

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 43 vom 22. Februar 1937.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlnqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Musikverlag Leonardi in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

- Menichino, M., Ilonca (Du bist die Frau meiner Träume.)
O dolci baci. Foxtr. Zus. m. A. Marazitti, Valparaiso.
Foxtr. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.
Mohr, G., Ein Blick v. dir. Engl. waltz. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
Serra, M. de, Volga, Volga. Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

- Auber, D. F. B., Die Krondiamanten. Oper. Daraus: Ouv. Für
Blechmus. bearb. v. M. Schröder. *M* 4.—, für Harm.-Mus.
M 4.50 mit Schweiz. Stn.
Beez, W., Hacketäuer-Marsch. (O. Hannes, wat en Haut.) Für
Blechmus. 8° Bearb. v. M. Schröder. *M* 2.50, für Harm.-Mus.
8° *M* 3.—.

Friedrich Pustet in Regensburg.

- Amann, J., Allegris Miserere u. die Aufführungspraxis in der
Sixtina nach Reiseberichten und Musikhandschriften, 1937.
VII, 136 S., 8° Kart. *M* 4.20.

H. Reichner Verlag in Wien.

- Kinsky, G., Die Originalausg. der Werke J. S. Bachs. Ein Bei-
trag zur Musikbibliographie. (1937.) 134 S., 8° Mit 16 Nach-
bildungen sämtl. Titelblätter u. einiger Notenseiten. 100 Ex. im
Handel. Lw. *M* 9.—.

Adolf Robitschek in Wien.

- Bruckner, A., Trösterin Musik. (A. Seufert.) Für gCh. m. Org.-
Pfte.-Bgl. od. a capp. Bearb. v. R. Winkelmann. Part. *M* 1.—,
St. je *M* —.15.
Cerné, Ch., Märchen im Walde. (H. Adler) nach Motiven der
Loreley-Rhein-Klänge, v. J. Strauss. (Vater.) Für Ges. m. Pfte.
M 2.—.
— Venedig träumt. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner.
M 1.50, Erg. f. Orch. *M* —.50.
Connor, Tommie u. Eddie Lisbona, Ein närrischer Foxtr.
(Jump on the wagon.) Bearb. v. Ch. Towner. Zus. m. Frz.
Strassmann, Hamburger Mädels, ahoi! Marschfox. Bearb. v.
F. Mück. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.
Föderl, K., Am schönsten grüsst der Wiener. Wienerlied. Für
Schrammelquart. *M* 1.—.
Friedrich, W., In unserm kleinen Park. Tango. Für Ges. m. Pfte.
M 1.—.
Heinrich, G., Endlich kommst du! Foxtr. Für Ges. m. Pfte.
M 1.—.
— Heut marschieren die Hoch und Spleni! Marschfox. Zus. m.
Endlich kommst du. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner.
Kplt. *M* 1.80.
— Heut marschieren die Hoch u. Spleni. Marschfox. (St. Goll.) Für
Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Klein, Fr. E., Ein Mädchen geht durch die Gassen. Chanson u.
Slowfox. (Fritz Jahn.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Klose, O., op. 229. Vom Wasser kriegt ma Läuse im Magn. Wiener-
lied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
— Hör mein Lied, Violetta! Ital. Tangoserenade m. Verwendung
eines Motivs aus »La Traviata« v. G. Verdi. Orch.-Erg. *M* —.50.
Korda, V., Im Lesachtal auf und ab. Variat. über ein Kärntner
Volksl. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.
— Lavntal. Kärntner Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je
M —.15.
Lang, H., Eine lange Nase. Foxtr. Bearb. v. Osk. Wagner. Zus. m.
Steindl, E., Der Herzensdieb. Fox-Interm. Bearb. v. E. Steindl.
Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.
Maux, R., op. 25. Die Herzogin u. der Page. Für Ges. (mittel) m.
Orch. (G. Ruseler.) Part. u. Stn. leihw. *M* 4.—.

