

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 25 vom 1. Februar 1937.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

M. P. Belaieff in Leipzig.

Rimsskij-Korssakov, N., Sadko. Oper. Daraus: Chant indou. Für Saxoph.-Quart. bearb. v. G. Bumcke. Stn. kplt. *M* 1.—.

Bellmann & Thümer in Waldheim i. Sa.

Arens, P., Acht deutsche Volksweisen. Bearb. für Blechmus. 8° *M* 2.50, für Harm.-Mus. 8° *M* 3.—.
Gläser, K., op. 15. Viel Feind — viel Ehr! Marsch f. Blech- u. Harm.-Mus. qu. 8° *M* 2.50.
Uebel, E., op. 70. Jubelklänge. Marsch f. Blech- u. Harm.-Mus. 8° *M* 2.50.

Richard Birnbach in Berlin.

Kockert, O., op. 122. Polnisches Ständchen. Für Orch. bearb. v. Mueller-Melborn. *M* 2.80, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.80.

Gustav Bosse in Regensburg, Glockenstr. 12.

Winter, P., Olympia Fanfaren 1936. Für Blasmus. Part. u. Stn. *M* 3.60, f. Pfte. *M* 1.—.

St. A. Braun-Peretti in Bonn.

Lübbert, Fr., Helenen-Marsch (Wie schön ist die Soldatenzeit). (P. Arenz.) Für Mch. m. Pfte. od. Orch.-Begl. bearb. v. J. Christ. Klav.-Ausz. *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.20.

Conny-Noten-Musik in Rheydt (Rhld.), Taunusstr. 24.

Kloeser, E., Heute Nacht wird ein Bummel durch die Stadt gemacht. Marsch-Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kühne. *M* 1.50.

Ludw. Doblinger in Wien.

Benatzky, R., Axel an der Himmelstür. Daraus: Eine Frau von heute. Engl. waltz f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.
— do. Für Ges. m. Laute od. Harmonika bearb. v. L. Sternberg. 16° *M* —.20.
— do. Gebundene Hände. Foxtr. f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. C. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
— do. Mein schönes Fräulein, gute Nacht. Tango f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Cerde, Ph. de la, Die grosse Liebe ist vorbei. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.
Filip, F., Hat der Stefansturm an Schnupfen? Wienerlied f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Föderl, K., Ein jeder Praterbaum weiss kleine Geschichten. Wienerlied f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
— Oft und oft. Engl. waltz f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.
— do. Engl. waltz f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Graf, J., Behüt dich Gott. Tango f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Katscher, R., Silhouetten. Tonfilm. Daraus: Sei gescheit, mein Kleines. Lied f. Ges. m. Laute od. Harmonika bearb. v. L. Stanberg. 16° *M* —.20.
Kent, W., Wenn die Zigarette glimmt. Für Ges. m. Laute od. Harmonika bearb. v. L. Stanberg. 16° *M* —.20.
Lang, H., Sommersprossen. Foxtr. f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Leopold, H., Fahr nach St. Gilgen. Stimmungswalzer f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
— Ein kleiner Gassenhauer wandert durch die Stadt. Lied f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Märker, L. K., Warum lügst du, Cherie? Musikal. Lustspiel. Daraus: Der Steirer Anzug. Foxtr. Leider bist du reizend. Sing-Fox. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 2.—.
— do. Warum lügst du, Cherie? Slowfox. — Wenn man einem Mann den kleinen Finger reicht. Langs. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt. *M* 2.—.
Pillinger, A., Wann im Himmel drobn tätn die Schrammeln spieln. Wienerlied f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Sandauer, H., Ein Herz ist einsam in der Welt. Tango f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.
— Mama, ich bin so glücklich. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.
Spielmann, Fr. u. St. Weiss, Der alte Schimmel ist im Himmel. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.
— do. Foxtr. f. Ges. m. Laute od. Harmonika bearb. v. L. Stanberg. 16° *M* —.20.

