl.-St. je *M* —.20.  
— Prinzesschen macht Hochzeit. Märchen-Szene. Für SO. *M* 3.—, Orch. Erg. *M* 1.50.  
— P., Erwartung. Romanze. Für SO. *M* 1.20, Orch.-Erg. *M* —.80, Erg. *M* —.80.

### Edition Paoso in Pasing b. München.

- Aletter, W., Intermezzo Rococo. Rendez-vous. Gavotte, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° *M* —.60.  
Esterl u. Zweigle, Tirol, du bist mein Heimatland, zus. m. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Volkslied. Für diat. u. chromat. Harm. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° *M* —.60.  
Herold, K., Regina Rheinländer. Für diat. Handharm. (Claude-schrift.) Bearb. v. K. Gengler. I. Stimme. *M* —.80.  
Köppl, F., Auf der Fürstalm. Ländler. Für diat. u. chromat. Handharm. qu. 8° *M* —.60.  
— Ay, ay, ay, schlaf ein mein Lieb. Kreolisches Wiegenlied. Für diat. u. chromat. Handharmonika bearb. qu. 8° *M* —.60.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 298/299 vom 24. Dezember 1936!