



Der Pflugschar Verlag Klein Vater und Sohn, K.G., Düsseldorf

gibt heraus:

Grundriß der Theaterwissenschaft

1. und 2. Teil

von Universitätsprofessor Dr. Artur Kutschner

2. Teil: Stilkunde des Theaters

Soeben erschienen!

Artur Kutschners neuestes Werk ist die angekündigte und bereits erwartete Fortsetzung seiner „Elemente des Theaters“. Hier wie dort gibt der als Literaturhistoriker und Theaterwissenschaftler gleichermaßen bekannte und anerkannte Verfasser wiederum eine solche Fülle von wesentlichem Material aus der Gesamtwelt des Theaters, daß sein „Grundriß der Theaterwissenschaft“ sehr bald zu einem willkommenen und viel benutzten Handbuch werden wird. Die Arbeit ist ja nicht nur für den wissenschaftlichen Leser gedacht, für den sie eine große Zahl von neuen Gedanken und Anregungen enthält, sie ist nicht nur ein unentbehrliches Nachschlagewerk für alle am Theater Schaffenden, — ihre Einfachheit und Klarheit machen sie jedem für das Theater interessierten Laien zugänglich und notwendig. Unter den Nachbarkünsten behandelt der Verfasser hier außer dem Puppen- und Schattenspiel besonders auch den Film und den Funk. Was er dabei über das Verhältnis vom Film zum Theater oder vom Film zum Funk bzw. vom Funk zum Theater sagt, ist ungemein klärend und fruchtbar in dem Bemühen, die Eigengesetzlichkeit dieser verschiedenen Künste zu erkennen. Gerade dadurch ist das Werk ein unentbehrliches Rüstzeug für den Kunstschriftleiter, denn die hier vermittelten Erkenntnisse machen ihn fähig, statt ichgebundener Kritik nunmehr sachliche und schöpferisch anregende Kunstberichte auf allen Gebieten darstellender Kunst zu geben. Der Schluß gibt einen Abriss von Voraussetzungen, Methode und Lehrgang der Theaterwissenschaft, dieser jüngsten Wissenschaft, der Kutschner als einer ihrer leidenschaftlichsten Vorkämpfer bekanntlich ihren Namen gab. — Dieser „Stilkunde des Theaters“ ist ein ausführliches und umfangreiches Namen- und Sachregister für beide Teile des Gesamtwerkes, also auch für die „Elemente des Theaters“, angefügt worden, das in übersichtlicher Kennwortform für alle Einzelheiten der beiden Teilbände einschließlich der zahlreichen Anmerkungen genaueste Hinweise gibt.

239 S. Leinen RM 7.50, kartoniert RM 6.—

1. Teil: Die Elemente des Theaters. Erschienen 1932. 173 S. Leinen RM 5.60, kartoniert RM 4.50