Ludwig Doblinger in Wien ferner:

Spielmann, Fr. u. St. Weiss, Fräulein Lilli. Tonfilm. Daraus: Ich kann nicht mehr länger allein sein. Slowfox. Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Stolz, R., Confetti. Tonfilm. Daraus: Oft genügt ein Gläschen Sekt. Engl. waltz f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Zalden, M., Südseenacht! Serenade und Tango bearb. v. F. Stolzenwald, zus. m. J. Dobeš, Mein Traum bist du. Tango bearb. v. Osk. Wagner, f. Jazz-Orch. kplt. *M* 2.—.

Edition Majestic (Schmitz-Feltz Verlag) in Köln, Gereonsmühlengasse 4 (Auslieferung Berlin W 50, Nürnberger Str. 66).

Siegel, R. M., Ein Edelweiss hast du zum Abschied mir gegeben. Tangolied im Volkston f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Erato Verlag in Berlin S 42, Luisen-Ufer 48/49.

Baldamus, W., Forellenspiele. Interm. f. Pfte. *M* 1.20.
— Triumph der Liebe. Interm. Unter Fahnen und Standarten. Marsch f. Orch. bearb. v. W. Ortleb. Kplt. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—, m. Jazz-St. *M* 2.50, f. Salonquint. *M* 1.50.

Francis, Day & Hunter in Berlin.

Anderson, A., Auf einer Kokosnuss-Insel (On a coconut island). Foxtr. (—) f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick u. H. Evans. *M* 1.50.
Clare, S. u. B. G. de Sylva, Der kleinste Rebell. Tonfilm. Daraus: Polly-wolly-doodle. (Dtsch. v. Rich. Busch.) Für Ges. Evans, T., Vermutung (Supposing). Für Jazz-Orch. bearb. v. C. Grant. *M* 1.50.
Gilbert, J. G., Eine Nacht mit dir allein. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. R. King. *M* 1.50.
Handman, L., Ich und der Mond (Me and the moon). Foxtr. (—) f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Jenkins. *M* 1.50.
Mayhew, B., Es ist Sünde, wenn man lügt (It's a sin to tell a lie). Waltz f. Jazz-Orch., bearb. v. P. Weirick u. D. Pecorini. *M* 1.50.
Richardtz, W., Schwarze Orchideen. Tango argentino, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner. *M* 1.50.
Sigler, A. Goodhart u. A. Hoffman, Tanzlaune (I'm in a dancing mood). Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Strauss. *M* 1.50.
— Was alle Spatzen pfeifen (This 'll make you whistle). Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Terry. *M* 1.50.

Ph. Grosch in Leipzig.

Haag, A., Drei Lieder f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
Pfeuffer, W., op. 39. Fünf Lieder (im Volkston). Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.
Rücker, K., Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. Für Kammerorch. (Viol., Cello, Orgel od. Pfte.) u. Ch. Part. 8 S. qu. 8° *M* 1.50.
— Suite f. Orch. 2° *M* 6.—.
Wehle, G. F., op. 45. Sinfonie. Daraus: Morgenstille f. Orch. Part. *M* 1.50, Stn. *M* 2.—.

Hanseatische Verlagsanstalt in Hamburg.

Micheelsen, H. F., Choralmusik f. Org. H. 1. qu. 4° *M* 1.60.
— do. Heft 2. qu. 4° *M* 2.20.

Tobias Haslinger in Wien.

Recktenwald, Fr., Draussen in Grinzing. Potp. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 3.—.

Maximilian Müller in Berlin W 57, Bülowstr. 38.

Mühlennau, M., Zigeuner-Romanze nach dem russ. Lied »Wera«. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

Klafs, F., 12 Märsche f. 2 Fl. u. Tr. *M* 2.50.

Fr. Portius in Leipzig.

Hoyer, K., op. 56. Zwei Motetten f. 4stgn. gCh. b) Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken. Part. *M* 1.50, Stn. *M* —.90.
— op. 62. Vier Fughetten f. Org. qu. 4° *M* 2.—.
Pörschmann, W., Holland-Klänge f. Akkord. (ab 8—120 Bässe spielbar) *M* 1.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Golwyn, B., Frühling. Kl. Konz.-Ouv. f. Orch. *M* 5.—, f. SO. *M* 4.—.