



WALTER HEGE / GERHART RODENWALDT

# OLYMPIA

60 Seiten Text mit 35 Abbildungen und 88 Tafeln

2. AUFLAGE RM 9.75

Die 2. Auflage des bei seinem Erscheinen so begeistert aufgenommenen Buches wurde nicht im Tiefdruck der 1. Auflage hergestellt, sondern in einem vereinfachten Verfahren, das es ermöglichte, den Preis dem des Schwesterwerkes „Akropolis“ und der Reihe „Deutsche Dome“ anzugleichen — ohne daß die Schönheit des Druckes der Bilder hinter der 1. Auflage zurückbliebe.

Durch die in diesem Buch erreichte schöne Harmonie aller Teile — Text, Bilder, Buchtechnik — ist es nicht allein als eine unübertreffliche Festgabe gekennzeichnet: mit dieser Harmonie berührt es vielmehr aufs glücklichste das so geheimnisvoll nachlebende und fortwirkende Wesen seines Themas und wird weit über den aktuellen Anlaß hinaus bleibenden Wert behalten, — als geistiger Besitz der deutschen Nation.

SOEBEN ERSCHIENEN IN DER REIHE KUNSTWISSENSCHAFTLICHE STUDIEN:

BAND XIX

SUSE PFEILSTÜCKER

## SPÄTANTIKES UND GERMANISCHES KUNSTGUT IN DER FRÜH- ANGELSÄCHSISCHEN KUNST

244 Seiten Text mit 54 Abbildungen und 31 Bildern.  
Brosch. RM 15.—, Ganzleinen RM 17.50

Unsere Zeit ist um den Nachweis bemüht, daß die Germanen auf einer viel höheren Kulturstufe standen, als bis vor kurzem noch angenommen wurde; dabei beschäftigten wir uns mit Vorliebe mit dem skandinavischen Norden des 11. und 12. Jahrhunderts und vernachlässigten die Angelsachsen des 7. und 8. Jahrhunderts, obwohl sie uns einmal viel näher gestanden und unverlierbare Eigenschaften vom Festland mit hinübergewonnen haben, um dann nachhaltig, gerade auch in kunsthistorischer Hinsicht, auf das Mutterland zurückzuwirken. Deshalb kann eine Untersuchung der insularen Kunstverhältnisse Aufschlüsse über manchen Wesenszug der Kunst, auch des germanisch-deutschen Kontinents geben.

BAND XX

MAX H. VON FREEDEN

## BALTHASAR NEUMANN ALS STADTBAUMEISTER

128 Seiten Text und 64 Abbildungen auf 40 Tafeln

Brosch. RM 6.—, Ganzleinen RM 7.50

Die künstlerische Persönlichkeit Balthasar Neumanns ist eine der meist umstrittenen: als „den in seiner einzigartigen Universalität vielleicht genialsten Architekten aller Zeiten“ nennen ihn die einen, vom „als Architekten bisher maßlos überschätzten Festungsbaumeister und Ingenieur“ sprechen die anderen. Viele Arbeiten haben in den letzten Jahrzehnten begonnen, das Bild zu klären, doch wandte sich das Interesse vornehmlich den bekannteren Bauten immer wieder zu, zum Nachteil der vielen anderen, die noch der Bearbeitung harren, ohne deren genaue Kenntnis ein endgültiges Urteil und ein Gesamtbild aber undenkbar ist. Die vorliegende Arbeit zeigt Neumanns hervorragende Fähigkeit als Stadtbaumeister, als Stadt- und Straßengestalter im modernen Sinne.

IN DER REIHE „DEUTSCHE LANDE DEUTSCHE KUNST“ ERSCHIEN

## BRESLAU

VON WERNER GÜTTEL, 2. AUFLAGE BEARBEITET VON GÜNTHER GRUNDMANN

115 Seiten Text mit 120 Bildern. Kart. RM 3.60, Ganzleinen RM 4.50

Die 2. Auflage, die nach dem Tode des früheren Verfassers der schlesische Provinzialkonservator bearbeitete, konnte gegenüber der 1. Auflage um 32 Neuaufnahmen bereichert werden, die vor allem die jetzt abgeschlossene großzügige Wiederherstellung des Rathauses und Doms zu ihrer alten Schönheit zeigen.

Diese Stadt, von Fremden leicht mißdeutet und herabgesetzt, da ihre herben und verschlossenen Reize sich erst bei näherer Betrachtung und tieferem Kennenlernen erschließen, bezeugt in dieser Bilderfolge überraschend ihre kulturelle Intensität. Breslau fehlt jegliches Kennzeichen von knechtischer Liebedienerei, denn es war nie Residenzstadt eines Fürsten; um so mehr spricht aus ihm noch heute die Stärke eines selbständigen Wehrwillens und das Ethos eines verantwortungsvollen, kulturellen Bürgertums.

# DEUTSCHER KUNSTVERLAG BERLIN W 35

AUSLIEFERUNG IN OESTERREICH: L. HEIDRICH, WIEN 1, SPIEGELGASSE 21