

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 8 vom 12. Januar 1937.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Allegro-Theater-Verlag in Berlin.

- Goetze, W. W., Sensation im Trocadero. (Der verliebte Wauwau.) Gr. Potp. Für Orch. *M* 10.—, für SO. *M* 5.—.
Künneke, E., Die lockende Flamme. Romantisches Singsp. in 8 Bildern. Daraus: Gr. Potp. bearb. v. F. Marszalek. Für Orch. *M* 10.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 5.—.

Johann André in Offenbach a. M., Frankfurter Str. 28.

- Jäger, W., Rheinische Rebe, rheinischer Wein. Lied. (B. Müller-Lied.) Für e. Singst. m. Pfte.-Begl. *M* 1.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Archiv f. Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschung v. der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 1. Jg. 1936. H. 4. 4^o *M* 5.—.
Brahms, J., op. 91, 2. Geistl. Wiegenlied. (Nach Lope de Vega v. Em. Geibel). Für e. Singst. m. Pfte. u. Viol. *M* 1.50.
Hannemann, J., Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema. Für Org. *M* 3.50.
Kattnigg, R., Abendmusik f. Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.
Schein, J. H., Cymbalum Sionium (1615). Daraus: Motette: Alleluja. Ich danke dem Herrn. Für 8stgn. gCh. m. untergel. Klav.-A. *M* 1.—.
Schering, A., Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. 1936. VIII, 206 S., 10 Abb. u. 16 Taf. 8^o Gzlw. *M* 7.50.
Thomas, K., op. 25. Kleine geistliche Chormusik. Daraus: Nr. 9. Schmücket das Fest mit Maien. Motette zum Pfingstfest f. 4stgn. Ch., 2 Viol. u. Org. Part. *M* —.40.
— do., 10. Wir wollen singen ein Lobgesang. Motette zum Johannisfest f. 4stgn. Ch. Part. *M* —.40.
— do., 11. Die Gnade unsers Herrn. Motette zum Trinitatisfest f. 4stgn. gCh. Part. *M* —.40.
— do., 19. Herr Gott, dich loben alle wir. Motette zum Michaelisfest f. 3—5stgn. Chor. Part. *M* —.40.
— do., 20. Nun freut euch, lieben Christen gmein. Motette zum Sonntag Kantate f. 3stgn. Ch., 2 Viol. u. Org. Part. *M* —.40.

Burekhardthaus-Verlag G. m. b. H. in Berlin-Dahlem.

- Schöne Musica. qu. 8^o Bl. 62. Neujahr-Epiphaniën Bl. 1. *M* —.10.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Manén, J., op. A—21. Nero und Acté. Trag. Oper in 4 Aufz. Daraus: Klav.-ausz. (3. Ausg.), rev. v. A. Kuntzsch. Ausg. m. dtsh.-span.-ital. Text. *M* 12.—.

Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

- Carste, H., I A in Oberbayern. Tonfilm. Daraus: Das Fensterlin in der Nacht. Bauernwalzer. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Löbel, J. H., Der Harmonika-Solist. Bd. II, 12 Spezialkompositionen f. Harmonika. Für 24—120 Bässe einger. *M* 2.—.
Plessow, E., Virtuose Finger. Bravour Foxtr. f. Harmonika-Solo m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.20.
Pörschmann, W., Anleitung zum Harmonikaspiel. (8—48 Bässe) eingerichtet. *M* 2.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Frigge, G., Und morgen ist Sonntag. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland. *M* 1.20.

Erdmann & Co. in Leipzig.

- Suppé, Fr. v., Die schöne Galathé. Ouv. f. Blasorch. bearb. Saxophon-St. ad lib. *M* 5.—.
Weber, K. M. v., Der Freischütz. Oper. Daraus: Ouv. f. Blasorch. bearb. v. B. Kutsch. Saxophon-St. ad lib. *M* 4.50.
Weninger, L., Weihenacht. Melodram. (Anneliese Schröder.) Nach der Melodie von F. X. Gruber f. Streichquart. od. Pfte.-Begl. bearb. *M* 3.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen. Für S. u. Orch. Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft, mit Vorwort (dtsh.-engl.) vers. v. A. Schering. Part. 8^o *M* —.80.
Malipiero, G. Fr., Cantari alla madrigalesca. Für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. 8^o *M* 1.—.

Heinrichshofens Verlag in Magdeburg.

- Fischer, E., Südlich der Alpen. Suite in vier Sätzen. Für Orch. *M* 7.50, f. SO. *M* 5.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Küchler, F., op. 13. Intonations- u. Triller-Studien. Eine Ergänzung zu jeder Violinschule m. dtsh.-frz.-engl. Text. *M* 1.80.

Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

- Richardt, W., Kleine Ballett-Suite in 3 Sätzen. Für Orch. bearb. von L. Weninger. *M* 8.—, f. SO. *M* 6.50.

C. F. Peters in Leipzig.

- Niemann, W., op. 139. Bunte Blumen. Sieben Stücke f. Pfte. zu 2 Hdn. *M* 2.—.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2.

- Bürke, G., Arbeitsdienst marschiert, Marschlied (G. Bürke). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Dinklage, M., Deutsches Koloniallied. (M. Dinklage.) Für Ges. mit Pfte. bearb. v. Horst Raasch. *M* —.50.
Zander, H., Königin von Capri. Serenade f. Orch. bearb. v. E. Zielke. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

D. Rahter in Leipzig.

- Roland, R., Verklungene Tage. Walzer-Interm. f. Orch. bearb. vom Komp. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50, f. Pfte., 2 Viol., Vcello. *M* 1.—.

Ries & Erler in Berlin.

- Rössner, G., Deutschland, Vaterland. (M. Barthel.) Für eine Singst. bzw. 1stgn. Ch. m. Pfte. od. Bläserbegl. 8^o *M* —.50.
Westermann, G. v., op. 14. Sonate f. Viol. u. Pfte. *M* 4.—.

Carl Rühle in Leipzig.

- Köhler, E., Junges Volk beim Tanz zur Harmonika. 30 Tänze aller Art nach bekannten Melodien z. T. mit Texten f. Anfänger bis zur mittl. Reife f. alle chromat. Knopf- und Piano-Akkordeons (z. T. schon mit 12 Bässen spielbar) bearb. *M* 2.50.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Mahr, C., 's tönende Brett'l. Eine Sammlung zünftiger Ski- und Bergliederln zum Singen u. Musizieren auf der Fahrt, in der Hütt'n, im Verein — kurz für überall dort, wo ein paar Zünftige beieinander sind. Mit Abb. Für Ges. m. Akkord. *M* 2.80 (nicht *M* 2.—, wie im Börsenblatt 1936 Nr. 301 angegeben).
Rixner, J., Blauer Himmel. Tango f. Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr. *M* —.80.

W. Sulzbach in Berlin W 57.

- Lamy, R., Die Singgemeinschaft. Nr. 2. op. 9. Altdeutscher Flursagen. (H. Voss) zus. m. op. 4. Wir schreiten in das Morgenraun. (G. Randolph-Schmalnauer.) Für gCh. Singpart. *M* —.15.

Tanus Verlag in Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18.

- Franz, R., Heute Nacht hat mir dein Mund das Glück gebracht. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
Heim, K., Hinein ins sonnige Leben am Rhein. Rheinisches Walzerlied f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Steinmetz. *M* 1.50.

Thalia Verlag in Leipzig C 1, Beethovenstr. 25.

- Dostal, N., Prinzessin Nofretete. Darauf: Fata morgana! Lied f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. *M* 1.50, Erg.-Stn. f. Orch. *M* 1.—.
— do. Klav.-ausz. zum Dir. einger. v. E. Machel. *M* 12.—.
— do. Nofretete, ganz Aegypten liebt dich heiss. Lied f. SO. mit Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. *M* 1.50, Orch.-Erg.-Stn. *M* 1.—.
— do. Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. *M* 2.80.
Müller, J., Die Mädele von Biberach. Optte. Text v. Jul. Brandt u. Joh. Müller. Daraus: Du sagst ganz einfach »ja«. Schunkelwalzer f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz. *M* 1.50.
— do. Klav.-ausz. zum Dir. einger. vom Komp. *M* 10.—.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

- Unger, H., op. 75. Dem unbekanntem Soldaten. Zwei Gesänge f. Ten. u. Orch. Klav.-ausz. Preise nach Vereinb.

Verlag Deutscher Ton in Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a.

- Noack, W., Wenn die Blätter fallen. Lyrisches Interm. f. Orch. *M* 1.50, f. SO. *M* 1.20.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin SW 19.

- Lincke, P., Gitarre Ständchen. Walzerlied f. SO. m. Jazz-Stn. bearb. v. J. Kochmann. *M* 1.50.
Walter, J., Der lustige Seemann. Ahoi-Walzer f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Pfeuffer. *M* 1.50.

Else Vollenbruck in Berlin-Friedenau, Schnackenburgstr. 13.

- Vollenbruck, E., Kleine Lieder f. Ges. m. Pfte. *M* 2.30.
— Th. Storm-Lieder f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.