

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 302 vom 30. Dezember 1936.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinchor.  
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

### Bosworth & Co. in Leipzig.

- Aletter, W., Rendezvous. Intermezzo Roco. Für Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.  
Amsterdam, H., u. T. Romano, Hätt ich dich nie geliebt. (I wish I didn't love you.) Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. B. Lee. *M* 1.50.  
Baynes, S., Destiny. Valse bost. Für Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme. *M* —.80.  
Bloch, R., u. D. Hines, Wenn Liebe geht. (When love has gone.) Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Dale. *M* 1.50.  
Blume, H., Des Morgens zwischen drein u. viere. Marsch. Für Harmonie- u. Blechmus. 8<sup>o</sup> *M* 2.50.  
Börschel, E., Straussiana. Eine Folge Strauss'scher Walzertemen. Für Pfte.-Solo m. Orch. *M* 3.—.  
Charrosin, F. G., Cuban lament. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
— Petals. Piano novelty. Für Orch. *M* 2.25, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
Doelle, F., Wenn der weisse Flieder wieder blüht. Für Ges. m. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts, bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.  
Fahrbach, Ph., Im Kahlenbergdörfel. Marsch. Für Akkord. v. 12 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.40.  
Fučik, J., Donausagen. Walzer. Für Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* 1.—.  
— Florentiner Marsch. Für Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.80.  
Groitzsch, G., Der Jongleur. Novellette. Für Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.  
Hall, J. T., op. 200. Die Hochzeit der Winde. Walzer. Für Akkord. v. 48 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* 1.—.  
Heuberger, R., Der Opernball. Daraus: Im Chambre séparée. Für Ges. m. Akkord. v. 36 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.  
Kapeller, K., Ich hab amal a Räuscherl ghabt. Lied. Für Akkord. v. 48 Bässen aufw. bearb. *M* —.60.  
Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt. Intermezzo-Szene. Für Akkord. v. 36 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* 1.—.  
— In einem chinesischen Tempelgarten. Oriental. Fantasie. Für Akkord. v. 48 Bässen aufwärts, bearb. v. W. Oehme. *M* 1.—.  
Kuhn, W., Flieger-Marsch. Für Harm.- u. Blechmus., bearb. v. H. Worch. *M* 2.50.  
Lehár, F., Gold und Silber. Walzer. Für Akkord. v. 48 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* 1.—.  
Leoncavallo, R., Mattinata. (Morgenständchen.) Für Ges. m. Akkord. v. 80 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.80.  
Lindemann, W., Unter dem Grillenbanner. Marsch. Für Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.  
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Oper. Daraus: Holzschuh-tanz. Für Akkord. v. 12 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.40.  
Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Für Ges. m. Akkord. v. 36 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.  
Meyer-Helmund, E., Rokoko-Liebeslied. Für Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.  
Michaelis, Th., Türkische Scharwache. Charakterstück. Für Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.  
Oehme, W., Bayrische Polka. No. 1. Für Akkord. v. 12 Bässen aufw. bearb. *M* —.40.  
— Hornpipe. Matrosentanz. Für Akkord. v. 12 Bässen aufw. bearb. *M* —.40.  
Raebel, M., Nordischer Brautzug. Für Pfte. *M* 1.20.  
Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch. Für Akkord. v. 12 Bässen aufw. bearb. *M* —.40.  
Williams, A., The fairy of the glen. (Tanz der Waldfee.) Interm. Für Orch. bearb. v. J. Engleman. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
Zeller, K., Der Obersteiger. Optte. Daraus: Sei nicht bö. Lied. Für Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.40.  
— Der Vogelhändler. Optte. Daraus: Potp. Für Akkord. v. 12 Bässen aufw., bearb. v. F. Nubel. *M* —.40.  
— do. Schenkt man sich Rosen in Tirol. (Bauckner.) Für Ges. m. Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.  
— do. Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Für Akkord. v. 24 Bässen aufw., bearb. v. W. Oehme. *M* —.40.

### Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

- Herrmann, W., Was ich gern spiele. Sammlung beliebter Melodien u. Stücke. Für Pfte. leicht bearb. Bez. f. Piano-Akkord. v. H. G. Schütz. (Zugl. Pfte.- od. Akkord.-St. zu Brattisch »Fahrtenbuch 1«) *M* 2.—, dazu Cello-St. *M* —.80.  
Krentzlin, R., Das gefällt mir. Auslese schöner melodischer u. instrukt. Vortragsstücke, f. Pfte. leicht ges. *M* 2.—.  
Kreutziger, W., Erntedank. (G. Schüler.) Für gem. Chor. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Latzke, H., Abschied. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
— Der Jäger u. sein Lieb. Volksl. Für 3stgn. Mch. m. 2 Trptn. in B (ad lib.) bearb. Part. *M* —.80, Bl.-Part. je *M* —.20.  
— Nach Ostland geht unsre Fahrt. Volkstüml. Kantate. Für Mch. — Frch. u. gCh. 1. Wir wissen. Mch. a capp. od. m. Pos. 2. Lied der Ostmarkbauern. Mch. a capp. 3. An die Mark. Für 3 gl. Stn. 4. Heimatwald. Für gCh. 5. Wos Frührot scheint. Für 3 gl. Stn. 6. Wir glauben an das Vaterland. Mch. a capp. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Michael, F., Das Hohelied der deutschen Arbeit. E. v. Wildenbruch. Für Mch. Part. *M* —.80, Bl.-Part. *M* —.20.  
— Der Wanderer u. der Fink. (W. Torge.) Für Mch. a capp. od. Fl., Viol., Piano-Akkord., Git., Triangel, kl. Trommel ad lib. Part. *M* —.80, Bl.-Part. *M* —.20.  
Moritz, K., op. 9, 2. Dorf idylle. (J. Gersdorff.) Für gCh. Part. *M* —.80, Bl.-Part. *M* —.20.  
— op. 9, 4. Aufmunterung. (A. Höhenried.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Porepp, G., Das Herz ist gar ein seltsam Ding. (H. Anacker.) Für gCh. od. Soloquart. a capp. od. m. Pfte.-Bgl. Part. *M* 1.—, Bl.-Part. *M* —.25.  
Ulbricht, M., Totenfeier. (E. Langer.) Für Mch. Part. *M* —.80, Bl.-Part. *M* —.20.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen. Für A.- u. T.-Solo, Ch. u. Orch. Ausg. m. dtsh.-engl. Text, engl. v. Mevanwy Roberts. Klav. ausz. bearb. v. G. Raphael. *M* 1.50.  
— Kantate Nr. 63. Christen, ätzt diesen Tag. Für S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Ch. u. Orch. Ausg. m. dtsh.-engl. Text, engl. v. Mevanwy Roberts. Klav. ausz. *M* 1.50.  
— Kantate Nr. 130. Herr Gott, dich loben alle wir. Für S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Ch. u. Orch. Ausg. m. dtsh.-engl. Text; engl. v. Mevanwy Roberts. Klav. ausz. v. G. Raphael. *M* 1.50.  
Bräutigam, H., Vier kleine Weihnachtsmotetten f. 4stgn. gCh. 1. Und unser lieben Frauen. 2. Still, still, still. 3. Auf, auf!! Ihr Buben. 4. Singet frisch u. wohlgenut. Part. Nr. 1—3 je *M* —.25, Nr. 4 *M* —.40.  
Eccard, J., Der Christen Triumphlied aufs Osterfest: Wir singen all m. Freudenschall. (G. Reimann.) Für 8stgn. Ch. hrsg. v. K. Straube. Part. *M* 1.—.  
— In dulci júbilo. Für 5stgn. gCh. hrsg. v. K. Straube. Bl.-Part. *M* —.25.  
— O Freude über Freud. (G. Reimann.) Für 5stgn. gCh. hrsg. v. K. Straube. Part. *M* 1.—.  
— O Lamm Gottes unschuldig. (Nic. Decius.) Für 5stgn. gCh. Hrsg. v. K. Straube. Bl.-Part. *M* —.25.  
Liszt, F., F. Liszt's musikal. Werke, hrsg. v. der Frz.-Liszt-Stiftung. V. Kirchliche u. geistl. Gesangswerke. Bd. 5. Hymnen sowie sonstige Chorgesänge m. Orch. (Mit Herausgeberbericht v. Ph. Wolfrum.) *M* 30.—, Bd. 6. Kleinere Chor- u. Einzelgesänge m. Org. (Mit Herausgeberbericht v. Ph. Wolfrum.) *M* 30.—, Bd. 7. Letzte zyklische Chorgesänge m. Org. nebst Bearbeitungen. (Mit Herausgeberbericht v. Ph. Wolfrum.) *M* 30.—.  
Martin, L., op. 3. Vier Lieder f. e. Singst. m. Bgl. e. kl. Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.  
Müller, S. W., op. 49. Sieben deutsche Tänze u. Fuge. Für kl. Orch. 1936. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.  
Raphael, G., op. 39, 1. Motette zum Weihnachtsfest: Ein Kindlein zart, göttlicher Art. Für 4stgn. gCh. Part. *M* —.40.  
— op. 39, 2. Motette zum Osterfest: Jesus Christus, unser Heiland. Für 4stgn. gCh. Part. *M* —.40.  
— op. 39, 3. Motette zum Pfingstfest: Heiliger Geist, du Tröster mein. Für 4stgn. gCh. Part. *M* —.40.  
Scholz, R., op. 8. Etüden f. die Jugend. Für Viol. *M* 4.—.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 2 vom 5. Januar 1937!

Hinfschlag zu Nr. 1, Montag, den 4. Januar 1937