

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 7 vom 11. Januar 1937.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinenchor.  
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

### Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke. Hrsg. v. Fr. Blume. Lfrg. Nr. 105. Kleinere Werke. *M* 6.—.

### E. H. Köhler in Freiburg i. Br., Eschholzstr. 28.

Köhler, E., op. 70. Im Banne grosser Freude. K. d. F.-Marsch. Für SO. *M* 1.20.

### Musik im Volk in Leipzig C 1, Liebigstr. 6.

Beilschmidt, K., Meeresleuchten. Intermezzo f. Zupforch. Git. *M* —45, Mdlne. I, II, Mla., Cello, B. je *M* —30.

### A. Parrhysius in Berlin.

Buder-Kiesow, Angeworfen die Propeller. Marsch zus. m. W. Kiesow, Deutscher Fliegergeist. Marsch. Zwei Fliegermärsche für Inf.-Mus. 8° bearb. v. W. Kiesow. *M* 4.—.

### C. F. Peters in Leipzig.

Rowley, A., op. 47. Sieben Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. qu. 8° *M* 1.80.

### Bernh. Recla in Graz.

Novak, A., Steirische Tänze. Ein Handbuch für den Volkstanz. Mit 6 Holzschnitten von E. v. Dombrowski. 1936. 112 S. u. 11 S. Notenanhang. 8° Lw. *M* 3.50.

### B. Schott's Söhne in Mainz.

Alex, J., Seeschwalben. Walzer f. Akkord-Solo m. Jazz-Orch., bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Collmer, E., u. A. Seifert, Der Volkstanz. Eine Sammlung von Tänzen aus verschiedenen deutschen Gauen für diat. Handharm. (System Helbling.) Im Auftr. der Abt. »Volkstum und Heimat« der NS.-Kulturgemeinde, Gaudienststelle Württemberg hrsg. qu. 8° *M* 2.—.

Döbereiner, Chr., Schule für die Viola da Gamba (Bassgambe, Basse de Viole). *M* 8.—.

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts f. dtische Musikforschung. Erste Reihe. Reichsdenkmale. Bd. 6. Erster Bd. der Abt. Oper und Sologesang. G. Ph. Telemann, Pimpinone od. Die ungleiche Heirat. Ein lustiges Zwischenspiel. Hrsg. v. Th. W. Werner. Kart. *M* 10.50, Lw. *M* 13.50.

Fisher, E., Pittoresken. Vier moderne Klavier-Soli. *M* 2.—.

Frey, M., Das neue Sonatinenbuch. 55 Sonatinen und Stücke f. Pfte. hrsg. u. bearb. Bd. I. Bd. II. Je *M* 2.—.

Gebhard, H., op. 26. Sonate f. Pfte. in Adur. *M* 2.—.

— op. 24a. Sonatine f. Pfte. *M* 2.—.

Gengler, K., Unvergängliche Operetten v. J. Strauss, Millöcker, Zeller, Suppé u. Künneke. Für diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° *M* 2.—.

Gerster, O., Enoch Arden (Der Mövenschrei). Oper in 4 Bildern nach Tennyson v. K. M. v. Levetzow. Daraus: Klav.ausz. bearb. v. Th. Mölich. *M* 12.—, Textb. 8° *M* —50.

Giesbert, F. J., Deutsche Volkslieder für Blockfl. u. Pfte. (Laute) od. 3 Blockfl. od. beliebige andere Instr. gesetzt. Buchschmuck v. Fredrick Giesbert. qu. 8° H. I. H. II. Je *M* 1.20.

— Method for the Recorder Flute (Blockflute). 100 dance tunes and melodies. 30 progressive exercises. Adapted to all types: Soprano c', Tenor c', Alto f, Bass f with german or engl. (baroque) boring. qu. 8° *M* 1.20.

Händel, G. Fr., Stücke für Altblockflöte in F u. Generalbass (Pfte. od. Cemb. u. Bassinstr. ad lib.), bearb. v. W. Hillemann. qu. 8° *M* 1.20.

Herold, K., Allerlei Lustiges. Ein bunter Liederstrauß f. Stimmung u. Humor. Für diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° *M* 2.—.

### B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Hindemith, P., Sonaten f. Pfte. I. Sonate. *M* 4.50, II. Sonate. *M* 3.—, III. Sonate. *M* 4.50.

Horn, A., Bunte Lieder. Lieblingslieder verschiedener Zeiten u. Länder. Für diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° *M* 2.—.

