

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Fortsetzung zur Liste in Nr. 300 vom 28. Dezember 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinenchor.  
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

### Heinrichshofens Verlag in Magdeburg.

Fischer, E., Im Irrgarten. Foxtr. — Der Kilometerfresser. Schneller Foxtr. Für 2 Pfte. Kplt. *M* 3.—.

### Otto Hempel in Berlin W 30, Goltzstr. 7.

Hempel, O., op. 45. Frühling im Herzen. Romanze. Für Orch. bearb. v. Schmidt-Hagen, zugl. f. SO. *M* 1.20.  
— op. 46. Friesenmädel. Walzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Männecke. *M* 1.20.

### Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Humalda v. Eysinga, M. A. v., Ein Menschenleben. Hymne. (Jutta Kracht) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Ladewig, F., 8 Impromptus for Piano Accordion. *M* 1.25.  
— The soloist on the small Accordion. Book I, 6 original compositions. Book II: 7 original compositions. Je *M* 1.—.  
Löbel, J. H., op. 147. Hymne. Für Akkord. u. Vello. *M* —.80.  
— op. 153. Reigen. Für Akkord. u. Vello. *M* —.80.  
Putzenhardt, B., Klänge aus dem Erzgebirge. Potp. über die beliebtesten Erzgebirgslieder. Für Blasmusik bearb. *M* 5.—.  
Scherrer, H., Rundinellarulla. (R. Kothe.) Für gem. Chor bearb. v. H. Grabner. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

### M. Hohner A.-G. in Trossingen.

Eisenberger, J., op. 62. Sechs Steirische Tänze. Für chromat. Akkord. *M* 1.—.  
Grothey, F., Zwei heitere Stücke f. chromat. Akkord. *M* 1.—.  
Köhler, K., Zigeuner-Ouv. Für chromat. Akkord. *M* 1.—.  
Pörschmann, W., Drei Impressionen f. chromat. Akkord. *M* 1.—.  
Stège, F., Nordische Tanzfolge nach norwegischen u. schwedischen Volksweisen. Für chromat. Akkord. *M* 1.—.

### Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Thienemann, H., Aehrenlese. Lieder u. Gesänge f. e. Singstimme nach Dichtungen v. Schweizer Lyrikern, mit Git.-(Lauten-)Satz. qu. 8° Fr. 4.75.  
— Sunneschyn und Räge. Lieder f. 1 u. 2 Singstimmen in schweizerdeutscher Mundart, mit Git.-(Lauten-)Bgl. Neue verb. u. stark verm. Aufl. qu. 8° *M* 2.25.

### Gebrüder Hug & Co. Kommissionsverlag in Zürich.

Gassmann, A. L., op. 95. Rigi-Suite. Ländliche Suite in 4 Bildern. Für Orch. Kplt. *M* 8.—, Dupl.-St. je *M* —.60, Pfte.-Dir.-St. einzeln bezogen *M* 1.60.  
— Zur Tonpsychologie des Schweizer Volksliedes. Mit 63 erläuternden Notenbeispielen. 1936. 136 S. 8° Fr. 5.50.  
Geisler, W., op. 19. Duos chanzuns rumantschas (2 romanische Lieder). Für h. St. u. Pfte. Fr. 2.—.  
Schmalz, P., Der kleine Mozart. 1stge. Kinder-Lieder m. Pfte.-Bgl. Texte v. Tilde Wald. Mit mehrfarbigen Bildern v. H. Herzog. Fr. 6.—.

### W. Huhn in Lüdenscheid.

Huhn, H., Des Spielmanns alte Fiedel singt! Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Platen. *M* 1.25.

### Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

Wüst, K., op. 60. Diatonische Fantasie u. Fuge. Für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 2.—.

### Kiesel & Böhme in Salzburg.

Hermann, Th. L., Lanners Zeitgenossen. Walzerfantasia nach Joh. Strauss u. A. Absenger. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 2.50.  
Königshofer, F., Salzburger Kirchweihfest. Ländler-Intermezzo. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.  
Kulich, H., Eine kleine Pause nach jedem Kuss. Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Petrak. *M* 1.50.  
— Komm, wir gehn dem Glück entgegen. Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. *M* 1.50.  
Schelling, F., Einmal nur. Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.  
— Sag mir nichts von Treue. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. *M* 1.50.

### Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Lemacher, H., op. 48. I. Wohl heute noch und morgen. Volksl. Bearb. für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.  
Lott, W., Singebuch des Reichsverbandes der gem. Chöre Deutschlands. Unter Mitarbeit des Musikausschusses des Reichsverb. hrsg. *M* —.70, ab 25 Ex. je *M* —.65, ab 100 Ex. je *M* —.60.

### Ludwig Krenn in Wien XIV, Reindorfgr. 22.

Barton, E., Lasst uns fröhlich ein! Marsch. Für dtische. u. österr. Mil.-Mus. qu. 8° *M* 2.—.  
Bergauer, J., Wann mir amol ka Wein mehr schmeckt. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Bohdjalian, H., Ich fahr nach Hütteldorf, heut spielt Rapid. Wienerlied. (H. Bohdjalian.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Domanig-Roll, R., A lustiges Lied und a Weinderl. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Föderl, K., Immer lustig, immer fesch! Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Gruber, L., Wie schön war d'Biedermeierzeit. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Korzhe, V., Am Platzerl vor der Kellertür. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Labrés, F., Wienerwald, dein heimlich süßes Rauschen. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Schindlauer, A., Herbstesrauschen. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
— Im Frühling. Lied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
— Verklungne Melodie. Lied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Simlinger, W., Das hat mei Vater schon grad so wie ich gemacht. (W. Simlinger.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Weiner-Dillmann, H., Schottenfelder Kirtag! Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Weinstabl, K., Die liebe Zeit kommt nimmermehr! Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
Wottitz, Th., op. 383. Sievringer Wein. Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.  
— Kirtag im Himmel! Wienerlied. (J. Kainer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

### F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Altman, W., Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis v. seit 1850 erschienenen Orchester-Werken. (Symphonien, Suiten, symphon. Dichtungen, Ouv., Konzerten f. Soloinstr., u. Orch.) nebst Angabe der hauptsächlichsten Bearb. zusammengestellt. II. Bd. Neuerscheinungen 1926—1935 u. Nachträge. Meist m. Angabe der Zeitdauer u. der Besetzung. Mit e. Gesamtregister über beide Bde. 1936. XVII, 187 S. 8° Br. *M* 7.—, geb. *M* 5.50.  
Fürchtenicht, H., op. 8. 1. Husarenlied. (Löns.) Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25. 2. Denn nicht! (Soldatenliebe.) Für Mch. (Löns.) Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
Händel, J., op. 55. 1. Mit Fackeln u. mit Fahnen. (K. A. Find-eisen.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 2. Volk auf dem Wege. (Herybert Menzel.) Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.  
Hoffmann, R., op. 81. Lass was sterben muss. (Gerh. Schumann.) Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.  
Höller, K., op. 17. Geistl. Gesänge f. Sopr. u. Org. *M* 2.50.  
Kranz, A., Drei heitere Volksweisen aus dem Elsass. Für Mch. bearb. 1. Ich fahr wohl über ein See. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 2. Schäfermädchen, komm mit mir. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 3. Klosterbrüder u. Lumpenbauern. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25. — Ich fahr wohl über ein See. Volksw., aus dem Elsass. Für 3stgn. Frch. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
Ziöms, H., Vier Handwerkslieder v. Reinh. Kosch. Für Mch. 1. Der Maurer. 2. Schmiedelied. 3. Der alte Schreiner. 4. Schicht. Part. *M* 1.80, Stn. zu Nr. 1, 2: T. I, II, B. I/II je *M* —.20, Nr. 3: T. I/II, B. I/II je *M* —.20, Nr. 4: T. I/II, B. I/II je *M* —.25.

### R. u. W. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

Albert, H., Leichte Sonatine im alten Stil. Ausg. f. Git.-Solo *M* 1.—, f. Viol. u. Pfte. *M* 1.50.  
Chemin-Petit, H., Sinfonie in amoll. Für gr. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.

Fortsetzung siehe 4. Umschlagseite!