Adolf Robitschek in Wien ferner:

- Maux, R., op. 31. Lenz. (Hermione v. Preussen.) Für Ges. m.
Orch. (h). Part. u. Stn. leihw. *M* 4.—.
— op. 38. Winternacht. (E. Reitermayer.) Für Ges. (mittel) m. Orch.
Part. u. Stn. leihw. *M* 4.—.
— op. 211. Zwischen dir und mir. (B. v. Münchhausen.) Für Ges.
m. Orch. Part. u. Stn. leihw. *M* 2.50.
— op. 225. Bitte. (H. Hesse.) Für Ges. m. Orch. Part. u. Stn. leihw.
M 2.50.
— op. 242. Chronica (Schaukal). Für Ges. m. Orch. Part. u. Stn.
leihw. *M* 2.50.
— op. 245. Gerd Hansen. Ballade. (G. Ruseler.) Für Ges. m. Orch.
Part. u. Stn. leihw. *M* 5.—.
— op. 270. Nun bin ich ohn Beschwerde. (Klabund.) Für Ges. m.
Orch. Part. u. Stn. leihw. *M* 2.50.
— op. 309. Juli-Abend. (Else Reitermayer.) Für Ges. (mittel) u.
Orch. Part. u. Stn. leihw. *M* 4.—.
Richter, H., Morgengebet. (Anton Weiss.) Für Mch. m. Bgl. v.
4 Hörnern in F. Klav. ausz. *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.15, Hornst.
je *M* —.20.
Salfinger, H., Ja, das ist halt ein Wein! Wienerlied (R. W.
Spahn). Für Schrammelquart. *M* 1.—.
— do. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Schönherr, M., Ewig wird mein Herz dir gehören. (Ein Wort
genügt.) Tango zus. m. K. Eisele, Mein Traum wär ein kleines
Haus am Waldesrand. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. Oskar
Wagner. Kplt. *M* 1.80.
Winkler, G., Immer lustig, Weanaleut! Wienerlied f. Schrammel-
quart. bearb. v. P. Dietrich. *M* 1.—.
Wolf, E., Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Engl. waltz f. Jazz-
Orch. bearb. v. Osk. Wagner. *M* 1.50.

F. Schuberth jr. in Leipzig.

- Goepfert, K., Frei-gross-kühn! (Alfr. Brust.) Für Mch. Part.
M 1.—, St. je *M* —.25.
— Der Führer spricht! Es dröhnt. (J. Polzer.) Für Mch. Part.
M 1.—, St. je *M* —.25.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Lincke, P., Ein Abend bei Paul Lincke. Gr. Potp. m. Text. Für
Band. bearb. v. O. Seifert. *M* 1.80, für Akkord. m. Text bearb. v.
O. Seifert. *M* 1.80.
— Berliner Luft. Marsch. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80;
für Akkord. bearb. v. P. Fries. *M* —.80.
— Frau Luna. Optte. Daraus: Luna-Walzer. Für Band. bearb. v.
P. Fries. *M* 1.20.
— Paul-Lincke-Melodien. Eine Sammlung der beliebtesten Kompo-
sitionen v. P. Lincke. Für die diat. Handharm. bearb. v. C. Mahr.
qu8° *M* 2.50.

Franz Suppan in Düsseldorf.

- Hansen, E., op. 193. Der schönste Augenblick. (Th. Körner.) Für
Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin SW 19.

- Kochmann, J., Rosenhochzeit. Walzer. Für Orch. *M* 3.—, für
SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.
Lincke, P., Gitarre Ständchen. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St.
M 1.50.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

- Kinderliedersingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 18. Wiegenlieder. *M* —.03.
Steinbecker, D., Musik zur Feierstunde »Reichsparteitag 1936«.
Für Mil.-Mus. 8° *M* 2.80.
Volksliedersingen im Schulfunk der deutschen Sender. Bl. 22.
Soldatenlieder. *M* —.03.

Jeder Buchhändler sei **„Deutschen Nationalbibliographie“**
Mitarbeiter an der
durch Übersendung oder Mitteilung noch nicht verzeichneter Schriften □ □ □ □ □