Tanzrhythmen im neuen Stil. 10 moderne Klavier-Soli. *M* 2.50.

Kreisler, F., Caprice viennois. Für Akkord. (ab 120 Bässen) bearb. v. C. Mahr. *M* 1.50.

— Liebesfreud. Für Akkord. (ab 48 Bässen) bearb. v. C. Mahr. *M* 1.50.

— Liebesleid. Für Akkord. (ab 48 Bässen) bearb. v. C. Mahr. *M* 1.50.

— Schön Rosmarin. Für Akkord. (ab 48 Bässen) bearb. v. C. Mahr. *M* 1.50.

Kühne, K., Alte und neue Tänze. Rheinländer, Foxtrotts u. Polkas. Für diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° *M* 2.—.

Lang, H. G., Fränkische Weihnachtslieder. Für gCh. a capp. 1. Kindelein im Stall. Part. *M* —60, St. je *M* —15, 2. Komm, Nachtigall mein. Part. *M* —60, St. je *M* —15, 3. O freudreicher Tag. Part. *M* —80, St. je *M* —15, 4. Inmitten der Nacht. Part. *M* —60, St. je *M* —15, 5. Als ich bei meinen Schafen wacht. Part. *M* —80, St. je *M* —15.

Logan, F. K., Der Missouri-Walzer. (Nach einer Original-Melodie v. J. V. Eppel.) Für Harm.-Mus. bearb. v. M. Villinger. *M* 3.50, f. Blechmus. *M* 3.—.

Lorenz, E., Frohe Weihnachten. Die beliebtesten Weihnachtslieder u. Choräle. Für chromat. Akkord. (ab 8 Bässen) bearb. *M* 1.50.

— Rhein-Nixen. Walzer. Für chromat. Akkord. *M* 1.—.

Mühlfenzl, F., Unsterbliches Wien. Die schönsten Wiener Lieder. Für diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° *M* 2.—.

Myers, Fr., op. 50. Lustige Tasten. Crazy keys. 6 moderne Klavierstücke. *M* 2.—.

Pepping, E., Spandauer Chorbuch. 2—6stge. Choralsätze f. das Kirchenjahr. Heft XVI: Anbetung. qu. 8° *M* 1.20.

— Uns ist ein Kind geboren. Motette zu Weihnachten f. 4stgn. gCh. Part. *M* 1.—, Singpart. bei Mehrbezug *M* —30.

Queisser, A., Die Musik kommt! Die schönsten u. beliebtesten Märsche. Für diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° *M* 2.—.

Rhode, M., op. 25. Schön ist die Jugend. Potp. über bekannte Volksmelodien. Für Pfte. m. Text. *M* —80.

Schickhardt, J. Chr., 6 leichte Sonaten f. Blockfl. (od. Viol.) u. B. c. Hrsg. u. zur Begl. m. Pfte. (Cemb.) od. m. anderen Instr. eingerichtet v. F. J. Giesbert. Erstdruck. H. I. *M* 2.—, H. II. *M* 2.—.

Schmid, H. K., op. 102. 10 Miniaturen f. Veello. u. Pfte. Kplt. *M* 2.—.

Schroeder, H., op. 18. Fünf deutsche Weihnachtslieder f. Pfte. zu 4 Hdn. *M* 1.20.

Schubert, F., Schubert-Walzer. Für Harm.-Mus. bearb. v. M. Villinger. *M* 3.—, f. Blechmus. *M* 2.50.

Strauss (Sohn), J., op. 257. Perpetuum mobile. Musikal. Scherz. Für Blasmus. bearb. v. H. Männecke. Für Blechmus. *M* 2.50, f. Harm.-Mus. *M* 3.—.

Thöni, M., Zu Wasser u. zu Land. Zwei grosse Stimmungspotp. f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° *M* 2.—.

Wagner, R., Huldigungsmarsch f. Blasmus. bearb. v. M. Villinger. Für Blechmus. *M* 3.50, f. Harm.-Mus. *M* 4.—.

Der Weihergarten. Hausmitteilungen des Verlages B. Schott's Söhne, Mainz.

Zeller, K., Der Obersteiger. Optte. Daraus: Martin-Walzer. Für Harm.-Mus. bearb. v. M. Villinger. *M* 3.—, f. Blechmus. *M* 2.50.

Jeder Buchhändler sei **„Deutschen Nationalbibliographie“** Mitarbeiter an der durch Übersendung oder Mitteilung noch nicht verzeichneter Schriften □ □ □ □ □